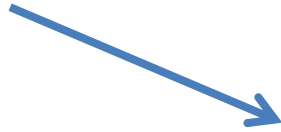


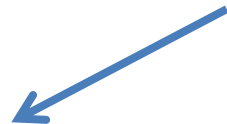
**Технологии учебных практик:
поликультурные,
коммуникативные практики,
музейная педагогика,
кинопедагогика**

Информационное «загрязнение» среды обитания

- социально-деструктивная информация;
- информационные войны;
- замена литературного языка лексикой ограниченной сферы употребления, особенно сленгом;
- избыточность информации, которую человек не способен усвоить в полном объеме



- виртуализация человеческого опыта,
- массовая практика потребления медийной продукции, в которой отсутствуют важные определяющие жизнедеятельности человека;
- визуализации мышления в ущерб развитию абстрактного мышления



«понимание образования как культурного процесса, осуществляющегося в культуросообразной образовательной среде, все составляющие которой наполнены человеческими смыслами и служат человеку - его развитию, самоопределению, самореализации».

Социокультурные практики

- опыт самостоятельного творческого действия, собственной многообразной активности на основе собственного выбора;
- ситуативное и глубинное общение, плодотворная коммуникация и взаимодействие (сотрудничество) с взрослыми и детьми;
- эмоции и чувства, отношение к себе и другим людям;
- сфера собственной воли, желаний и интересов;
- свою самость, которую можно определить как само-осознание, понимание своего «Я» как многообразного само-бытия;
- самостоятельность и автономность, ответственность и зависимость, дающие ребенку право на выбор и обеспечивающие самоопределение.

Поликультурные практики

Музейная педагогика

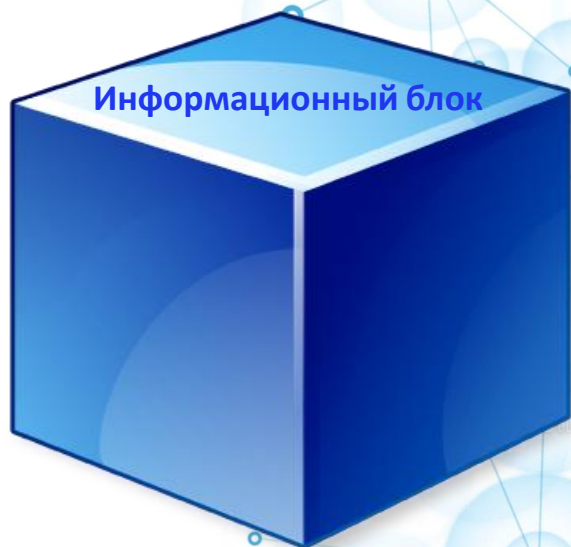
Кинопедагогика

Коммуникативные практики



BLOCKCHAIN

«цепочка блоков»



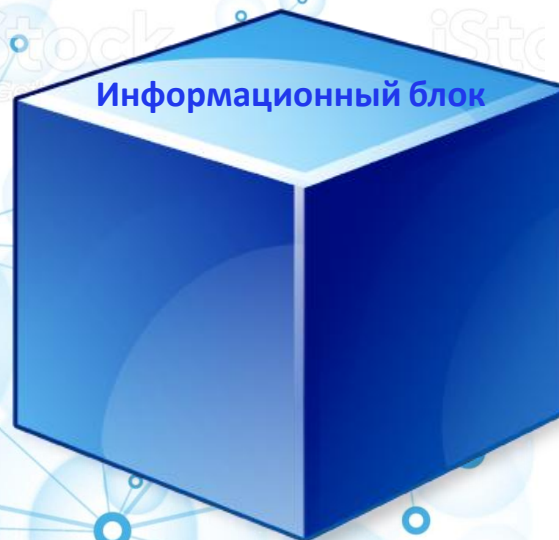
Информационный блок

Битва под Москвой



Информационный блок

История школы



Информационный блок

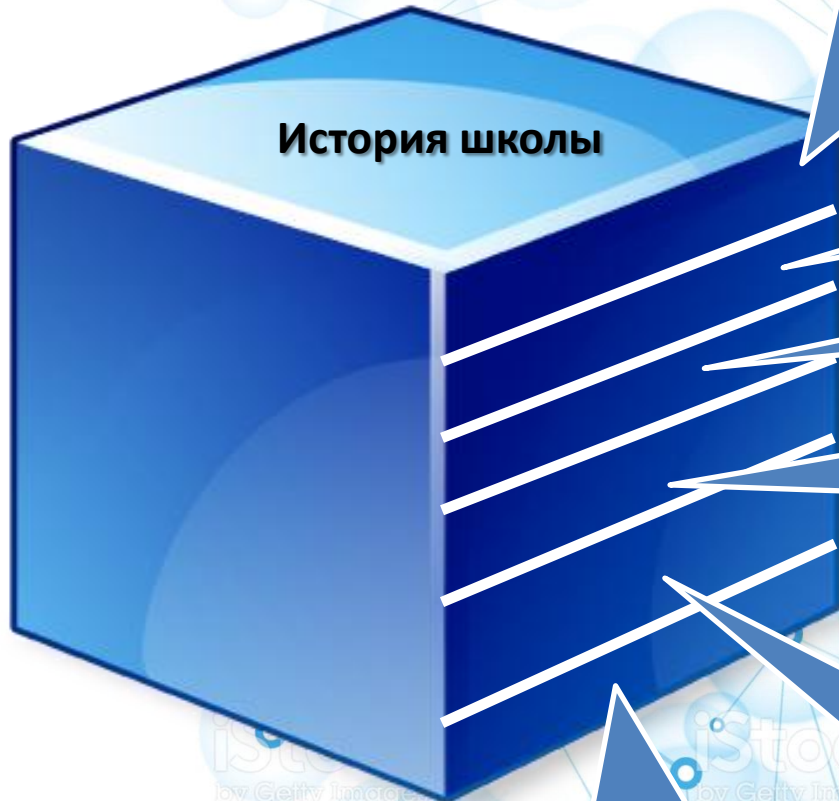
Галерея уральских художников



BLOCKCHAIN

Images™

by Getty Images™



История школы

Исследование, поиск,
сбор материала

Эскиз экспозиции, размещение
экспонатов

Экскурсия (текст, проведение)

Он-лайн экскурсия
(фото, видеосъемка)
Промо-ролик, веб-док, тизер,
лонгрид

Театрализация
Создание копий, реплик
Разработка игр
Организация встреч
с ветеранами, выпускниками

...

Новое исследование

Images™

by Getty Images™

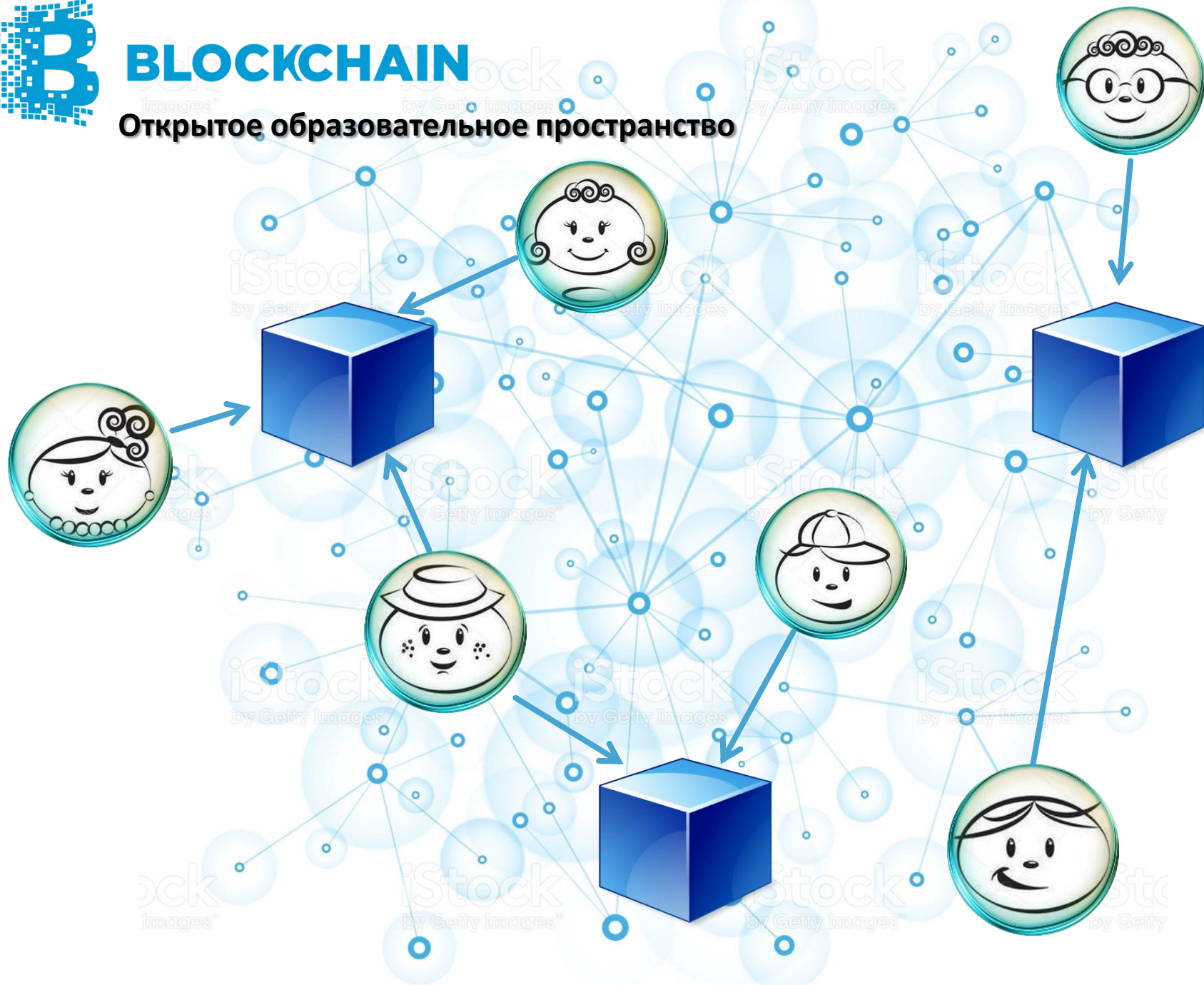
by Getty Images™

by Getty



BLOCKCHAIN

Открытое образовательное пространство



Long read

«долгое чтение»

РУССКІЯ ВѢДОМОСТИ

Предмет отображения – темы, которые выходят за рамки одного конкретного случая или ситуации и описывают новое явление, тренд, значимое изменение в обществе или системное исследование

Целевая установка – выделиться из общего информационного потока, преодолеть царящий в интернете информационный шум.

Методы сбора информации и отображения действительности – беседа, интервью, наблюдение, оценка, опросы, эксперимент – все, что обеспечивает полное погружение в тему.

Long read

- 1) Особенность темы:** в центре внимания нового формата – истории, связанные не только с резонансными событиями, но и с необычными объектами действительности, удивительными судьбами.
- 2) Глубина проработки темы:** многообразие источников информации, мнений.
- 3) Аналитичность и художественность:** читатель устает от монотонно повествования, его нужно развлекать.
- 4) Мультимедийные элементы:** единство фотографий, видео, инфографики, звуков и текста.
- 5) Линейное расположение по вертикали:** пользователю лишь остаётся крутить колесико мышки, а в ответ на его действие на странице автоматически подгружаются иллюстрации, видео, аудио, 3D-панорамы.
- 6) Расположение на отдельной платформе:** читатель должен попадать в совершенно другой мир, не отвлекаясь на рекламу, тэги, рубрики, эмблему издания.
- 7) Объем:** лонгрид не может быть меньше 15 тыс. знаков.

Long read

<http://project162967.tilda.ws/>

РУССКІЯ ВѢДОМОСТИ

LIV. N°

Въ этомъ числѣ

РУССКІЯ

Середа
Пятнадцатого

ВО

Въ этомъ числѣ
издана была
на предѣлахъ
свѣта первая
книга. А такъ
русская литература
стала, какъ и
прежде.

Съ

Въ Россіи
издана М. П. М.
и Ф. М.
— Школа
и М. М.
издана на 1817

Съ

М. М.
— Школа
издана на 1817
и Ф. М.
издана на 1817
и Ф. М.
издана на 1817
и Ф. М.
издана на 1817
и Ф. М.
издана на 1817
и Ф. М.
издана на 1817
и Ф. М.
издана на 1817
и Ф. М.
издана на 1817
и Ф. М.
издана на 1817
и Ф. М.
издана на 1817
и Ф. М.
издана на 1817
и Ф. М.
издана на 1817
и Ф. М.
издана на 1817
и Ф. М.
издана на 1817
и Ф. M.

РУССКІЯ

издана на 1817

издана на 1817

ПОДПИСКА НА 1817 ГОДЪ

въ рубль и четверть.

въ рубль и четверть.

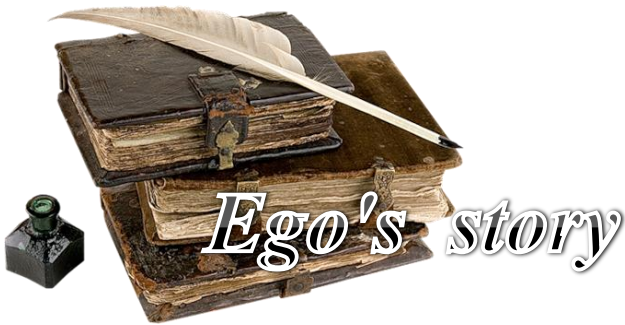


СУПЕРЧЕБАНЬКО,

или четыре воплощения Александра Николаевича

в одном весёлом лонгриде





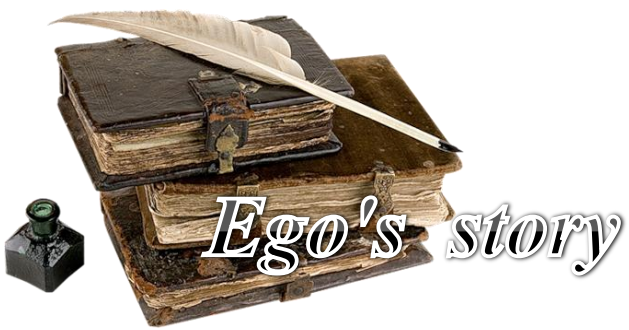
*социокультурная практика
индивидуального формирования
идентичности*

Эго – история, направление в современной историографии, которая занимается историческими нарративами, принадлежащими непрофессиональным историкам

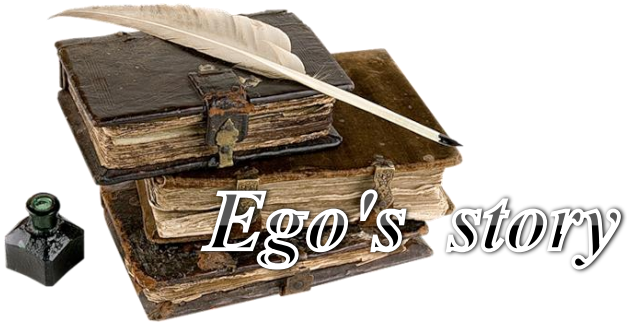
Нарратив – история (рассказ), историко и культурно обоснованная интерпретация некоторого аспекта мира с позиции некоторой человеческой личности

История повседневности – отрасль исторического знания, предметом изучения которой является сфера человеческой обыденности в её историко-культурном, политико-событийном, этническом и профессиональном контекстах

Устная история – метод исторического исследования путем сбора воспоминаний живущих людей



- **5 класс**
- *История моей семьи в истории страны*
- *Герб семьи, лица*
- **6 класс**
- *Старые фотографии рассказали*
- *Положительный имидж лица*
- *Программа воспитания подростка*
- **7 класс**
- *История любительского хора театра оперы и балета г. Челябинска*
- *Ценности современных подростков на примере лицеистов*
- *Подростковая преступность*



Истории случаются с теми, кто знает, как их рассказывать.

Генри Джеймс



Маковский Константин Егорович. Рассказы деда. 1881

**Ценность истины
Деятельностный
характер
Творческий подход
Коммуникация**

● **Исследование**