

Южно – Уральский
Государственный
гуманитарно-педагогический
университет



Муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение
«Академический лицей № 95 г.
Челябинска»



ВЫЕЗДНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СЕССИЯ

«Лесная школа»

Сборник кейсов

(Методические рекомендации)



Челябинск, 2019 г.

Выездная образовательная сессия «Лесная школа». Сборник кейсов (Методические рекомендации)

Авторы

Емельянова Л.А., Емельянова И.Е., Белоярова Т.В., Мушкарина В.С., Погорельская Н.П., Дядина Ю.В.

ISBN

Рекомендации являются методической помощью специалистам и педагогам образовательных организаций, ведущим практическую деятельность по реализации образовательных программ в области исследовательских и проектных технологий, как одно из средств развития универсальных учебных действий младших школьников.

Представленные материалы способствуют развитию конструкторских, инженерных и общенаучных навыков, помогают по-другому посмотреть на вопросы, связанные с изучением естественных наук, информационных технологий и математики, обеспечивают вовлечение учащихся в научно-техническое творчество. Рекомендуются педагогическим работникам, реализующим программы общего образования, методистам, курирующим реализацию направления исследовательской и проектной деятельности, слушателям курсов повышения квалификации, руководителям образовательных организаций.

Данные рекомендации содержат апробированные материалы, обобщающие опыт внедрения инновационного проекта «Интеграция общего и дополнительного образования средствами тьюториата (на примере выездных образовательных сессий «Лесная школа») в Муниципальном автономном общеобразовательном учреждении «Академический лицей № 95 г. Челябинска»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение.....	3
2. Матрица событий.....	4
3. Решение исследовательских задач.....	5
4. Час активности.....	7
5. Рефлексия.....	10
6. Использование сингапурских техник.....	14
7. Тренинг для детей.....	24
8. Рекомендации психолога.....	33
Приложение.....	38

ВВЕДЕНИЕ

Устойчивые тенденции развития технологического и естественно-математического образования, обеспечение его высокого качества являются характерными чертами государственной политики в сфере образования на современном этапе. Особенно это актуально для промышленных регионов Российской Федерации. Так, целью стратегии социально-экономического развития Челябинской области до 2020 года является рост благосостояния и качества жизни населения за счет устойчивого и динамичного развития и повышения конкурентоспособности экономики Челябинской области. Перед региональной системой образования стоят задачи подготовки высококвалифицированных кадров для региональной экономики, а развитие промышленного сектора получает отражение в направленности на повышение качества технологического и естественно-математического образования. Процесс подготовки таких кадров должен начинаться в общеобразовательной организации [Стратегия социально-экономического развития Челябинской области до 2020 года. Постановление Законодательного Собрания Челябинской области от 23.03.2014 № 1949].

Стратегической целью реализации образовательного проекта развития естественно-математического и технологического образования в Челябинской области является достижение конкурентного уровня качества естественно-математического и технологического образования в образовательных организациях региона посредством рационального использования социально-педагогических, информационных и технико-технологических возможностей, обладающих соответствующими ресурсами организаций и предприятий образовательной, производственной и социокультурной сфер, средств массовой информации, родителей и других заинтересованных лиц и структур. Данный проект был поддержан в соответствии с инновациями в образовании ведомственной целевой программы «Развитие современных механизмов и технологий дошкольного и общего образования» подпрограммы «Развитие дошкольного и общего образования» государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»

С целью реализации мероприятий концепции в Муниципальном автономном общеобразовательном учреждении «Академический лицей № 95 г. Челябинска» разработан проект «Интеграция общего и дополнительного образования средствами тьюториата (на примере выездных образовательных сессий «Лесная школа»). Данный проект получил положительную оценку по результатам профессионально-педагогической экспертизы, в том числе проведенной членами экспертного совета системы общего образования, на присвоение статуса федеральной инновационной площадки по заявленной теме.

В Школе создана и реализуется комплексная технология формирования представлений младших школьников о труде и профессиях через саморазвитие и ориентацию по выбору будущей профессии, направленной на потребности инновационной экономики и специфику рынка труда Челябинской области в перспективе на 10–15 лет. Школа реализует сетевые проекты совместно с социальными партнерами через интеграцию общего и дополнительного образования. Особенностью реализации сетевых проектов является формирование

разновозрастных исследовательских микрогрупп, в которых школьники решают естественно-научные задачи, используют метод наблюдения и научного эксперимента.

Реализация проекта проходила как в учебном процессе в школе, так и при организации научных (выездных) смен в «Лесной школе» (на базе заповедников, экопарков Челябинской области).

Важной особенностью такой работы является системный подход по отражению указанной выше региональной специфики в содержании и технологии реализации основной образовательной программы начального общего образования Школы, который выражается не во фрагментарном обращении к региональной специфике в отдельных частях программы, а в создании целостной ее части, формируемой участниками образовательных отношений.

Одной из самых эффективных форм пробуждения юного исследователя в каждом ребёнке является выездная образовательная сессия. Особенность этого проекта в том, что целью является рациональное использование каникулярного времени для оздоровления, отдыха, творческого, личностного и интеллектуального развития в условиях разновозрастного общения. Особая ценность данного проекта заключается в том, что детьми приобретается опыт использования интеллектуальных инструментов, применения логических законов, навыков взаимодействия в решении проблем надпредметного содержания. Это позволяет ребёнку существенно сократить эмоциональные, физические, временные затраты для достижения более высоких учебных результатов и в процессе обучения, а самое главное, при самоопределении образовательной траектории в будущем.

Основу содержания выездной образовательной сессии «Лесная школа» составляют следующие блоки:

- решение исследовательских задач (задачи, постановка и решение которых связаны с экспериментом: с различными измерениями, воспроизведением физических явлений, наблюдениями за физическими, химическими, биологическими процессами с учетом психофизиологических возможностей младших школьников);
- проектные лаборатории по выбору («Школа памяти», «Звуки музыки», «Занимательная математика», «Волшебные краски», «Юный химик», «Лего-лаборатория»);
- организация проектно-исследовательской деятельности во время экспедиции в Ильменский заповедник

Заботясь о здоровье детей, мы включаем в программу оздоровительные мероприятия:

- тренинговые занятия «Сказкотерапия»;
- гостевание (презентация проекта дня разновозрастных групп друг другу по собственному сценарию в той форме, которую выбрали сами ребята)

- вечерние огоньки (форма рефлексии, когда каждый ребёнок может рассказать о впечатлениях за день, поделиться изменениями, которые с ним произошли, открытиями, которые сделал);
- часы активности (квесты «Тайны Солнечной поляны», «Поиски сокровищ», игра «Казачьи разбойники», «Проект без взрослых»);
- разнообразные спортивные игры, эстафеты.

Таким образом, в таком многообразии технологий, форм и методов у обучающихся в ОО повышается уровень интеллектуальных знаний, приобретаются навыки работы с сообществом, реализуются программы, направленные на реализацию «Стратегии воспитания в Российской Федерации» на период до 2025 г.: «Формирование гармоничной личности, воспитание гражданина России – зрелого, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом». Приведем пример организации выездной сессии (Таблица 1), а также представим ряд кейсов, отражающих специфику проекта

Таблица 1

МАТРИЦА СОБЫТИЙ

№	Название	Форма	Место проведения	Участники	Ответственные
1.	<ul style="list-style-type: none"> • «Стакан-присоска» • «Греческая колонна» • «Цветы в банке» • «Два ручейка» • Превращение трубочки» • «Сила бумаги» 	Решение исследовательских задач	Помещение в корпусе №1, в здании столовой	Комбинированные исследовательские группы (8 первоклассников, 7 второклассников, третьеклассников)	Корлыханова Н.Н., Педагог-тьюторы
2.	<ul style="list-style-type: none"> • «Школа памяти» • «Звуки музыки» • «Занимательная математика» • «Волшебные краски» • «Секретная лаборатория» 	Проектные лаборатории по выбору	Помещение в корпусе №1, в здании столовой	Разновозрастные группы по выбору	Педагог-организатор, Педагог-тьюторы
3.	<ul style="list-style-type: none"> • Квест «Тайны солнечной поляны» • Игра Казачьи разбойники» • «Проект без взрослых» • Игра-квест «Поиски 	Час активности	Территория лагеря	Команда	Педагог-организатор, Педагог-тьюторы

	сокровищ»				
4.	Спортивный час	Спортивные игры, эстафеты	Территория лагеря	Команда	Учителя физкультуры
5.	Рефлексия Гостевание Отрядный огонёк	Отрядное время	Отрядное место	Команда	Педагог-тьюторы
6.	Вечерний досуг	Дискотека Просмотр фильмов	Танцевальная площадка Летний театр	Команда	Сотрудники лагеря
7.	«Ильменский заповедник – сокровища Южного Урала»	Экспедиция	Ильменский заповедник	Команда	Начальник лагеря, Педагог-организатор

РЕШЕНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ЗАДАЧ

Исследовательская деятельность младших школьников (квазиисследование) – это творческая деятельность, направленная на постижение окружающего мира, открытие детьми новых для них знаний и способов деятельности. Она обеспечивает условия для развития их ценностного, интеллектуального и творческого потенциала, является средством их активизации, формирования интереса к изучаемому материалу, позволяет формировать предметные и общие умения.

Возникает необходимость создания особых заданий, когда ученик читает об интересном и противоречивом опыте проведения наблюдения или эксперимента другими детьми, в результате чего захочет сам пройти все этапы, сделав предположения и затем выводы. Это естественно-экспериментальные задания для начального общего образования, модель структуры которых разработана Титаренко Натальей Николаевной таким образом, чтобы младшие школьники научились проявлять максимальную самостоятельность при организации всех этапов экспериментальной деятельности по их выполнению во внеурочное время в малых группах.

Под естественно-экспериментальными заданиями для младших школьников понимаем такие, постановка и решение которых связаны с экспериментом: с различными измерениями, воспроизведением физических явлений, наблюдениями за физическими, химическими, биологическими процессами с учетом психофизиологических возможностей младших школьников.

Структура естественно-экспериментального задания состоит из стимула и задачной формулировки. Стимул представлен как содержательно противоречивый реалистичный сюжет, учитывающий современные интересы и возможности младших школьников. Задачная формулировка содержит перечень необходимых действий для получения результата. Например: «Катя мыла апельсин и увидела, что

он плавает в воде. Затем она почистила апельсин и опустила в воду. Ярик решил, что очищенный от кожуры апельсин по-прежнему будет плавать в воде. Но результат был другим. Продумайте план проведения этого наблюдения, подберите ресурсы, по плану несколько раз проведите наблюдение. Запишите свои предположения, зарисуйте в рамочках самые важные результаты и допишите собственные выводы. Обсудите со взрослыми свои выводы, найдите ответы в энциклопедиях».

Надо уточнить, что на рабочий стол всегда выкладывается избыточное количество оборудования и ресурсов, не всегда необходимых для проведения данного эксперимента. Исследовательская деятельность изначально должна быть более свободной, гибкой, в ней может быть значительно больше места для импровизации. Но, вместе с тем, исследовательское обучение должно максимально напоминать научный поиск.

Для составления заданий по заявленной структуре разработаны следующие методические рекомендации.

1. Ограничения в выборе ресурсов (вещества, оборудование). Надо составлять задания с использованием доступного и безопасного оборудования, не подойдут колющие и режущие предметы, горелки, электронные микроскопы и т.п. Запрещено использовать для проведения экспериментов кислоты и другие опасные для здоровья вещества. Не стоит использовать в качестве ресурсов животных, продукты питания, пачкающие вещества.

2. Сюжет задания должен быть реалистичен, способствовать расширению кругозора младшего школьника, вызывать такую мотивацию, чтобы захотелось проверить предложенное противоречие.

3. Наблюдения за экспериментом могут отличаться по времени: краткосрочные (от нескольких минут) и долгосрочные (до двух дней).

4. Организация и наблюдение за экспериментом должны быть прописаны так, чтобы младшие школьники смогли всё выполнять самостоятельно, без помощи взрослых.

Рекомендации педагогам

по созданию избыточной образовательной среды на уроке, занятии

1. Предоставить каждому учащемуся право выбора, задание какого уровня сложности он хотел бы выполнять (базовый, повышенный или творческий). Такой же подход можно применять и при раздаче домашнего задания.
2. В соответствии с выбранными уровнями обучения учитель должен разработать варианты дифференцированных заданий.
3. Познакомить школьников с обязательными требованиями. Уровень обязательных требований - это базовый уровень общеобразовательной

подготовки. Он должен быть посильным; форма его предъявления - образцы деятельности.

4. Для выбравших базовый уровень обучения предусмотреть многократное закрепление нового материала.
5. Для выбравших повышенный уровень сложности предусмотреть нестандартные задания повышенной трудности.
6. Продумать работы творческого характера, которые будут способствовать развитию интереса к предмету.
7. Продумать организацию групповой и индивидуальной учебной деятельности.
8. Предоставить учащимся выбор формы контроля соответствия знаний учебным требованиям по выбранному уровню (контрольная работа, тест, зачет, проект и т.д.).
9. Создать условия для возможного перехода учащихся из группы в группу.

ЧАС АКТИВНОСТИ

Существует большое количество разнообразных подвижных игр для детей. Во время выездной сессии предлагаем провести игры, направленные на самоопределение, сплочение коллектива, знакомство с ребятами из других отрядов.

Игра «Казачи-разбойнички»

«Казачи-разбойнички» представляют собой смесь салок и прятков. Для игры необходимо собрать большую компанию, состоящую из 6 человек и более. Далее необходимо всем участникам игры разделиться на две команды. Сделать это можно при помощи жеребьевки или по договоренности между собой. Каждая команда имеет свое название: одна – «казачи», вторая – «разбойнички». При этом «казачков» может быть немного меньше, чем «разбойничков».

«Казачи-разбойнички» имеет следующие правила игры, которые необходимо соблюдать всем участникам:

1. Участники заранее договариваются друг с другом, в пределах какой территории можно играть, а куда выходить запрещено, например, за территорию школьного двора выходить нельзя.
2. Участники команды «Разбойнички» проводят внутреннее совещание и загадывают секретную фразу, которая будет служить паролем.
3. Члены команды «Казачи» отходят в сторону таким образом, чтобы не видеть участников другой команды. Для этого можно спрятаться за углом одного из корпусов.
4. «Разбойнички» берут мел и рисуют на асфальте большой круг, который знаменует начало движения.

5. Далее от этого круга рисуются стрелки в том направлении, куда команда «разбойников» будет убегать.

6. Стрелки можно рисовать абсолютно на любой поверхности: на дереве, бордюре, скамейке, стене дома.

7. По сигналу команда «разбойников» начинает убегать в соответствии с разметкой стрелок.

8. Впоследствии можно «разбойникам» разделить на мини-группы и рисовать стрелки в разных направлениях, чтобы запутать ищущих их «казаков». Как правило, время, в течение которого разбойникам нужно успеть спрятаться, ограничено и составляет в среднем 20 минут.

9. Основная задача «разбойников» – как можно лучше спрятаться. Поэтому чем более запутанными будут нарисованные стрелки, тем сложнее «казакам» будет найти «разбойников».

10. Пока «разбойники» прячутся, «казаки» обустраивают у себя «темницу» - место, где они будут впоследствии «пытать» пойманных разбойников. Для этого очерчивают ее границы, пытаются внешними средствами спрятать ее от посторонних глаз.

11. Далее, ориентируясь по стрелкам, «казакам» необходимо найти «разбойников» и привести к себе в темницу, где их начинают «пытать»: «разбойники» загадывают 3 загадки, если «казаки» отгадывают, то первые должны сообщить свой пароль.

12. «Казак», который поймал «разбойника», остается сторожить его в темнице в то время, как остальные «казаки» продолжают охоту за «разбойниками».

13. Оставшиеся на свободе «разбойники» имеют право нападать на темницу и освобождать члена своей команды.

Основная цель игры – вывести «казакам» секретный пароль у «разбойников». В таком случае «казаки» считаются победителями. Также, если в темнице оказались все «разбойники», победа присуждается команде «казаков».



«Проект без взрослых»

Главной целью данного проекта является создание условий для самоопределения, самостоятельности, самоорганизации каждого ребенка.

Команда из ряда предложенных заданий по благоустройству территории лагеря выбирает то, которое им больше нравится.

Предлагается самостоятельно разработать план действий, разделить на малые группы, определить ответственных и сроки выполнения. Главная задача педагога – дать возможность детям действовать самостоятельно, лишь при необходимости направляя их действия, помогая каждому найти свою роль в деле.

После завершения своего задания ребята получают свою часть карты лагеря, которую могут оформить по своему усмотрению. Из раскрашенных частей карты составляется план благоустроенной территории.

Можно предложить еще одно творческое задание. Из собранного мусора по эскизам ребят создается антипамятник мусору и представляется на выставку.

Игра-квест «Поиски сокровищ»

Данная игра проводится в 3 этапа:

1. «Создаём сокровище».

На этом этапе ребята изготавливают сувениры, подарки, талисманы для другой команды. Можно использовать разные техники: лепка, рисование, оригами и др. Все изделия упаковываются в контейнер, который затем прячется.

2. «Карта сокровищ»

Вместе с ребятами разрабатывается маршрут поисков контейнера. Для этого определяются основные места размещения записок, в которых указывается, где спрятана следующая подсказка. Затем пишутся эти подсказки, прячутся в определённых ранее тайниках. Можно планировать 5-7 секретных мест.

3. «Поиск сокровищ»

Встречаются 2 команды, обмениваются первыми письмами-подсказками по поиску спрятанных «сокровищ» (контейнеров с подарками). Далее по подсказкам команды ищут спрятанные подарки.

В конце игры команды встречаются для обмена благодарностями за интересную игру и памятные сувениры.

РЕФЛЕКСИЯ

Словарь иностранных слов определяет рефлекссию как размышление, самообладание, самопознание, самоанализ. Это форма теоретической деятельности человека, направленная на осмысление его собственных действий и их законов.

В социальной психологии рефлексией называется осознание индивидом того, как он воспринимается партнером по общению.

И, наконец, в педагогике под рефлексией обычно понимают самоанализ деятельности и ее результатов.

Развитие ребенка предполагается в ходе обучения. Процессы развития включают в себя самообразование (овладение способами добывания знаний) и саморазвитие (изменение самого себя). И то и другое невозможно без рефлексии. Принцип сознательности и активности - один из принципов развивающего обучения.

При выборе того или иного вида рефлексии следует учитывать цель занятия, содержание и трудности, тип занятия, способы и методы обучения, возрастные и психологические особенности участников.

Рефлексия настроения и эмоционального состояния

Вот некоторые примеры приемов работы, которые можно использовать.

1. Самый простой вариант - показываем подопечным карточки с изображением трех лиц: веселого, нейтрального и грустного.

Ребятам предлагается выбрать рисунок, который соответствует их настроению. Детям также можно предложить представить себя лучиками солнца. В конце дня дать задание разместить лучики на солнце согласно своему настроению. Дети подходят к стенду и вставляют лучики.

2. Интересен, также, и прием с различными цветовыми изображениями.

У подопечных две карточки: синяя и красная. Они показывают карточку в соответствии с их настроением в начале и в конце дня. В данном случае мы можем проследить, как меняется эмоциональное состояние ребенка в процессе дня или занятия. Не может не вызвать интереса у воспитателя причина изменения настроения в ходе дня. Это ценная информация для размышления и корректировки своей деятельности. Эффективен прием «Букет настроения». В начале дня детям раздаются бумажные цветы: красные и голубые. На стенде изображена ваза. В конце дня воспитатель говорит: «Если вам понравилось за день, и вы узнали что-то новое, то прикрепите к вазе красный цветок, если не понравилось, - голубой».

3. Если педагог хочет закончить день на более высоком эмоциональном уровне, к чему располагает также и содержание мероприятий в течение дня, то можно использовать еще один вариант - эмоционально-художественную рефлексию:

- Подопечным предлагаются две картины с изображением пейзажа. Одна картина проникнута грустным, печальным настроением, другая - радостным, веселым. Дети выбирают ту картину, которая соответствует их настроению.
- Эмоционально-музыкальная концовка. Подопечные слушают фрагменты из двух музыкальных произведений (желательно указать композитора произведения). Звучит тревожная музыка и спокойная, восторженная. Дети выбирают музыкальный фрагмент, который соответствует их настроению.
- Если есть время, то можно предложить ребятам выразить свое эмоциональное настроение в виде рисунка, а в конце провести выставку рисунков.

Более старшие ребята (9-10 лет) могут оценить не только настроение, но и своё эмоциональное состояние. И вопросы «Что ты чувствуешь сейчас? Какие эмоции ты испытываешь?» быстро становятся привычными и не вызывают у ребят удивления. В помощь детям для высказывания предлагаем опорный конспект, который также способствует повторению и расширению лексического запаса.

Рефлексия деятельности

Что я делал? С какой целью? Почему я это делаю так? Какой результат я получил? Какой вариант лучше? – вот те вопросы, которые задают себе дети, владеющие рефлексией, т.е. умеющие осознавать свою деятельность.

1. Рефлексия содержания деятельности.

а) Прием незаконченного предложения.

Мне (не) понравилось, так как :

б) Прием «Выбор афоризма или пословицы».

Для включения детей в деятельность педагог предлагает 2-3 высказывания или пословицы. Затем подопечные выбирают высказывание или пословицу, которое им больше понравилось, и воспроизводят его по памяти. В конце дня вновь возвращаемся к этим афоризмам и пословицам. Ребята выбирают то высказывание или пословицу, которые соответствует теме деятельности в течение дня, обосновывая свой выбор.

2. Рефлексия достижения цели.

Цель мероприятия анонсируется вначале и в конце занятия проводится обсуждение её достижения.

3. Интересен приём рефлексии в форме синквейна (пятистишия), который является моментом соединения старого знания с новым – осмысленным, пережитым, выстроенным:

- первая строка – название темы (одно существительное);
- вторая – описание темы в двух словах, два прилагательных;
- третья – строка описание действия в рамках этой темы тремя словами;

- четвёртая строка – это фраза из четырёх слов, показывает отношение к теме (целое предложение);
- последняя строка – синоним, который повторяет суть темы.

В этом выводе каждый ребенок соединяет и обобщает свои впечатления, знания, воображение.

Рефлексия способствует развитию трёх важных качеств человека, которые потребуются ему в жизни, чтобы не чувствовать себя изгоем.

- *Самостоятельность.* Не наставник отвечает за ребенка, а ребенок, анализируя, осознаёт свои возможности, сам делает свой собственный выбор, определяет меру активности и ответственности в своей деятельности.
- *Предприимчивость.* Ребенок осознаёт, что он может предпринять здесь и сейчас, чтобы стало лучше. В случае ошибки или неудачи не отчаивается, а оценивает ситуацию и, исходя из новых условий, ставит перед собой новые цели и задачи и успешно решает их.
- *Конкурентоспособность.* Умеет делать что-то лучше других, действует в любых ситуациях более эффективно.

Вечерний огонёк

В течение выездной сессии запланированы разные формы проведения рефлексии. Одним из самых ярких и запоминающихся является вечерний огонёк.

Вечерний огонек – гениальная находка фрунзенских коммун И.П. Иванова, педагогическую значимость которой трудно переоценить.

Нет более важного дела на смене, чем правильно проведенный вечерний "огонек". Никакой, даже самый насыщенный день не имеет ни смысла, ни пользы, если он со всех сторон, самым тщательным образом не оценен, не разобран по косточкам и из всего не сделано обобщающих выводов.

Вечерний "огонек" – это почти семейное, домашнее дело, на "огоньке" должно быть тепло, уютно и душевно. Команда общается.

Быть может, в течение дня кто-то из ребят не смог себя проявить, побыть в центре внимания, но дать свою оценку и быть внимательно выслушанным он имеет полное право. Не жалейте времени и сил на "огоньки"!

Педагогический смысл "огонька" - научить детей осмыслению жизни, привить навыки коллективного анализа и, наконец, воспитать в них культуру общения - научить искусству разговора.

"Огонек" - это тесный круг друзей. Каждый может сесть, где ему нравится, с кем ему хочется. В круге каждый видит глаза и лица своих товарищей. У круга нет начала и нет конца - одна непрерывная цепь, по которой проходят токи духовного напряжения, общей мысли, чувства, тепла.

Для вечернего "огонька" существуют правила:

1) Дети должны быть заранее настроены и готовы к "огоньку".

2) Все: и дети, и взрослые - располагаются на одном уровне вокруг огня, который находится в центре.

3) Дети и взрослые должны выполнять законы (они могут формироваться по мере надобности):

" Когда говорит один - все молчат"

" Никого не осуждаем. Нет плохих людей, есть плохие поступки"

" Закон свободного микрофона"

" Все сказанное на "огоньке" не должно "выноситься" за его пределы"

"Огонек" - это не встреча в кафе, здесь не едят и не танцуют"

"Через центр круга переходить нельзя"

"Огонек" проводится в располагающей обстановке, у костра или при свечах.

Пока не все собрались, поются тихие, спокойные песни.

Основной, самый главный элемент "огонька" - анализ прожитого дня...



Метод Фейнмана: три шага, которые позволяют быстро освоить любой предмет

Лауреат Нобелевской премии по физике Ричард Фейнман сформулировал алгоритм обучения, который помогает быстрее и глубже разобраться в любой теме «Я не всегда был хорошим учеником. Главным в обучении я считал количество времени, которое ему посвящалось. А потом я обнаружил нечто, изменившее мою жизнь».

Известный лауреат Нобелевской премии по физике Ричард Фейнман осознал различие между «знанием чего-то» и «знанием названия чего-то», и это одна из главных причин его успеха.

Фейнман наткнулся на формулу обучения, которая позволила ему понимать вещи лучше других. Эта формула получила название «метод Фейнмана», и она помогает вам изучать любой предмет глубже и быстрее. Тема, предмет или понятие, которое вы хотите изучить, не имеют значения. Возьмите что угодно. Метод Фейнмана работает везде. И, что самое замечательное, он очень прост в исполнении. До смешного прост.

И это не только отличный метод обучения, но и окно в совершенно другой образ мышления.

В методе Фейнмана есть три шага.

Шаг 1. Научите этому ребенка

Возьмите чистый лист бумаги и напишите, что вы хотите изучить. Запишите, что вы знаете об этом предмете, как если бы вы объясняли это ребенку. Не вашему умному взрослому приятелю, а восьмилетке, который обладает достаточным словарным запасом и способностью концентрироваться, чтобы понять базовые понятия и отношения.

Множество людей склонны использовать сложные слова и профессиональный жаргон, когда они не понимают чего-то. Проблема в том, что мы сами себя дурачим, потому что не осознаем, чего именно мы не понимаем. Использование жаргона призвано скрыть от окружающих наше непонимание. Когда вы записываете идею от начала до конца простыми словами, которые в состоянии понять ребенок (используйте только самые распространенные слова), вы помогаете себе понять ее суть на более глубоком уровне и упрощаете отношения и связи между понятиями. Если вы приложите усилия, вы четко поймете, где у вас пробелы. И это хорошо, это указывает на возможность учиться.

Шаг 2. Повторите

В первом шаге вы неизбежно столкнетесь с пробелами в ваших знаниях: где-то вы забыли что-то важное, не смогли объяснить или просто испытали сложности в соединении важных понятий. Это крайне важно, потому что вы открыли край своих

познаний. Компетентность — это знание пределов своих способностей, и вы только что нашли один из них! Это точка, где начинается обучение. Теперь вы знаете, в чем загвоздка, так что вернитесь к исходному материалу и изучите его заново, пока вы не сможете объяснить его в простых терминах.

Обнаружение границ ваших познаний также ограничивает ошибки, которые вы склонны совершать, и увеличивает шансы на успех в применении ваших знаний.

Шаг 3. Организуйте и упростите

Теперь у вас есть ряд рукописных заметок. Пересмотрите их и убедитесь, что по ошибке не вписали туда какой-нибудь профессиональный термин из исходного материала. Теперь составьте из них простой рассказ. Прочитайте его вслух. Если объяснение не выглядит простым или звучит странно, это признак того, что ваши знания все еще нуждаются в доработке.

Шаг 4 (Необязательный): Поделитесь

Если вы хотите быть уверенным в своем понимании, поделитесь своим знанием с кем-нибудь (идеально, если этот кто-то очень плохо разбирается в предмете. Или найдите 8-летнего ребенка!). Лучший тест на ваше знание предмета — ваша способность передать его другому человеку.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СИНГАПУРСКИХ СТРУКТУР

Сингапурские обучающие техники универсальны в применении как на учебном уроке, внеурочном занятии, так и при проведении проектных лабораторий, решении учебных задач, рефлексии период выездной образовательной сессии.

Занятия с использованием сингапурских структур довольно интересные и познавательные. Работа в группе по четыре человека, в паре с партнером «по плечу», «по лицу» прослеживается в большинстве используемых учителями структур. Их можно применять на различных этапах урока, особенно когда идет повторение домашнего задания и закрепление темы: при общении со своими партнерами учащийся вынужден несколько раз повторить материал, что способствует его отработке и усвоению.

Использование обучающих структур сингапурской методики на различных этапах занятия очень успешно. С большим удовольствием готовят они вопросы для своих одноклассников, общаются. Перемещение по классу во время урока, поиск партнера для сотрудничества оказывают положительное влияние на весь ход обучения.

Рассмотрим несколько структур сингапурской технологий:

1. Сигнал тишины. Учитель для того чтобы привлечь внимание учащихся поднимает руку вверх и говорит Хай Файв. После этого ученики поднимают руку и прекращают разговор. Таким образом в классе образуется тишина.
2. Round Robin. Ученики сидят в командах. Учитель задает проблемный вопрос и дает время подумать. После этого начиная с ученика под номером 1, в устной форме делятся своими мнениями, пока время не закончится. Эту структуру можно использовать по любому предмету. При обучении татарскому языку в русскоязычной группе, учитель задает вопрос, например “Татарстан какая республика?” и ученики по кругу делятся ответами.
3. Rally Robin. В отличии Round Robin ученики делятся ответами с партнерами по плечу в определенное время. Например учитель задает вопрос: “Что мы должны делать чтобы быть здоровыми?”. Ученики делятся своими ответами.
4. Mix-Pair-Share. Звучит музыка, учащиеся двигаются по классу. После завершения музыки встают парами. Тот, кто остался без пары поднимает руку вверх и ищет себе пару. После этого учитель задает проблемный вопрос и дает время подумать. Учащиеся делятся ответами употребляя структуры Rally Robin или Timed Pair Share в парах. Эта структура повторяется несколько раз.
5. Timed Pair Share. Учитель задает проблемный вопрос и ученики записывают свои ответы на листочки. Звучит музыка и они передвигаются по классу. После музыка завершается и учащиеся делятся ответами по 40 минут с о своими партнерами. Сначала один ученик говорит ответы, другой благодарит за знания. Потом меняются. Структура так же повторяется несколько раз.
6. Think-Write-Round Robin. Ученики сидят в командах. Учитель задает проблемный вопрос и дает время подумать. После ученики пишут ответы на листочках и делятся ответами по кругу пока время не закончится.
7. All Write Round Robin. Учитель говорит тему или задает вопрос с несколькими вариантами ответов. Учащиеся по кругу говорят свои ответы. Когда из команды

ученик под номером 1 говорит ответ, другие 3 ученика в это время записывают его ответ в тетрадях.

8. Stand-n-Share. Учитель задает вопрос, который требует несколько вариантов ответа. Учащиеся пишут ответы на листочках. После этого звучит музыка и они передвигаясь по классу делятся ответами. Если у кого-нибудь встречается похожий ответ отмечают галочкой, новые ответы пишут на листочках. После благодарят друг друга.
9. Rally Coach. Ученики сидят в командах. Данная структура проводится с партнерами по плечу. Учитель дает одно задание и одну ручку на двоих. Сначала один ученик делает задания, а другой если не знает помогает или хвалит. Потом меняются и так же продолжают работать.
10. Fan-N-Pick. Учитель раздает карточки с вопросами. Ученик под номером 1 держит карточки, ученик под номером 2 берет любую карточку, ученик номер 3 отвечает на вопрос, ученик номер 4 его хвалит. Таким образом продолжают несколько раз, меняясь ролями.
11. Connect-Extend-Challenge – «связать-расширить-продумать» - обучающая структура, помогающая расширить знания по теме, связывая их с предыдущим опытом и продумывая возможные трудности.
12. Mix-Freeze-Group – обучающая структура, в которой участники смешиваются под музыку, замирают, когда музыка прекращается, и объединяются в группы, количество участников в которых зависит от ответа на какой-либо вопрос.

Эти образовательные структуры построены на знакомых нашим педагогам методах – кооперативный метод обучения, работа в малых группах, парное обучение, проектная деятельность. Они основаны на командных формах работы, создании психологически комфортной, безопасной среды для обучающихся, использовании разнообразных структур как для академических целей, так и для классбилдинга (объединение класса), тимбилдинга (объединение команды). Кооперативный метод имеет продуманную систему командной работы, процесс обучения основан на поэтапности и четкости выполнения инструкции. Это приводит к дисциплинированности, внимательности и доведению до автоматизма выполняемых действий. Также появляется возможность продуктивного освоения активных форм учебного сотрудничества, формирования необходимых универсальных учебных действий, определенных Федеральным государственным образовательным стандартом.

Преимущество используемых образовательных структур в том, что продумано время, место и способ действия обучающегося, который нацелен на результат. [Мэгариф №2, февраль, 2014г. 52-53 стр.]. Их можно применять на всех уроках, а также на внеклассных, внешкольных мероприятиях, даже на различных праздниках, вечерах.

Литература

1. Т. Б. Алишев, А. Х. Гильмутдинов «Опыт Сингапура: создание образовательной системы мирового уровня» - 2010 г.
2. Мэгариф №2, февраль, 2014г. 52-53 стр.

Общие приёмы



ВАЙ ФАЙ

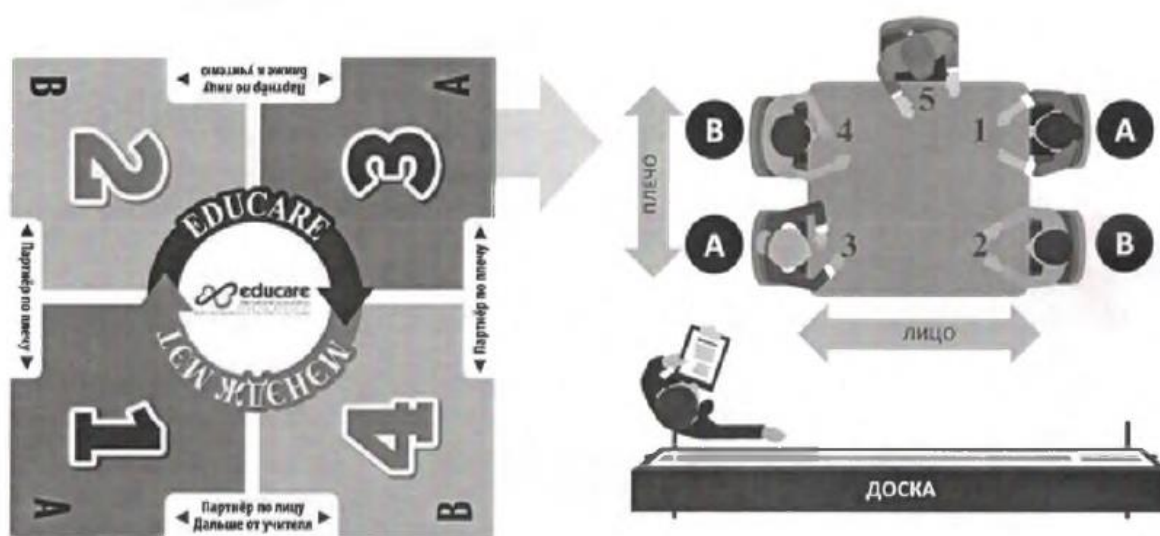
1. Поднимите руку
2. Сфокусируйтесь на учителе (не разговаривайте, остановите работу)
3. Просигнальте другим

СКОПИРУЙ ХЛОПОК

1. Учитель хлопает в ладоши в определенной манере или ритме (выбор учителя)
2. Ученики оставляют все свои дела. Поворачиваются лицом к учителю и повторяют ритм хлопков все вместе.



КЛАСС – ДА!



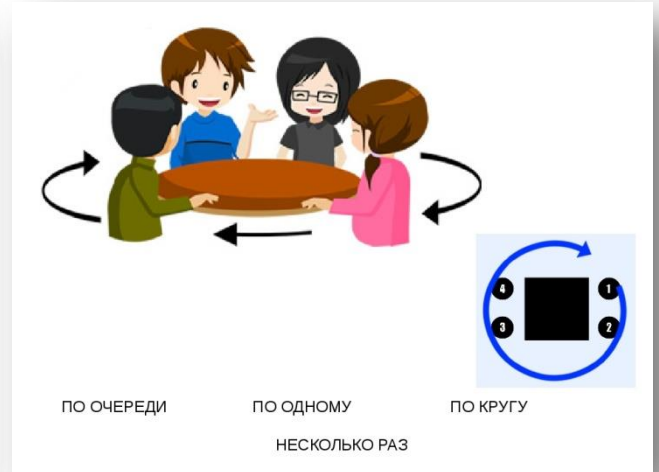
Что такое критическое мышление?

Четыре ключевых принципа развития критического мышления по Ричарду Полу:

1. Мышление – это познание (обучение)
 - при выполнении ТОКИН МЭТ нам пришлось подумать, чтобы связать идеи друг друга, проанализировать их и т.д. Во время этого задания вы получили новые знания?
 - ученики НЕ могут обучаться без мышления на уроке
2. Все ученики способны думать, значит мышлению можно научиться
 - НЕ бывает учеников, которым «не дано» мыслить
3. Я могу научить думать
 - мыслительная деятельность должна быть в центре любого познания. Потому что знание – это следствие мыслительной деятельности
4. Для мыслительной деятельности должны быть созданы условия
 - знаете ли вы, сколько часов необходимо тренироваться, чтобы стать экспертом в какой-либо области?



Обучающие структуры



МИКС-ПЭА-ШЭА (Mix Pair Share)

Ученики молча
смешиваются
под музыку,
двигаясь по
комнате



МИКС-ФРИЗ-ГРУП (Mix-Freeze-Group)



ДЖОТ ТОУТС (Jot Thoughts)

Каждый член команды берет 4 листочка бумаги.

1. Придумайте одно слово или словосочетание, связанное с понятием
2. Проговорите это слово громко для членов вашей команды и запишите его на одном листочке бумаги
3. Положите листочек на центр стола лицевой стороной вверх
4. Повторите шаги 1-3, пока вы не используете все листочки



СОРТ КАРДС (Sort cards)

1. Распределите карточки на разные категории
2. В каждой категории может быть разное количество карточек

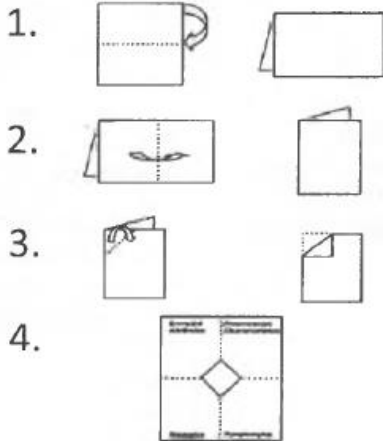
СОРТ КАРДС:

- ✓ развивает навыки классификации,
- ✓ выводит учеников за пределы обычного повторения, суммирования и интерпретации информации,
- ✓ расширяет способность анализировать информацию и проводить связи для составления логического заключения.



МОДЕЛЬ ФРЕЙЕР (Frayer Model)

ТЕХНИКА ВЫПОЛНЕНИЯ



ПЛЕЙСМЭТ КОНСЕНСУС (Placemat Consensus)

Развитие навыков:

- ✓ генерирования идей
- ✓ принятия командного решения



- Учитель формулирует тему или вопрос для размышления *вопрос?*
- Ученики записывают максимальное количество идей по теме в виде списка на своей части листа
- Ученики по очереди делятся по одной идее.
Если вся команда приходит к консенсусу («большой палец вверх»), один ученик записывает эту идею в центральный квадрат.
Если кто-то из членов команды не согласен с идеей («большой палец в сторону»), эта идея не записывается в центральный квадрат
- Ученики продолжают до тех, пока все не поделятся своими идеями
- Идеи, записанные в центральном квадрате, являются решением всей команды *(ограничить по количеству идей с помощью)*

1. ~~~~~
2. ~~~~~
3. ~~~~~
4. ~~~~~

СТЁ ЗЕ КЛАСС (Stir The Class)



1. Запишите как можно больше идей в течение 30 секунд
2. Прочертите линию после вашего последнего ответа
3. Двигайтесь по комнате, чтобы записать идеи других участников



СИ-ФИНК-УАНДЭ (See-Think-Wonder)



ПОСМОТРИ



ПОДУМАЙ



ЗАДУМАЙСЯ

Цели:

- развитие навыков наблюдения
- развитие навыков построения теорий на основе доказательств
- развитие любознательности

1

Покажите визуальный раздражитель (напр., картинку, фото, видео, текст, таблицу и т.д.).

2

Ученики тщательно наблюдают и описывают то, что видят, в деталях.

3

Ученики интерпретируют наблюдаемое и делятся идеями друг с другом.

4

Ученики задумываются о своих наблюдениях и задаются вопросами для изучения темы глубже и шире.

5

На каждом этапе ученики записывают и делятся своими ответами перед тем, как перейти к следующему этапу.

Ключевые вопросы:

1. Что вы видите?
2. Что вы думаете об этом?
3. О чем это заставляет вас задуматься?

Выбор подходящего раздражителя:

- визуальный
- вовлекающий, «цепляющий»
- значимый и раскрывающий тему
- неопределенный (с загадкой), подталкивающий к обсуждению

Мыслительные приемы	Ключевые действия
СИ-ФИНК-УАНДЭ	Описание, толкование и определение вопросов для последующего изучения
ТОКИН МЭТ	Раскрытие первоначальных знаний и идей, определение вопросов для последующего изучения
КОННЕКТ-ЭКСТЕНД-ЧЭЛЕНДЖ	Построение связей, определение новых идей и определение вопросов для последующего изучения
РАНЬШЕ Я ДУМАЛА... СЕЙЧАС Я ДУМАЮ...	Рефлексия и метакогнитивный процесс
СЁКЛ ОФ ВЬЮПОЙНТС	Принятие разных точек зрения
КЛЕЙМ-СЭПОТ-КУЭСЧЕН	Обобщение и выдвижение теорий, приведение аргументированных доказательств и определение контраргументов

АКТИВНОЕ СЛУШАНИЕ

Слушать – это «не значит просто не говорить... это умение проявлять живой человеческий интерес к тому, что говорят нам».

Алис Дуэр Миллер, 1915



НАМБЭ АП (Number Up)

Что вам необходимо?

- команда из четырех и более участников

Каковы ваши действия?

- Учитель определяет «магическое число» для упражнения
- Члены команды считают вслух, начиная с №1
- Каждый раз, когда новое число делится на «магическое число» или содержит его, ученики НЕ проговаривают его, а молча встают
- Следующий участник продолжает отсчет со следующего числа
- Действия продолжаются, пока учитель не остановит процесс

Типы мышления:

8. Определение главной мысли и формулирование выводов



! ФГОС

10 п.10 - умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью



800 РУБЛЕЙ САМЭРИ (800 Rubles Summary)

Написание резюме урока стоимостью 800 рублей, 10 рублей за слово:

- учитель может обозначить определенные слова, относящиеся к пройденной теме, которые должны быть включены в резюме
- стоимость может быть увеличена/уменьшена

ТАКСОНОМИЯ БЛУМА



- Исследуйте влияние погодных условий на рост растений
- Изучите функции разных частей тела данного насекомого
- Предскажите результат смешения воды и нефти
- Поразмышляйте над тем, что вы чувствуете, когда слышите печальные новости
- Как бы вы растолковали (интерпретировали) данные об уровне рождаемости населения данной страны?

ЛЕКСИКА МЫШЛЕНИЯ (ГЛАГОЛ)	ПРОЦЕСС МЫШЛЕНИЯ	ПРИМЕРЫ
1. Синтезировать	1. Связывание идей/предметов вместе в одно понятие (обобщение информации одним словом/словосочетанием, передающим весь смысл)	1. Проведите синтез всех причин почему СССР стал первооткрывателем космического пространства (варианты причин: активное развитие науки, финансирование науки, профподготовка кадров, гонка вооружений, желание занимать лидерские позиции и т.д.

ДЕЙСТВЕННЫЕ ВОПРОСЫ

помогают ученикам понять тему и прояснить правильность собственных суждений:

Генеративные вопросы побуждают к открытию в теме нового/неизвестного:

- отсутствие готовых ответов или незнание таковых
- создание в классе атмосферы интеллектуальной активности
- позитивное воздействие на вовлеченность учеников, их критическое мышление и чувство успешности

Конструктивные вопросы способствуют выработке у учеников понимания сути темы:

- фокус на понимание ключевых идей
- определение направления обучения
- способствование углубленному пониманию
- установление взаимосвязей между изучаемыми и изученными ранее явлениями, процессами, понятиями и Толкованиями
- активизация мышления учеников

Фасилитирующие вопросы:

- проясняют мышление ученика
- поясняют, предлагают факты и доказательства верности суждений



ФИНКИН ЭЛАУД (Thinking Aloud)



ФИНКИН ЭЛАУД:

- делает мышление учеников и учителей видимым,
- учит учеников направлять свое обучение и становиться самостоятельными (они начинают корректировать свои мысли и прилагать усилия для более глубокого понимания понятий и идей).



ФАЙНД ЗЕ ФИБ (Find the Fib)

#1:
Человек
рождается
с 300 костями



#2:
Совы –
единственные
птицы, которые
различают синий
цвет



#3:
У лобстеров
красная кровь



1. Ученики пишут три предложения (два невероятных факта и одна вероятная ложь).
2. Первый ученик зачитывает свои три предложения команде.
3. Команда обсуждает предложения и приходит к консенсусу.
4. Команда оглашает догадку.
Если команда верно определяет выдумку, выдумщик встает и аплодирует команде. Если команда неверно определяет выдумку, то она встает и аплодирует выдумщику.
5. Остальные ученики зачитывают свои предложения по кругу.

Язык (лексика) мышления на уроке:

- создает возможности для осмысленного диалога;
- направляет мышление учеников;
- является гибким материалом для расширения и углубления мышления учеников.

Язык (лексика) мышления на уроке

- это слова, которые мы используем, когда имеем в виду:

процессы мышления

продукты мышления

Рон Ритчхардс, 2002



Процессы мышления (глаголы мышления)	Продукты мышления
Доказывать	Теория
Разрабатывать	Идея
Углубляться	Предположение
Рефлектировать	Гипотеза
Делать вывод	Резюме
Рассматривать	Вывод

ТЕМА:

Генеративные:

вопросы для вовлечения учеников в процесс познания

Примеры:

- аутентичные вопросы или загадки, ответы на которые, возможно, не знает и сам учитель:
Что бы случилось, если бы не было земного притяжения?
- интересные вопросы, побуждающие к изучению темы
Почему предметы на Земле не летают, как в открытом космосе?

Фасилитирующие:

вопросы для развития процесса мышления и осознания учениками того, как они обучаются

Примеры:

- уточнения, причины, доказательства, обоснования
Можете ли вы сказать нам больше?
Какие вы можете привести доказательства и причины?
- создание дискуссий на уроках для выявления разных мнений
Что бы сказал историк/математик/философ?
Как еще мы можем решить это неравенство?
- прояснение и раскрытие значений
Что вы имеете в виду?
Что заставляет вас так думать?

ТРЕНИНГ ДЛЯ ДЕТЕЙ

В рамках реализации данной программы был создан мини-тренинг для детей, испытывающих тревогу, страх расставания с родителями, трудности адаптации к новым условиям. Мини-тренинг состоит из 3-х занятий, которые могут проводиться, как в индивидуальной, так и в групповой форме. Длительность каждого занятия – 40-45 минут.

Категория участников: учащиеся, которые по результатам наблюдения, демонстрируют признаки возможной дезадаптации.

Принципы проведения занятий:

1. *Принцип добровольности* предполагает, во-первых, то, что ребенок должен стать добровольным участником мини-тренинга; во-вторых, добровольность должна соблюдаться и при включении детей в различные виды деятельности. Кроме того, предполагается возможность посещения данных занятий любым ребенком, изъявившим желание.
2. *Принцип учета интересов и потребностей ребенка*. Несмотря на то, что все три занятия мини-тренинга имеют заранее продуманное содержание, педагог-психолог может менять игры и упражнения, проводить беседы в зависимости от актуального состояния детей, а также, исходя из их запросов.
3. *Принцип гуманистической направленности* подразумевает отношение психолога к ребенку как к субъекту собственного развития, и в соответствии с этим, построение взаимодействия с его личностью на основе субъект-субъектных отношений.
4. *Принцип доступности* заключается в том, что материал, предъявляемый ребенку, формы и методы должны соответствовать возрастным психо-физиологическим особенностям детей и их индивидуальным возможностям.

Каждое занятие состоит из нескольких частей, каждая из которых может быть использована самостоятельно.

Часть 1. Вводная (разминка).

Цель вводной части занятия – настроить детей на работу, установить эмоциональный контакт между всеми участниками. Основные процедуры работы – приветствия, игры с именами, психогимнастика.

Часть 2. Основная.

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В нее входят сказки, упражнения, игры, направленные на нормализацию психо-эмоционального состояния, снятие страхов и тревожности.

Часть 3. Завершающая.

Основной целью этой части занятия является создание у каждого участника чувства принадлежности к группе и закрепление положительных эмоций от работы на занятии. Здесь предусматривается проведение какой – либо общей игры – забавы или другой коллективной деятельности, например, создание общего рисунка. Также на этом этапе работы происходит рефлексия участников группы. Дается две оценки: эмоциональная (понравилось — не понравилось, было хорошо — было плохо и почему) и смысловая (почему это важно, зачем мы это делали).

№ занятия	Цель занятия	Основное содержание занятия
Занятие №1	Способствовать снятию страха одиночества, расставания с родителями	<ul style="list-style-type: none"> Сказка про Кенгуренка (с последующим обсуждением) Упражнение «Цвет радуги»
Занятие №2	Работать над снижением уровня тревожности и страхов, снятием напряжения	<ul style="list-style-type: none"> Игра «Расскажи и нарисуй свой страх» «Комната смеха» Медитативная сказка
Занятие №3	Развивать чувство уверенности в себе, способствовать повышению самооценки, эмоциональному раскрепощению	<ul style="list-style-type: none"> Упражнения «Паровозик», «Капитан корабля» Упражнение-релаксация «Дерево»

Занятие 1

Цель: способствовать снятию страха одиночества, расставания с родителями.

I Ритуал приветствия.

Здравствуйте! Я рада вас видеть. Давайте начнем наше занятие с приветствия а поможет нам в этом игра «Клубок».

В руках я держу клубочек. Когда я начну здороваться, то я отдам его тому, кто стоит справа от меня. Кто получает клубок, обматывает нитку вокруг пальца и передает ее соседу со словами приветствия. Я начинаю...Отлично! Клубочек вернулся ко мне. А сейчас давайте вместе поднимем руки вверх, опустим вниз. Старайтесь выполнять движения одновременно, ведь если кто-то замешкается, то ниточка оборвется и наш круг разрушится. А теперь аккуратно положим ниточку на пол.

II Разминка.

Цель: провести развитие мимических движений, активизировать детей.

Поднять брови, опустить брови, нахмурить брови, сдвинуть и надуть губы, опустить уголки губ, улыбнуться, оттопырить губы, наморщить нос и т.д.

III Основное содержание:

1. Сказка про кенгуренка

Направленность: Страх расставания с мамой. Переживания, тревога, связанные с одиночеством.

Ключевая фраза: "Не уходи. Я боюсь один".

Жила-была большая мама-Кенгуру. И однажды она стала самой счастливой Кенгуру на свете, потому что у нее родился маленький Кенгуреныш.

Поначалу Кенгуреныш был очень слабеньким, и мама носила его в своей сумочке на животе. Там, в этой маминой сумочке, Кенгуренышу было очень уютно и совсем не страшно. Когда Кенгуреныш хотел пить, мама поила его вкусным молоком, а когда

хотел поест, мама-Кенгуру кормила его кашкой с ложечки. Потом Кенгуреныш засыпал, и мама могла в это время убираться в доме или готовить еду.

Но иногда маленький Кенгуреныш просыпался и не видел рядом мамы. Тогда он начинал очень громко плакать и кричать до тех пор, пока мама не приходила к нему и не клала его опять в свою сумочку.

Однажды, когда Кенгуреныш вновь заплакал, мама попыталась положить его в свою сумочку; но в сумочке оказалось очень тесно и ножки Кенгуреныша не помещались. Кенгуреныш испугался и заплакал еще сильнее: он очень боялся, что теперь мама уйдет и оставит его одного. Тогда Кенгуреныш изо всех сил сжался, поджал коленки и пролез в сумочку.

Вечером они с мамой пошли в гости. В гостях были еще дети, они играли и веселились, звали Кенгуреныша к себе, но он боялся уходить от мамы и поэтому, хотя ему и хотелось пойти поиграть со всеми, он все-таки просидел все время в маминой сумочке.

Весь вечер к ним с мамой подходили взрослые дяди и тети и спрашивали, почему такой большой Кенгуреныш боится оставить маму и пойти играть с другими ребятами. Тогда Кенгуреныш совсем испугался и спрятался в сумочку так, что даже головы не было видно.

День за днем в маминой сумочке становилось все теснее и неудобнее. Кенгуренышу очень хотелось побегать по зеленой полянке возле дома, построить куличики из песка, поиграть с соседскими мальчишками и девочками, но так страшно было уходить от мамы, поэтому большая мама-Кенгуру не могла оставить Кенгуреныша и сидела с ним все время.

Однажды утром мама-Кенгуру ушла в магазин. Кенгуреныш проснулся, увидел, что он один, и заплакал. Так он плакал и плакал, а мама все не приходила.

Вдруг в окно Кенгуреныш увидел соседских мальчиков, которые играли в салки. Они бегали, догоняли друг друга и смеялись. Им было очень весело. Кенгуреныш перестал плакать и решил, что он тоже сможет сам, без мамы умыться, одеться и пойти к ребятам. Так он и сделал.

Ребята с радостью приняли его к себе в игру, и он бегал и прыгал вместе со всеми. А вскоре пришла мама и похвалила его, что он такой смелый и самостоятельный.

Теперь мама может каждое утро ходить на работу и в магазин - ведь Кенгуреныш уже совсем не боится оставаться один, без мамы. Он знает, что днем мама должна быть на работе, а вечером она обязательно придет домой, к своему любимому Кенгуренышу.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

Чего боялся Кенгуренок?

Ты боялся того же?

Почему теперь Кенгуренок не боится оставаться один, без мамы?....

2. Упражнение 'Цвет радуги'

Психолог предлагает детям сесть как можно удобнее, при желании закрыть глаза, глубоко вдохнуть несколько раз и расслабиться.

Психолог: Представьте, что вы стоите на солнечной лесной полянке. Посмотрите, какая она — большая или маленькая? Какие цветы на ней растут, есть ли там кусты и деревья, ягоды? (Чтобы участникам было удобнее представить поляну, можно включить спокойную музыку.)

Представьте, что над вами появилась волшебная радуга. Она очень красивая. Посмотрите, как играют ее цвета: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

*Вы поднимаете руки, и один **цвет радуги**, нужный вам именно сейчас, опускается на ваши ладони. Вообразите, как поток этого цвета наполняет вас... Вот вы уже полностью окрашены в этот цвет... Он дарит вам свои свойства, вы купаетесь в нем... Почувствуйте, что дает вам этот цвет...*

А сейчас цвет радуги поднимается вверх и возвращается на свое место. Можете мысленно помахать ему рукой и возвращайтесь сюда, в нашу комнату... Откройте глаза, потянитесь, расправьте плечи, можете подвигать руками и ногами... Прошу поделиться тем, что вы почувствовали во время этого упражнения, какой цвет был вами выбран.

Дети рассказывают о выбранном цвете и своих чувствах, психолог поясняет значение каждого цвета.

- **Красный** — жизнеспособность, сила, выносливость.
- **Оранжевый** — бодрость, радость, эмоциональность.
- **Желтый** — вдохновляющий, способствует развитию интуиции.
- **Зеленый** — исцеление, гармония, сострадание. Способствует развитию эмпатии и любви к ближнему.
- **Голубой** — спокойствие. Способствует снятию напряжения и расслаблению.
- **Синий** — мышление и творчество. Помогает генерировать больше творческих идей.
- **Фиолетовый** — вдохновение. Помогает создавать новые концепции, изобретать.

После этого можно предложить детям нарисовать свои радуги.

IV Рефлексия.

Наше занятие подходит к концу. Ребята, вам понравилось на занятии? Что понравилось особенно? Для чего мы это делали? Ответы детей.

V Ритуал прощания.

Мы хорошо с вами поработали, и мне хочется предложить вам сыграть в игру «Аплодисменты». Мы будем хлопать (аплодировать) тихо, затем сильнее и сильнее. Ведущий подходит к одному и хлопает ему. Он начинает хлопать и поворачивается к следующему ребенку. И так по кругу.

Спасибо вам за работу! До свидания!

Занятие 2

Цель: работать над снижением уровня тревожности и страхов, снятием напряжения.

I Ритуал приветствия.

Здравствуйте! Я рада вас видеть. Давайте начнем наше занятие с приветствия а поможет нам в этом игра «Клубок».

В руках я держу клубочек. Когда я начну здороваться, то я отдам его тому, кто стоит справа от меня. Кто получает клубок, обматывает нитку вокруг пальца и передает ее соседу со словами приветствия. Я начинаю... Отлично! Клубочек вернулся ко мне. А сейчас давайте вместе поднимем руки вверх, опустим вниз. Старайтесь выполнять движения одновременно, ведь если кто-то замешкается, то ниточка оборвется и наш круг разрушится. А теперь аккуратно положим ниточку на пол.

II Разминка «Морщинки».

Цель: провести развитие мимических движений, активизировать детей.

Несколько раз вдохните и выдохните. Вдох – выдох, вдох – выдох. И последний раз вдох – выдох. Отлично... широко улыбнемся своему соседу справа, а теперь – соседу слева. Наморщите лоб – удивитесь, нахмурьте брови – рассердитесь, наморщите нос – вам что-то не нравится. Расслабьте мышцы лица, лицо спокойное. Поднимите и опустите плечи. Вдох – выдох, вдох – выдох, вдох – выдох. Молодцы!

III Основное содержание:

1. Игра «Расскажи и нарисуй свой страх».

Цель: помочь детям в борьбе со страхами, которые препятствуют их нормальному эмоциональному самочувствию и общению со сверстниками

Когда я была такой, как вы сейчас, то очень боялась злых собак. А с вами такое случилось? Поднимите тогда руку. А кто чего ещё боялся? Расскажите! (Дети по очереди рассказывают о ситуациях, когда им было страшно. Ведущий – психолог каждый раз просит поднять руку тех, с кем случилось что-то подобное. Психолог следит, чтобы сюжеты рассказов были разными, обговаривает все возможные детские страхи: темноты, одиночества, животных, смерти, чужих людей, злых сказочных героев.)

Ребята, возьмите бумагу и карандаши и нарисуйте, пожалуйста, свой Страх, то чего вы боитесь.

После рисования еще раз проговорить о страхах каждого ребенка.

Ребята, а кто хочет избавиться от своего страха? Я знаю и могу вам подсказать.

Страх можно разорвать на мелкие кусочки. Когда Страх рассыплется на мелкие кусочки, его собрать уже будет не возможно. Теперь эти мелкие кусочки мы выбросим в мусорное ведро, как ненужный мусор. Его увезут и сожгут, а вместе с мусором сожгут и Страх, и больше его никогда не будет.

2. «Комната смеха».

Цель: развивать мимику, пантомимику, помочь детям в борьбе со страхами.

Ребята, а вы знаете, чего больше всего боится Страх? Он боится смеха, радости и хорошего настроения, поэтому, чтобы страх ушел окончательно, давайте сыграем в игру.

Кто-нибудь из вас бывал в комнате смеха? Там стоят кривые зеркала, которые могут расширить или сузить изображение, удлинить или укоротить, или же совсем искривить его. Смотреть на себя в такие зеркала бывает обычно очень смешно. Сейчас каждый из вас станет кривым зеркалом. (Психолог задаёт детям тип зеркала.)

Один из вас зайдёт в нашу «комнату смеха» и по очереди будет подходить к каждому зеркалу и делать перед ним какое-либо движение. А «зеркало» попробует его отразить. Побеждает то «зеркало», которое сумеет отразить «посетителей» смешнее всего. Потом в комнате смеха у нас побывает каждый.

3. Медитативная сказка

Дети садятся удобно, закрывают глаза и под спокойную музыку слушают сказку.

Представь, как на рассвете, пока все еще спят, ты заходишь в пробудившийся ото сна лес. На листьях деревьев, под солнечными лучами, переливаясь всеми цветами радуги, сверкают капельки прошедшего ночью дождя. Ты вдыхаешь свежий утренний воздух, шелковая трава нежно щекочет ноги, ветви деревьев приветствуют тебя своим тихим шелестом. Птицы поют твои любимые мотивы. На залитой солнцем поляне краснеет земляника. Ты срываешь сочные спелые ягоды и ощущаешь во рту их сладость. Из-под куста выглядывает ежик. Он касается своим влажным носом протянутой к нему руки и убегает. Ты смеешься и идешь дальше.

Выйдя из леса, видишь огромное прозрачное озеро. Ложись на песчаный берег и смотришь в чистое небо. Шум волн действует успокаивающе. На голубом фоне - перистые облака, похожие на барашков. Тебе легко и спокойно. А вот пролетает стая птиц. Наблюдая за их полетом, ты мечтаешь хотя бы о мгновении дарованной им свободы. И эта мечта осуществляется. Медленно и плавно ты отрываешься от земли, поднимаешься над озером и летишь, словно птица, переставая ощущать свое тело. Оно такое легкое, как облака, которыми ты недавно любовался. Движения твои легки и свободны. Ты паришь и наблюдаешь необыкновенную красоту, которую невозможно увидеть с земли. Сквозь кристально чистую гладь озера виден волнистый песок с гладкими камешками и ракушками. Из-под них высовывается маленький рачок, держа что-то в клешне. Он торопится на свое первое свидание, и, опускаясь ниже, почти касаясь воды, ты видишь у него букет из водорослей, который он приготовил своей любимой. А вот и она появляется. На дне озера идет своя привычная жизнь. Ты улыбаешься и чувствуешь, как внутри тебя нарастает что-то большое и сильное. Это необъяснимое чувство делает тебя богаче, начинают открываться непознанные до этого ощущения, от которых становится легко и хорошо. Все, что тревожило

раньше: все страхи и неприятности уходят, уступая место теплу и доброте этого солнечного утра. Ты опускаешься на волну и она покачивает тебя, будто бумажный кораблик. Облака, птицы, солнечные лучи - все улыбается вокруг, даря эти улыбки тебе. Ты плывешь к берегу, поднимаешь со дна камешек на память о том мире, в котором сейчас находишься. Мире тепла, доброты и любви. Возьми его с собой, и вместе с этим камешком с тобой всегда будет то, что ты увидел и прочувствовал.

IV Рефлексия.

Наше занятие подходит к концу. Ребята, вам понравилось на занятии? Что понравилось особенно? Для чего мы это делали? Ответы детей.

V Ритуал прощания.

Мы хорошо с вами поработали, и мне хочется предложить вам сыграть в игру «Аплодисменты». Мы будем хлопать (аплодировать) тихо, затем сильнее и сильнее. Ведущий подходит к одному и хлопает ему. Он начинает хлопать и поворачивается к следующему ребенку. И так по кругу.

Занятие 3

Цель: развивать чувство уверенности в себе, способствовать повышению самооценки, эмоциональному раскрепощению.

I Ритуал приветствия.

Здравствуйте! Я рада вас видеть. Давайте начнем наше занятие с приветствия а поможет нам в этом игра «Клубок».

В руках я держу клубочек. Когда я начну здороваться, то я отдам его тому, кто стоит справа от меня. Кто получает клубок, обматывает нитку вокруг пальца и передает ее соседу со словами приветствия. Я начинаю...Отлично! Клубочек вернулся ко мне. А сейчас давайте вместе поднимем руки вверх, опустим вниз. Старайтесь выполнять движения одновременно, ведь если кто-то замешкается, то ниточка оборвется и наш круг разрушится. А теперь аккуратно положим ниточку на пол.

II Разминка. Пантомимические этюды.

Цель: активизировать детей, создать возможность для самовыражения.

Психолог предлагает детям пройти так, как в их представлении ходят:

- маленькая девочка в хорошем настроении
- старик
- уставший человек
- смелый человек
- слон
- клоун в цирке
- заяц и т. д.

III Основное содержание:

5. Игра «Паровозик».

Цель: развивать групповую сплоченность, повышать самооценку у непопулярных детей.

Дети встают друг за другом, положив руки на плечи впереди стоящего. «Машинист» ведет паровоз в разных направлениях, то быстро, то медленно, он пыхтит, свистит. В конце «крушение», все падают на пол.

6. Игра «Капитан корабля»

Цель: повысить самооценку, развивать уверенность в себе. Тревожный ребенок назначается капитаном.

Ведущий: «Представьте себе, что мы на корабле. При словах: «Тихая, спокойная погода, светит солнышко, вы должны изображать хорошую погоду». При словах «Буря!», дети начинают создавать шум, корабль качается все сильнее. Капитан должен перекричать бурю: «Я не боюсь бури, я самый сильный и смелый капитан!»

7. Упражнение «Дерево».

Цель: снять напряжение, достичь эмоционального раскрепощения, провести самопрограммирование.

Встаньте рядом со своим стулом и выпрямите спину. Сделай глубокий вдох, и закройте глаза. Почувствуйте свои ноги, ощутите, как крепко они стоят на земле. Представь, что ты дерево и твои корни врастают глубоко в землю. Некоторые из них толстые и сильные, другие тонкие, они опоясывают все пространство земли вокруг тебя. Представь, что эти корни крепко держат твой ствол, и ты стоишь на земле твердо и уверенно. Если хочешь, можешь раскинуть руки и представить, что это ветви, которые тоже раскинуты во все стороны. На ветках растут листья. Сквозь твои ветви дует легкий ветерок, они легко колышутся. Твои мощные корни поддерживают ствол, и никакой ураган не нанесет тебе вреда...

Начинается ужасная буря, которая раскачивает деревья. Твой ствол наклоняется из стороны в сторону, могут сломаться некоторые ветки, но ты так крепко врос в землю, что буря тебя не сломает...

Почувствуй свои корни, ствол, ветви, почувствуй, какой ты крепкий и гибкий. Пусть дует ветер – твои ветви сгибаются под его силой, но не ломаются». (1 минута)

Постепенно ветер прекращается. Солнце выходит из-за туч, и ты наслаждаешься спокойствием... Ты, снова становишься самим собой. Потянись, сделай глубокий вдох и открой глаза...

А теперь нарисуй свое дерево, его корни, ствол, ветви.

Обсуждение.

- Какие деревья у вас получились?
- У кого получилось сильное дерево?
- Для чего дереву нужен мощный ствол и крепкие корни?
- Что нужно дереву, чтобы оно росло сильным, крепким?

IV Рефлексия.

Наше занятие подходит к концу. Ребята, вам понравилось на занятии? Что понравилось особенно? Для чего мы это делали? Ответы детей.

V Ритуал прощания.

Мы хорошо с вами поработали, и мне хочется предложить вам сыграть в игру «Аплодисменты». Мы будем хлопать (аплодировать) тихо, затем сильнее и сильнее. Ведущий подходит к одному и хлопает ему. Он начинает хлопать и поворачивается к следующему ребенку. И так по кругу.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПСИХОЛОГА

Педагогам и воспитателям, работающим в «Лесной школе» следует помнить о том, что под влиянием новой непривычной обстановки, ситуации расставания с родителями и т.д. у некоторых детей могут появляться трудности адаптации. Особенно болезненно могут переживать эту ситуацию тревожные, гиперактивные, агрессивные учащиеся.

Какие признаки могут свидетельствовать о дезадаптации школьника в условиях выездных образовательных сессий?

1. Плохой сон, напряженное состояние даже во сне.
2. Бег в туалет и бескомпромиссное поведение с одноклассниками.



предлагаемая ребенку, должна предваряться словами, выражающими уверенность в его успехе (“У тебя это получится”, “Ты это умеешь хорошо делать”).

5. Недопустимо сравнивать ребенка с кем-либо. Сравнение должно быть только с собственными успехами и неудачами ребенка (“Посмотри, сегодня ты меньше постарался, поэтому у тебя получилось хуже, чем в прошлый раз. Но я думаю, завтра ты сможешь сделать лучше”). Оптимистические прогнозы “на завтра” не дают ребенку повода считать себя безнадежным и способствуют повышению уверенности в себе.

6. Желательно избегать состязаний и таких заданий, которые выполняются за определенное время.

7. Ситуация публичного выступления является стрессовой, поэтому не следует настаивать на том, чтобы ребенок отвечал перед всей группой: его ответы можно выслушать индивидуально.

8. Если обращаетесь к ребенку, постарайтесь установить визуальный контакт, прямое обращение «глаза в глаза» вселяет чувство доверия в душу ребенка.

9. Старайтесь делать ребенку как можно меньше замечаний, особенно в присутствии его одноклассников.

10. Чаще используйте упражнения на релаксацию, дыхательную гимнастику.

Рекомендации по взаимодействию с гиперактивными детьми

1. Работу с гиперактивным школьником стройте индивидуально, при этом основное внимание уделяйте отвлекаемости и слабой организации деятельности.

2. Учитывайте такое характерное свойство умственной деятельности гиперактивного ребенка, как цикличность. Это значит, что периоды продуктивной работы мозга непродолжительны (до 15 минут), их необходимо чередовать с периодами отдыха.

3. Во время урока чаще предусматривайте возможности для двигательной «разрядки» (можно использовать физминутки, попросить гиперактивного ребенка полить цветы, протереть доску, раздать тетради, отправить с каким-то поручением и т.п.).

4. Во время урока ограничивайте до минимума отвлекающие факторы. Этому может способствовать оптимальный выбор места за партой – в центре класса напротив доски.

5. Предоставляйте ребенку возможность быстро обращаться за помощью в случаях затруднений.

6. Дозируйте ученику выполнение большого задания, предлагайте его в виде последовательных частей и периодически контролируйте ход работы над каждой из частей, внося необходимые коррективы.

7. На определенный отрезок времени давайте только одно задание.

8. Задания, предлагаемые на уроке, записывайте на доске.

9. По возможности игнорируйте вызывающие поступки ребенка и поощряйте его хорошее поведение, внимательность и т.п.

10. Дайте ребенку возможность расходовать избыточную энергию. Полезна ежедневная физическая активность на свежем воздухе: длительные прогулки, бег, спортивные занятия.

11. Гиперактивному ребенку нужны правила и границы, в рамках которых он может проявлять себя.

Рекомендации по взаимодействию с агрессивными детьми

1. Спокойное отношение в случае незначительной агрессии.

В тех случаях, когда агрессия детей неопасна и объяснима, можно использовать следующие позитивные стратегии:

- полное игнорирование реакций ребенка/подростка (весьма мощный способ прекращения нежелательного поведения);
- выражение понимания чувств ребенка («Конечно, тебе обидно, но...»);
- переключение внимания, предложение какого-либо задания («Помоги мне, пожалуйста...»);
- позитивное обозначение поведения («Ты злишься потому, что ты устал»).

2. Акцентирование внимания на поступках (поведении), а не на личности.

Проводить четкую границу между поступком и личностью позволяет техника объективного описания поведения. После того как ребенок успокоится, целесообразно обсудить с ним его поведение. Следует описать, как он вел себя во время проявления агрессии, какие слова говорил, какие действия совершал, не давая при этом никакой оценки. Критические высказывания, особенно эмоциональные, вызывают раздражение и протест и уводят от решения проблемы. Анализируя поведение ребенка, важно ограничиться обсуждением конкретных фактов, только того, что произошло «здесь и сейчас», не припоминая прошлых поступков, иначе у ребенка возникнет чувство обиды и он будет не в состоянии критично оценить свое поведение. Вместо распространенного, но неэффективного «чтения морали» лучше показать ему негативные последствия его поведения, убедительно продемонстрировав, что агрессия больше всего вредит ему самому. Очень важно также указать на возможные конструктивные способы поведения в конфликтной ситуации. Один из важных путей снижения агрессии - установление с ребенком обратной связи. Для этого используются следующие приемы:

- констатация факта («Ты ведешь себя агрессивно»);
- констатирующий вопрос («Ты злишься?»);
- раскрытие мотивов агрессивного поведения («Ты хочешь меня обидеть?», «Ты хочешь продемонстрировать силу?»);
- обнаружение своих собственных чувств по отношению к нежелательному поведению («Мне не нравится, когда со мной говорят в таком тоне», «Я сержусь, когда на меня кто-то громко кричит»);
- апелляция к правилам («Мы же с тобой договаривались!»).

3. Контроль над собственными негативными эмоциями.

Педагогам необходимо очень тщательно контролировать свои негативные эмоции в ситуации взаимодействия с агрессивными детьми. Когда ребенок или подросток демонстрирует агрессивное поведение, это вызывает у взрослых сильные отрицательные эмоции - раздражение, гнев, возмущение, страх или беспомощность. Взрослым нужно признать нормальность и естественность этих негативных переживаний, понять характер, силу и длительность возоблававших чувств. Когда взрослый человек управляет своими отрицательными эмоциями, то он не подкрепляет агрессивное поведение ребенка, сохраняет с ним хорошие отношения и демонстрирует, как нужно взаимодействовать с агрессивным человеком.

4. Снижение напряжения ситуации.

Основная задача взрослого, сталкивающегося с детско-подростковой агрессией,

- уменьшить напряжение ситуации. Типичными неправильными действиями взрослого, усиливающими напряжение и агрессию, являются:

- повышение голоса, изменение тона на угрожающий;
- демонстрация власти («Учитель здесь пока еще я», «Будет так, как я скажу»); - крик, негодование;
- агрессивные позы и жесты: сжатые челюсти, перекрещенные или сцепленные руки, разговор «сквозь зубы»;
- сарказм, насмешки, высмеивание и передразнивание;
- негативная оценка личности ребенка, его близких или друзей;
- использование физической силы;
- втягивание в конфликт посторонних людей;
- непреклонное настаивание на своей правоте;
- нотации, проповеди, «чтение морали»;
- наказание или угрозы наказания;
- обобщения типа: «Вы все одинаковые», «Ты, как всегда, ...», «Ты никогда не...»;
- сравнение ребенка с другими детьми (не в его пользу);
- команды, жесткие требования, давление;
- оправдания, подкуп, награды.

Некоторые из этих реакций могут остановить ребенка на короткое время, но возможный отрицательный эффект от такого поведения взрослого приносит куда больше вреда, чем само агрессивное поведение.

5. Сохранение положительной репутации ребенка.

Ребенку, тем более подростку, очень трудно признать свою неправоту и поражение. Самое страшное для него - публичное осуждение и негативная оценка. Дети и подростки стараются избежать этого любой ценой, используя различные механизмы защитного поведения. И действительно, плохая репутация и негативный ярлык опасны: закрепившись за ребенком/подростком, они становятся самостоятельной побудительной силой его агрессивного поведения. Для сохранения положительной репутации целесообразно: - публично минимизировать вину

подростка («Ты неважно себя чувствуешь», «Ты не хотел его обидеть»), но в беседе с глазу на глаз показать истину; - не требовать полного подчинения, позволить подростку/ребенку выполнить ваше требование по-своему; - предложить ребенку/подростку компромисс, договор с взаимными уступками.

6. Демонстрация модели неагрессивного поведения.

Взрослым нужно вести себя неагрессивно, и чем меньше возраст ребенка, тем более миролюбивым должно быть поведение взрослого в ответ на агрессивные реакции детей.

Поведение взрослого, позволяющее показать образец конструктивного поведения и направленное на снижение напряжения в конфликтной ситуации, включает следующие приемы: - нерефлексивное слушание. Это слушание без анализа, дающее возможность собеседнику высказаться. Оно состоит в умении внимательно молчать. Здесь важны оба слова. Молчать - так как собеседнику хочется, чтобы его услышали, и меньше всего его интересуют наши замечания; внимательно - иначе человек обидится, и общение прервется или превратится в конфликт. Все что нужно делать

- поддерживать течение речи собеседника, стараясь, чтобы он полностью выговорился;
- пауза, дающая ребенку возможность успокоиться; - внушение спокойствия невербальными средствами;
- прояснение ситуации с помощью наводящих вопросов;
- использование юмора;
- признание чувств ребенка.



Поговорите с ребёнком!

Типологические признаки проектов

Существуют типы проектов:

- исследовательские;
- творческие;
- игровые;
- информационные;
- практико-ориентированные и т. д.

Участниками проектов могут быть обучающиеся из разных возрастных групп, их родители (законные представители), педагоги, студенты.

Проекты классифицируются по разным признакам. Наиболее существенные – признаки доминирующей деятельности и предметно-содержательной области.

Классификация проектов по признакам доминирующей деятельности

1. Исследовательские

Такие проекты требуют хорошо продуманной структуры, обозначенных целей, актуальности предмета исследования для всех участников, социальной значимости, соответствующих методов, в том числе экспериментальных и опытных работ, методов обработки результатов. Исследовательские проекты полностью подчинены логике исследования и имеют структуру, приближенную или полностью совпадающую с подлинным научным исследованием. Этот тип проектов предполагает аргументацию актуальности взятой для исследования темы, формулирование проблемы исследования, его предмета и объекта, обозначение задач, определение методов исследования, источников информации, выбор методологии исследования, выдвижение гипотез решения обозначенной проблемы, разработку путей ее решения, в том числе экспериментальных, опытных, обсуждение полученных результатов, выводы, оформление результатов исследования, обозначение новых проблем для дальнейшего развития

Классификация проектов по признакам доминирующей деятельности

	исследования
2. Творческие	<p>Проекты требуют творческого подхода, предполагают соответствующее оформление результатов. Такие проекты, как правило, не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности участников, она только намечается и далее развивается, подчиняясь жанру конечного результата, обусловленной этим жанром и принятой группой логике совместной деятельности, интересам участников проекта. В данном случае следует договориться о планируемых результатах и форме их представления (совместной газете, сочинении, видеофильме, драматизации, спортивной игре, празднике, экспедиции и т. п.). Однако оформление результатов проекта требует четко продуманной структуры в виде сценария видеофильма, драматизации, программы праздника, плана сочинения, статьи, репортажа и т. д., дизайна и рубрик газеты, альманаха, альбома и т. п.</p>
3. Ролевые, игровые	<p>Структура данных проектов также только намечается и остается открытой до завершения работы. Участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта. Это могут быть литературные персонажи или выдуманные герои, имитирующие социальные или деловые отношения, осложняемые придуманными участниками ситуациями. Результаты этих проектов либо намечаются в начале их выполнения, либо вырисовываются лишь в самом конце. Степень творчества здесь очень высокая, но доминирующим видом деятельности все-таки является ролево-игровая</p>
4. Ознакомительно-ориентировочные (информационные)	<p>Этот тип проектов изначально направлен на сбор информации о каком-то объекте, явлении. В ходе их реализации предполагается ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение фактов, предназначенных для широкой аудитории. Такие проекты так же, как и исследовательские, требуют хорошо продуманной структуры, возможности</p>

Классификация проектов по признакам доминирующей деятельности	
	систематической коррекции по ходу работы
5. Практико-ориентированные (прикладные)	<p>Эти проекты отличает четко обозначенный с самого начала результат деятельности его участников, который обязательно ориентирован на социальные интересы самих участников (документ, созданный на основе полученных результатов исследования).</p> <p>Такой проект требует тщательно продуманной структуры, даже сценария всей деятельности его участников с определением функций каждого из них, четких выводов, то есть оформления результата проектной деятельности, и участия каждого в оформлении конечного продукта. Здесь особенно важна хорошая организация координационной работы в плане поэтапных обсуждений, корректировки совместных и индивидуальных усилий, в организации презентации полученных результатов и возможных способов их внедрения в практику, а также систематической внешней оценки проекта</p>
Классификация проектов по признаку предметно-содержательной области	
1. Монопроекты	<p>Проводятся в рамках одного направления, при этом выбираются наиболее сложные разделы. Работа над монопроектами предусматривает подчас применение знаний и из других областей для решения той или иной проблемы. Но сама проблема лежит в русле физического или исторического знания и т. д. Подобный проект также требует тщательной структуризации с четким обозначением не только целей и задач, но и тех знаний, умений, которые участники предположительно должны приобрести в результате. Заранее планируется логика работы на каждом этапе по группам (роли в группах распределяются самими участниками), форма презентации, которую выбирают участники проекта самостоятельно. Часто работа над такими проектами имеет свое продолжение в виде индивидуальных или групповых проектов. Можно выделить несколько разновидностей монопроектов по областям</p>
	1.1. Литературно-творческие монопроекты

Классификация проектов по признакам доминирующей деятельности

Это наиболее распространенные типы совместных проектов. Дети разных возрастных групп, разных стран мира, разных социальных слоев, разного культурного развития, наконец, разной религиозной ориентации объединяются в желании творить, вместе написать какой-то рассказ, повесть, сценарий видеофильма, статью в газету, альманах, стихи и т. д.

1.2. Естественно-научные монопроекты

Проекты чаще всего бывают исследовательскими, имеющими четко обозначенную исследовательскую задачу (например, состояние лесов в данной местности и мероприятия по их охране и т. д.)

1.3. Экологические монопроекты

Требуют привлечения исследовательских, поисковых методов, интегрированного знания из разных областей. Они могут быть одновременно и практико-ориентированными

1.4. Языковые (лингвистические) монопроекты

Очень популярны, поскольку касаются проблемы изучения иностранных языков, что особенно актуально в международных проектах

1.5. Культуроведческие монопроекты

Связаны с историей и традициями разных стран. Без культуроведческих знаний очень трудно работать в совместных международных проектах, так как необходимо хорошо разбираться в особенностях национальных и культурных традиций партнеров, их фольклоре

1.6. Спортивные монопроекты

Объединяют детей, увлекающихся каким-либо видом спорта. Часто в ходе таких проектов они обсуждают

Классификация проектов по признакам доминирующей деятельности

	<p>предстоящие соревнования любимых команд (чужих или своих собственных); методики тренировок; делятся впечатлениями от каких-то новых спортивных игр; обсуждают итоги крупных международных соревнований и прочее</p>
	1.7. Географические монопроекты
	Могут быть исследовательскими, приключенческими и т. д.
	1.8. Исторические монопроекты
	Позволяют участникам исследовать самые разнообразные исторические проблемы; прогнозировать развитие событий (политических и социальных), анализировать какие-то исторические события, факты
	1.9. Музыкальные монопроекты
	Объединяют участников, интересующихся музыкой. Это могут быть аналитические или творческие проекты, в которых дети могут даже совместно сочинять какое-то музыкальное произведение и т. д.
2. Межпредметные	Межпредметные проекты, как правило, реализуются в школе и выполняются во внеурочное время. Это либо небольшие проекты, затрагивающие два-три предмета, либо достаточно объемные, продолжительные, общешкольные, планирующие решить ту или иную достаточно сложную проблему, значимую для всех участников проекта. Такие проекты требуют очень квалифицированной координации со стороны специалистов, слаженной работы многих творческих групп, имеющих четко определенные исследовательские задания, хорошо проработанные формы промежуточных и итоговых презентаций

Глоссарий

<i>Имя/английский прием/структура</i>	<i>Перевод</i>	<i>Комментарий</i>
КЛОП (Klop)	Копируй хлопок	Сигнал для привлечения внимания. Учитель демонстрирует серию хлопков, учащиеся повторяют за ним.
КЛЮЧ (Key)	Говорящее «поле» («карта»)	Мыслительный прием, в котором ученики анализируют взаимосвязь между идеями на листе бумаги и задают друг другу вопросы для более углубленного изучения темы, не проигносив ни слова (кроме финального обсуждения результата работы).
КОНСЕНСУС (Consensus)	«Карта» согласия	Обучающая структура, развивающая в учениках навыки принятия командного решения.
К-УАЙДЭ (-Wonder)	Посмотри-Подумай-Задай вопрос	Мыслительный прием, в котором ученики индивидуально или в команде отвечают на следующие вопросы с целью развития навыков наблюдения и описания наблюдаемого: 1. Что ты видишь? 2. Что ты об этом думаешь? 3. Что тебе хотелось бы узнать?
ФРЕЙЕР (Freyer)	Модель Фрейер	Обучающая структура, помогающая учащимся глубоко понять и осознать изучаемые понятия и концепции. Участники рассматривают какое-либо понятие с разных сторон, записывая его обаятельные и необаятельные характеристики, примеры и антипримеры (то, что имеет некоторые характеристики понятия, но не может являться примером).
СПОРТ-КУЭШЧЕН (Sport-Question)	Сделай утверждение-Докажи-Задай вопрос	Мыслительный прием, в котором ученики выполняют задание по алгоритму: 1. Предложи утверждение. 2. Найди доказательство (обоснование) своего утверждения. 3. Задай вопрос, касающийся своего утверждения (на который тебе потребуется найти ответ).
РДС (RDS)	Рассортируй карточки	Мыслительный прием, развивающий навыки классифицирования информации по определенным категориям (определяются учителем или учеником).
БЪДДИС (Buddies)	Друзья по мышлению	Вариация обучающей структуры КЛОК БАДДИС, где вместо времени используются глаголы мышления.

<i>слитительный прием/ связывающая структура</i>	<i>Перевод</i>	<i>Комментарий</i>
ОФ ВЬЮПОЙНТС (Of Viewpoints)	Круг точек зрения	Мыслительный прием, позволяющий взглянуть на проблему с разных точек зрения в зависимости от полученной роли.
Д ЗЕ ФИБ (The Fib)	Найди выдумку	Обучающая структура, в которой каждый участник предлагает три утверждения: два факта и одну выдумку (очень похожую на правду). Задача участников команды, придя к консенсусу, определить, какое высказывание является выдумкой.
Э АП (The Up)	«Номер...встаёт»	Обучающая структура, развивающая навыки активного слушания, в которой определяется «магическое» число. Каждый раз, когда новая цифра содержит «магическое» число или делится на него, участник, на которого она выпала, встаёт или проговаривает слово/понятие из изучаемой лексики.
ЭКТ- КСТЭНД-	Свяжите – Расширьте –	Мыслительный прием, в котором ученики рефлексиируют после изучения новой темы, отвечая на вопросы:
ЧЭЛЭНДЖ (Extend-Challenge)	Продумайте	<ol style="list-style-type: none"> 1. Как информация, полученная сегодня, связана с тем, что вы уже знали? 2. Какие новые идеи, расширяющие ваше познание или побудившие вас к размышлению в новом аспекте, вы получили сегодня? 3. Что все ещё остается непонятным? На какие вопросы, затрудняющие понимание, необходимо найти ответы?
ИН ЭЛАУД (Innig Aloud)	Размышление вслух	Мыслительный прием, в котором учащиеся проговаривают то, о чем они думают, когда читают, решают задачи, отвечают на поставленный вопрос и так далее.
БЛЕЙ СЭМЭРИ (Bibles Summary)	Мимика Изложение за 800 рублей	Обучающая структура, позволяющая с помощью мимики и жестов запоминать определения, стихи или другой необходимый материал. Обучающая структура, при помощи которой ученики определяют и записывают главную мысль темы в рамках заданного количества слов.