



МЕТОДЫ и ФОРМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА
КОСТРОМЫ «ГИМНАЗИЯ № 25»

ПРОГРАММА ВЕБИНАРА

1. Методы и приемы формирования гражданской грамотности на уроках литературы
Коптева Ирина Анатольевна, учитель русского языка и литературы МАОУ города Костромы «Гимназия № 25»
2. Деятельность граждановедческого клуба «Демос»
Гурьянова Анна Николаевна, учитель истории и обществознания МАОУ города Костромы «Гимназия № 25»
3. Использование игровых форм и методов формирования гражданской грамотности, предполагающих включение школьников в осознанные гражданские отношения
Лебедева Елизавета Алексеевна, учитель истории и обществознания МАОУ города Костромы «Гимназия № 25»

Методы и приемы формирования гражданской грамотности на уроках литературы

Коптева Ирина Анатольевна,

учитель русского языка и
литературы

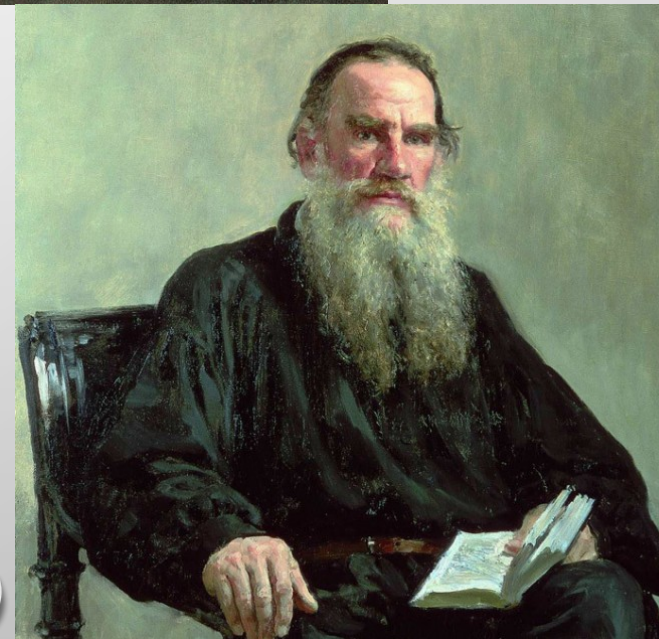
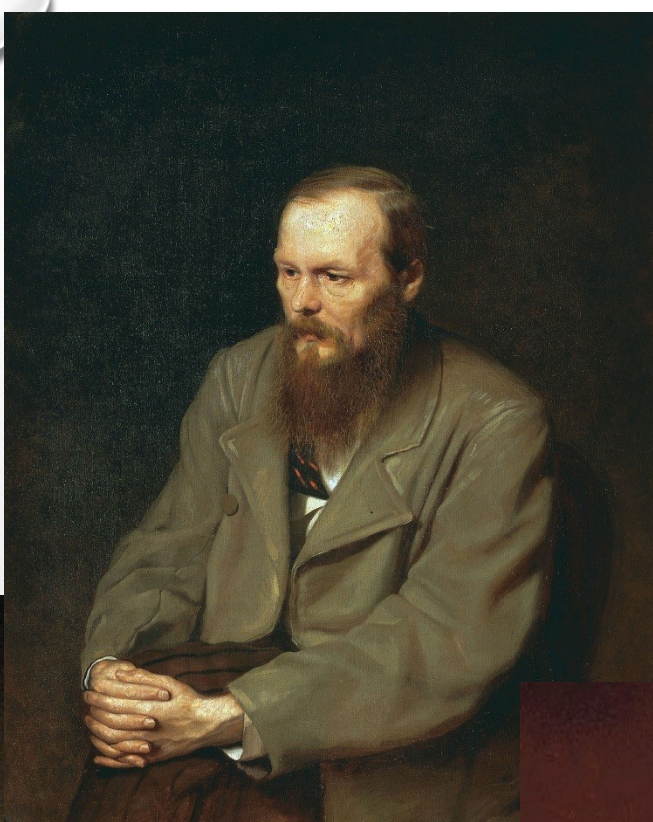
МАОУ города Костромы «Гимназия №
25»

Факторы формирования гражданской грамотности

- общее историческое прошлое (общая судьба), укореняющее и легитимизирующее существование данной общности, воспроизводящееся в мифах, легендах и символах;
- самоназвание гражданской общности;
- общий язык, являющийся средством коммуникации и условием выработки разделяемых смыслов и ценностей; общий язык, являющийся средством коммуникации и условием выработки разделяемых смыслов и ценностей;
- общая культура (политическая, правовая, экономическая), построенная на определенном опыте совместной жизни, фиксирующая основные принципы взаимоотношений внутри общности и ее институционального устройства;
- переживание данным сообществом совместных эмоциональных состояний, особенно связанных с реальными ситуациями в стране.

Роль русского языка и литературы в формировании гражданской грамотности учащихся

Литературные произведения выражают мировоззрение и систему ценностей своей культуры, используя для этого сформированный в рамках литературной традиции язык. В детском и подростковом возрасте литературные произведения задают эталоны и образцы личности, которая определяет задачи саморазвития и самовоспитания учащегося. Литература и русский язык создают условия формирования готовности личности к диалогу в поликультурном обществе и основу формирования толерантности.



СИНКВЕЙН

- 1 СТРОКА – существительное, в котором выражается тема стихотворения (например, фамилия, имя, отчество писателя);
- 2 СТРОКА – два прилагательных, представляющих описание темы (качества писателя);
- 3 СТРОКА – три глагола, описывающих действия писателя;
- 4 СТРОКА – ключевое словосочетание, характеризующее суть личности;
- 5 СТРОКА – предложение-вывод.

СИНКВЕЙН

Гавриил Романович Державин.

Честный, неподкупный.

Защищал, обличал, боролся.

Благородный человек.

Державин – образец настоящего гражданина своей страны.



Выборы в Государственную Думу

Задание: «Подготовить «Слово о кандидате в Государственную Думу», в котором будут представлены убедительные факты жизни и творчества писателя, позволяющие ему баллотироваться в Думу и быть достойным кандидатом».

ФОРМЫ ДИСКУССИИ

- обмен
- диалог
- поддержание впечатлений
- моделирование социальных процессов: суд, защита

Урок-суд по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

Роли:

- секретарь суда
- защитник
- обвинитель
- председатель суда
- свидетели (Разумихин, Лужин, Свидригайлов, Соня Мармеладова и другие)
- Раскольников

Урок-суд по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

Разумихин: «Родион – хороший человек. Душа у него большая, он за всех переживает. Полгода назад детей из пожара спас. Ведь никто не кинулся в огонь, а зевак-то, как всегда, много было. А он, не задумываясь, бросился в огонь и спас погорельцев! И за сестру свою, Дуню, он очень переживал. Она замуж собралась выходить за человека недостойного. А Родион не мог допустить этого и убедил сестру отказаться от брака. И за Софью Мармеладову заступился, когда Лужин подложил ей (по словам Лебезятникова) деньги в фартук, а потом обвинил в воровстве. Вот тут они серьёзно и поругались.»

Урок-суд по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

Лужин: «Раскольников – дерзкий и заносчивый молодой человек. Он мне сразу не понравился. Я сначала с ним на равных разговаривал, уважая свою невесту, а он кричит: «Вон! По Вашей, дескать, теории жить, так и людей можно резать!» Я тогда не понял, к чему он это сказал, а вот теперь понимаю: сам зарезал и ищет себе оправдание. Нет оправдания его преступлению! Чтобы чего-то достичь, надо сначала поработать да лишения потерпеть, а он не хотел терпеть, хотел всё и сразу.»

УРОК-СУД

- А.С.Пушкин «Дубровский» (6 класс)
- А.С.Пушкин «Евгений Онегин» (9 класс)
- М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (9 класс)
- А.И.Гончаров «Обломов» (10 класс)

УРОК-ДИСПУТ

- создание атмосферы заинтересованности каждого ученика в работе всего класса;
- стимулирование учащихся к высказываниям без боязни ошибиться, получить неправильный ответ;
- использование проблемных творческих вопросов;
- поощрение стремления учеников находить свой ответ на вопрос;
- оценка деятельности ученика не только по конечному результату, но и по процессу его достижения;
- создание ситуаций общения на уроке;
- создание обстановки для естественного самовыражения ученика.

Урок-диспут на тему «Молчалины блаженствуют на свете?» (по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»)

Вопросы диспута:

1. Почему Софья, умная девушка, полюбила ничтожного Молчалина?
2. Достоин ли любви Молчалин? Жалок он или страшен?
3. Верна ли фраза Чацкого: «Молчалины блаженствуют на свете»?
4. В чем видят счастье Фамусов, Скалозуб, Молчалин, Чацкий и другие персонажи пьесы?
5. Кто, по-вашему, самый счастливый, а кто самый одинокий из героев пьесы? Какой образ самый трагический?

Урок-диспут

- «Можно ли было предотвратить дуэль между Онегиным и Ленским?» (По роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» - 9 класс)
- «Злой нрав» или «глубокая постоянная грусть» лежат в характере Печорина?» (По роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» - 9 класс)
- «Раб чужой воли или свободная личность?» (По роману А.И.Гончарова «Обломов» - 10 класс)
- «Что лучше: истина или сострадание?» (По пьесе А.М. Горького «На дне» - 11 класс)

МЕТОД ПРОЕКТОВ

РУССКАЯ ПРИРОДА В ПОЭЗИИ И ЖИВОПИСИ.

ВЕСНА



И.И. Левитан. Весна. Ельцово. 1897.

Левитан на этой картине изображает в тени Весенней разлива реки.

С. Есенин.

Весенние воды
Ещё в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят –
Бегут и будят сонный брег,
Бегут и блещут и гласят...

Они гласят во все концы:
«Весна идёт, весна идёт!
Мы молодой весны гоним,
Она нас выслала вперёд!»

Весна идёт, весна идёт!
И тихих, тёплых майских дней
Румяный, светлый хоровод
Толпится весело за ней.



Май. 1933.
И.И. Левитан. Первая зима.

Прилетела красавица весна на лебединых крыльях, - и вот стало шумно в лесу!
Снег рушится, бегут – журчат ручьи,
Льдинки в них позванивают, в ветвях ветер насвистывает. И птицы, птицы щебечут. Поют – заливаются, ни днём, ни ночью покоя не знают!...
...Каждый новый птичий голос весной – подарок. И какое наслаждение отмечать эти новые голоса!!!



А.Н. Плещеев
Весна
Уж тает снег, бегут ручьи,
В окно повело весною...
Завирут скоро соловьи
И лес оденется листвою!
Чиста небесная лазурь,
Теплей и ярче солнце стало,
Пора метелей злых и бурь
Опять надолго миновала.



И.И. Левитан. Весна. Ельцово. 1897.

1. Стихотворение «Весенние воды»
Тема: «Природа проснулась от зимнего сна».
Эпитеты: Румяный, светлый хоровод, сонный брег, молодой весна; тихие, тёплые, ночные дни.

2. Стихотворение «Сельская песенка»
Тема: «Привет ласточкам».
Эпитеты: Молодая весна, доверие стороны.

3. Стихотворение «Весна - стихотворение»
Тема: «Пора и птички»
Эпитеты: Небесная лазурь, злые метели и бури, яркое и тёплое солнце.

4. Стихотворение «Вот уж снег последний в поле тает»
Тема: «Последний снег»
Эпитеты: Последний снег, юный лес, зелёный вык, первые травы.

5. Стихотворение «Весна»
Тема: «Синица»

А.Н. Плещеев
Весна
Уж тает снег, бегут ручьи,
В окно повело весною...
Завирут скоро соловьи
И лес оденется листвою!
Чиста небесная лазурь,
Теплей и ярче солнце стало,
Пора метелей злых и бурь
Опять надолго миновала.

А.К. Толстой
Вот уж снег последний в поле тает,
Теплый пар восходит от земли,
И кулинички свои расцветают,
И зовут друг друга журавли.
Юный лес, в зелёный дым одетый,
Тёплых птиц нетерпеливо ждёт:
Всё весны дыханием согрето,
Всё кругом и любит и поёт...

С. Есенин.
Весна
Тает, тает, стучит
Добрый день!
Не боюсь!
Я тебя не шучу,
И слышу, уходя,
На ласточку,
Сядешь ты, отпрыгнув, ласточка!

Ура, весна!

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

**Ссылка на скачивание
сертификата**

<http://xn--n1abdok.gmn25.edusite.ru/p24aa1.html>

**Пароль на открытие файла
Vebinar_23102019**