



СБОРНИК

методических рекомендаций
по формированию
метапредметных умений
с применением
театральной технологии
в предметной
и надпредметной деятельности



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 163»



г. Зеленогорск, 2019

Сборник

методических рекомендаций по формированию метапредметных умений с применением театральной технологии в предметной и надпредметной деятельности

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 163»
г. Зеленогорск, 2019 г.

Авторы – составители

Е.Ю. Коваленко, И.П. Люфт, С.М. Радаева, Л.И. Романова, Е.И. Швыдченко, С.М. Булевич, Н.Г. Череватенко, М.А. Метелица, А.В. Глушкова, Н.В. Скрабова

В сборнике представлен опыт работы педагогического коллектива МБОУ «СОШ № 163» г. Зеленогорска Красноярского края по формированию метапредметных умений с применением театральной технологии в предметной и надпредметной деятельности.

Методическое пособие предназначено для всех категорий образовательного процесса (заместителям директоров образовательных организаций, учителям общего образования, педагогам дополнительного образования), ответственным за реализацию федерального государственного образовательного стандарта в образовательных организациях.

МБОУ «СОШ № 163» г. Зеленогорска Красноярского края, 2019 г.

Содержание

1. Интеграция общего и дополнительного образования как единое целое образовательное пространство школы	5
1.1. Единое образовательное пространства реализации ФГОС на основе интеграции общего и дополнительного образования детей.....	5
1.2. Театральная деятельность (технология) образовательного пространства как механизм интеграции общего и дополнительного образования.....	6
1.3. Возможности метода театральной технологии в процессе интеграции общего и дополнительного образования.....	7
Литература.....	10
2. Театральная педагогика	11
2.1. Как театральная педагогика может помочь учителю.....	12
2.2. Где можно увидеть театральную педагогику на уроках.....	13
2.3. Повышение интереса учащихся на уроках приемами театральной педагогики.....	13
Литература.....	16
2.4. Приёмы театрализации на уроках биологии как средство активизации познавательной деятельности и формирования метапредметных умений.....	16
2.5. Приёмы театрализации на уроках географии как средство активизации познавательной деятельности и формирования метапредметных умений.....	17
2.6. Приёмы театрализации на уроках математики как средство активизации познавательной деятельности и формирования метапредметных умений.....	19
2.7. Приёмы театрализации на уроках истории как средство активизации познавательной деятельности и формирования метапредметных умений.....	21
2.8. Приёмы театрализации на уроках английского языка как средство активизации познавательной деятельности и формирования метапредметных умений.....	22
2.9. Приёмы театрализации на уроках литературы как средство активизации познавательной деятельности и формирования метапредметных умений.....	23
2.10. Приёмы театрализации на уроках физики как средство активизации познавательной деятельности и формирования метапредметных умений.....	26
3. Этапы становления ключевых компетенций обучающихся с применением театральной технологии в едином образовательном процессе	28
3.1. Формирование ключевых компетенций обучающихся.....	29
3.2. Применение театральной технологии в едином образовательном процессе для формирования ключевых компетенций.....	30
3.3. Алгоритм формирования ключевых компетенций у обучающихся с применением театральной технологии в едином образовательном процессе.....	33
Литература.....	34
4. Метапредметные умения как необходимость будущего	34
4.1. Педагогические условия образовательного процесса по формированию метапредметных умений с применением театральной технологии в учебном и внеурочном процессе.....	35
4.2. Мониторинг эффективности реализации театральной технологии, по формированию метапредметных умений в предметной и надпредметной деятельности при помощи диагностических карт.....	36
Литература.....	37
Заключение	37
Приложения	38

Предисловие

«Учитель готовится к хорошему уроку всю жизнь... Такова духовная и философская основа нашей профессии, и технология нашего труда: чтобы дать ученикам искорку знаний, учителю надо впитать целое море света».
«Урок – это зеркало общей и педагогической культуры учителя, мерило его интеллектуального богатства, показатель его кругозора, эрудиции»
(В.А. Сухомлинский)

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка. Но во многих общеобразовательных школах, вне зависимости от программы, методы преподавания по – прежнему традиционны. Классно-урочная система обучения не отвечает современной концепции образования, не удовлетворяет запроса общества на компетентный подход. Задача учителя – научить каждого ребенка самостоятельно учиться, сформировать у него потребность активно относиться к учебному процессу. Одно из средств содержащих реальную возможность осуществления этой важной задачи – игра, которая способствует развитию умственной и творческой деятельности детей приковывает неустойчивое внимание ребенка к материалу, дает новые знания, заставляет мыслить. И тут нужно заметить, что внедрение методов театральной технологии в работу учителей, как в урочное, так и во внеурочное время позволяют решить проблему компетентного подхода, поскольку один из основных принципов – непереносимое достижение конечного продукта в результате коллективной творческой деятельности. Театральная технология является частью педагогики искусства. Это система образования строится по правилам импровизационной игры и подлинного продуктивного действия, протекающих в увлекательных для участников предлагаемых обстоятельствах, в совместном коллективном творчестве учителей, учеников и их родителей. Она способствует постижению явлений окружающего мира через погружение и проживание в образах и дает совокупность цельных представлений о человеке, его роли в жизни общества, его отношениях с окружающим миром, его деятельности, о его мыслях и чувствах, нравственных и эстетических идеалах. Многие отечественные выдающиеся педагоги использовали средства театрального искусства в своей профессиональной деятельности. Сегодня в России ведущей концепцией школьной театральной педагогики стала «Социо – игровая». Это направление выросло на богатом научном наследии одного из крупнейших теоретиков театра, ученика К. Станиславского – Петра Михайловича Ершова. Его дочь, кандидат педагогических наук Александра Петровна Ершова (в соавторстве с психологом Е.Е. Шульшой и доктором педагогических наук В.М. Букатовым) успешно развивает идеи П.М. Ершова в области применения театральной педагогики в сфере общего образования. Особенность этого направления в России (социо-игровой стиль) в том, что игры на уроке – «...это не отдельные «вставные номера», это не разминка, отдых или полезный досуг, это стиль работы учителя и детей, смысл которого – не столько облегчить детям саму работу, сколько позволить им заинтересовавшись, добровольно и глубоко втянуться в нее. [1, с. 323] Использование социо-игрового стиля в образовательном процессе позволяет создавать среду, инициирующую становление и развитие компетенций. Важно отметить, что речь идет не только о достижении учащимися таких метапредметных результатов, как освоенность межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивных, познавательных, коммуникативных), способность их применения в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности, организация учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории, но и о формировании некоторых предметных компетенций.

Для театральной деятельности в школе характерны следующие принципы:

Принцип импровизационности: быть готовым к импровизации в заданиях и условиях его выполнения. Быть готовым к просчетам и победам, как своим, так и учеников.

Принцип приоритета ученической самостоятельности: постоянное существование возможности тренинга в поисках решения проблемы и самостоятельности в преодолении препятствий.

Принцип приоритета ученика: «Зритель всегда прав!» Заключается в перестройке своей общей позиции по отношению к отказу ученика выполнять задание. Это поможет найти адекватность задания уровню потребности в нем.

Работа над заданием малыми группами: в ситуации взаимодополнения и постоянной смены ролевых функций, эффективно работают и постоянно оттачиваются все приемы и умения создать общий лад в совместной работе. Нарбатывается смена ролевых функций (учитель-ученик, лидер-ведомый, дополняющий), так как группы по составу постоянно меняются. Возникает объективная необходимость включения в работу каждого участника группы, так как держать ответ за группу может выпасть на любого из участников по жребию. Это принцип дела, а не амбиций. «Сегодня ты играешь Гамлета, а завтра участник массовки».

Мизансценическое решение учебного процесса: свободное передвижение учеников и учителя в пространстве класса в зависимости от необходимости содержания работы:

- общий круг – мизансцена коллективной беседы, чтения, обсуждения;
- группа, расположенная в пространстве в шахматном порядке, ведущий впереди, в центре, на возвышении – мизансцена тренинга;
- зрители и исполнители друг напротив друга – мизансцена показа;
- замкнутые в кружки малые группы, расположенные на некотором расстоянии друг от друга, – мизансцена проблемно-поисковой деятельности.

Принцип проблематизации: учитель формулирует задание как некое противоречие, что приводит учеников к переживанию состояния интеллектуального тупика, и погружает в проблемную ситуацию. Например, невозможность выполнить теоретическое или практическое задание с помощью ранее усвоенных знаний и усилий. Это приводит к необходимости в вооружении новыми знаниями. В поисках ответа на вопрос о новом знании и происходит развитие субъекта или проживание им пути к порождению знания. В этом смысле проблемная ситуация является первичным и одним из центральных понятий театральной деятельности и в частности социо-игрового стиля обучения. Проблемное обучение есть организованный учителем способ взаимодействия ученика с проблемно представленным содержанием предмета изучения. Знания, полученные таким образом, переживаются как субъективное открытие, понимание – как личностная ценность. Это позволяет развивать познавательную мотивацию ученика, его интерес к предмету.

Подведем итог. Применяя театральную технологию как в урочной, так и внеурочной деятельности, мы даем детям возможность самовыражения, самообучения, самоконтроля; все участники получают универсальные умения, которые позволяют им быть успешным в реальной жизни (умение вести диалог, умение работать в команде, умение управлять своими эмоциями и т.д.) Включение учащихся на уроках и во внеурочное время в театральную деятельность способствует формированию у обучающихся навыков творческой активности, положительной динамике учебной деятельности, формированию коммуникативной компетенции. Главный результат работы на уроке – психологические приобретения. Обучающийся научается вникать в мотивы, поступки и действия людей, животных, анализировать ситуации общения, что позволяет ему впоследствии самому работать над становлением своего внутреннего и внешнего «Я». При творческом подходе педагога к урокам или занятиям театральное творчество не только будет активизировать интерес школьников к искусству театра и искусству вообще, к разным его видам, но только будет развивать фантазию, память, внимание и другие качества, но и улучшит психологическую атмосферу в классе и школе.

1. Интеграция общего и дополнительного образования как единое целое образовательное пространство школы

(Коваленко Е.Ю.,
заместитель директора по УВР МБОУ «СОШ № 163» г. Зеленогорска, Красноярского края)

1.1. Единое образовательное пространства реализации ФГОС на основе интеграции общего и дополнительного образования детей

Детство – это каждодневное открытие мира, и нужно сделать так, чтобы это открытие стало, прежде всего, познанием природы, человека и Отечества, чтобы в детский ум и сердце входила красота настоящего человека, величие и ни с чем не сравнимая красота природы и Отечества. Он считал, что знакомить детей с каждым предметом надо в его связях с другими, «открыть его так, чтобы кусочек жизни заиграл перед детьми всеми красками радуги». Этим восстанавливается естественно-природный процесс познания мира учащимися.
(В.А. Сухомлинский)

Одна из ключевых проблем Российского образования в настоящее время – осуществление интеграции общего и дополнительного образования детей. Очевидно, что именно такая интеграция может и должна стать одним из основных средств эффективной реализации ФГОС общего образования. Но сегодня процессы интеграции протекают стихийно, методом проб и ошибок, отмечаются определенные затруднения в нормативно – правовой, организационной, управленческой и других сферах. Данные затруднения обусловлены в первую очередь тем, что, по сути, речь идет об интеграции двух систем.



Интеграция двух систем

При этом ни одна из них не должна быть поглощена или подчинена другой, но, напротив, должна не только сохранить все положительные свойства и тенденции, но и сделать их действенными в условиях новой системы образования.

Необходимо не только сохранить ключевые характеристики, зафиксированные в Концепции развития дополнительного образования детей: вариативность, персонализация, опора на конструктивную и личностно образующую деятельность, осуществление предпрофессиональной подготовки учащихся, программноориентированность^[1], но и сделать их достоянием общего образования и единого образовательного пространства реализации ФГОС в целом. С другой стороны, ориентированность на постоянное повышение качества образования и связанные с этим поиск

и разработка новых технологий, методик, форм обучения, способов оценки достижений обучающихся, свойственных общему образованию, также могут стать достоянием дополнительного образования детей.

На решение обозначенной проблемы направлена осуществляемая сегодня в нашей школе инновационная программа интеграции общего и дополнительного образования по теме: «Применение театральной технологии в предметной и надпредметной деятельности как эффективный способ формирования метапредметных умений обучающихся».

1.2. Театральная деятельность (технология) образовательного пространства как механизм интеграции общего и дополнительного образования

В этой статье представлен опыт МБОУ «СОШ № 163» по применению театральной технологии в предметной и надпредметной деятельности как эффективный способ формирования метапредметных умений обучающихся. Мы используем театральную деятельность в нашем образовательном пространстве как механизм интеграции общего и дополнительного образования в урочном и внеурочном времени.

Цель нашей работы, нашего проекта – построение целостного образовательного пространства как условия личностного развития обучающегося, ориентированного на гармонизацию личности ребенка, ее культурологическое, духовно-нравственное, креативное, социальное развитие.

Интеграция общего и дополнительного образования – это сложный, многогранный процесс, это продуманно выстроенный процесс обучения и воспитания, который способствует переосмыслению общей структуры организации обучения, подготовки учащихся к процессу восприятия, понимания и осмысления информации, формированию у школьников понятий и представлений о взаимодействии всех процессов в мире как едином целом ^[2]. Именно поэтому наиболее эффективным механизмом интеграции общего и дополнительного образования педагогический коллектив нашей школы считает театральную технологию.

Такой подход позволяет рассматривать интеграцию как сквозное действие, направленное на достижение сверхзадачи – создания единого целостного образовательного пространства.

Для начала давайте постараемся определить, что мы будем понимать под словосочетанием «образовательное пространство». В научной и методической литературе, посвященной вопросам современной системы образования, а также в официальных государственных документах словосочетание «образовательное пространство» встречается наряду со словосочетанием «образовательная среда». Часто эти понятия используются как синонимы.

Закон об образовании Российской Федерации ^[3] определяет «образовательное пространство» как совокупность всех учреждений образования на территории Российской Федерации, обеспечивающих единство требований к результатам образования в соответствии с Федеральным Государственным Стандартом.

В театре режиссер имеет дело как с реальным пространством зала и сцены, так и с создаваемым им пространством спектакля. Единство одного и другого пространств очевидно, они взаимопроницающи и взаимообусловлены. При этом условно мы можем их разделить и рассматривать отдельно. Точно также и с образовательным пространством. Мы можем рассматривать его и как «место», совокупность образовательных учреждений, комплекс, отдельное учреждение, кабинет и т.п., и как систему происходящих в этом «месте» процессов, включающих и участников этих процессов, и возникающие между ними связи и взаимодействия. При этом часть этих процессов может протекать в сфере воображения.

Нам представляется очень важным внести в структуру понятия еще и временной фактор и рассматривать «образовательное пространство» как единое пространственно-временное понятие. Тогда уместно говорить не только об образовательном пространстве школы, но и образовательном пространстве учебного года, об образовательном пространстве предметного или интегрированного цикла, об образовательном пространстве урока. В таком случае мы рассматриваем их как отдельные образовательные события, вписанные в более крупный образовательный контекст.

В основе театральной деятельности лежит метод физических действий К.С. Станиславского, который определяется короткой формулой: «Я действую (здесь, сейчас, впервые) в предлагаемых обстоятельствах».

Причем все три слагаемых обязательно должны быть подлинными: действительно я, подлинно действую, в реально существующих предлагаемых обстоятельствах ^[4]. Эта формула составляет

суть педагогики проживания, основанную на подлинном действии. Предлагаемые обстоятельства в этом случае становятся инструментом педагога-режиссера образовательного пространства. Меняя предлагаемые обстоятельства, реальные и/или воображаемые, педагог провоцирует события, меняет логику действий участников образовательного процесса. А личностное, продуктивное действие, протекающее здесь сейчас и впервые, то есть – подлинное действие, осуществляющееся по законам природы, выполняемое в определенной логике, приводит к логике мыслей и логике чувств.



Урок физической культуры



Урок географии



*Урок физики
Театральные уроки*

В сценической практике такой путь приводит актера к перевоплощению, созданию характера роли. В педагогической практике такой путь может привести к становлению личности человека, выработке собственного мировоззрения.

Данное взаимодействие обеспечивает интеграцию всех ступеней образования: общего и дополнительного образования, а также внешкольных образовательных ресурсов, – обеспечивая каждому участнику процесса значительную свободу выбора его индивидуальной траектории образования. Таким образом, интеграция происходит на уровне образовательных сред, в том числе и индивидуальной образовательной среды каждого учащегося.

1.3. Возможности метода театральной технологии в процессе интеграции общего и дополнительного образования

Современное образование не может обойти ситуацию, которую уже давно в философской литературе называют «антропологическим кризисом». Его характеризуют несколько тенденций, одна из которых – порабощение внутренней жизни, всего сознания человека материальными, сугубо прагматическими потребностями. Повседневная жизнь практически не оставляет места созерцанию, размышлениям о вечном и о вечности, открыто отвергает идеальную ипостась человека, размывая представления о добре и зле, о норме и патологии, возводя принцип относительности в главенствующий закон жизни. В подобной ситуации ребенку, развивающемуся молодому человеку трудно выстроить нравственно-ценностную систему координат, а значит, не на чем строить позитивную самоидентичность. Решение названной проблемы во многом находится в практиках искусства, в творчестве и в художественном образовании. Важно помнить, что любая информация превращается в личностные смыслы только в процессе эмоционально-образного погружения в предметное содержание. Поэтому сегодня так необходимы формы работы в школе (классе), которые отличаются от традиционной образовательной парадигмы, которой свойственны фундаментальность, «приверженность к классике» и «установка на консервативность».

Действительно, в контексте современного образования прагматический смысл предметного обучения зачастую вытесняет творческую составляющую живого взаимодействия «ученик-учитель», «ученик-ученик», «ученик-материал». Один из возможных ответов на этот запрос общества – образовательная практика организации «Театральная технология».

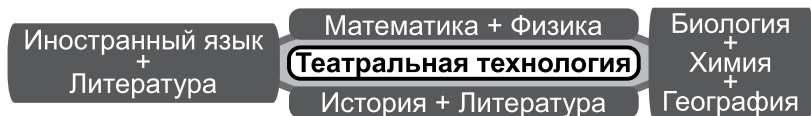
Термин «Театральная технология» был введен в педагогику искусства сотрудниками лаборатории интеграции Института художественного образования Российской академии образования в 1991 г.

Театральная технология – особый вид учебно-образовательной деятельности педагога или группы педагогов, завершающий процесс освоения цикла уроков, раздела, или способ представления проектной деятельности.



Уроки с применением театральной технологии

Театральная технология может создаваться на основе учебного материала разных образовательных дисциплин; один предмет или несколько предметов могут выступать доминантными. Взаимодействие учебных предметов создаёт определенное информационно-образовательное пространство, которое эффективно решает задачи повышения качества обучения.



Театральная технология обладает значительным учебно-познавательным потенциалом. Этот потенциал складывается из возможности решать, как образовательные (предметные) задачи, так воспитательные, взаимодействие которых в итоге приводит к решению сверхзадачи образовательного процесса в целом. В подготовке театрального урока принимают участие все субъекты образовательного процесса: педагоги, ученики, родители.



Родители помогают готовить декорации



*Учитель математики с учащимися 8 класса
Подготовка к театральным урокам*

Использование на уроках театральной технологии во внеурочное время становится социально значимым фактором для детей, является эффективным способом мотивации к учебной деятельности и эффективным воспитательным средством. В качестве продукта детского творчества выступают коллективные панно-декорации, литературное творчество в разных жанрах, костюмы, музыкальное сопровождение и тому подобное.



Продукт детского творчества

Сами театральные уроки являются продуктами образовательной деятельности учащихся, педагогов и родителей. Учащиеся, которые не заняты в театральные уроках не только становятся зрителями, но и активно вовлекаются в действие.



Представление участников в процессе театрального выступления – коллективное сотворчество. Каждое представление «себя» (индивидуальное или коллективное) разрабатывается непосредственно участниками выступления (представления) по индивидуальному режиссерскому сценарию, собственному литературному языку (поэтическому, художественному, корреспондентскому и другому), в индивидуальной творческой реализации замысла в общей структуре намеченного единого плана. Все сценические показы, индивидуальные выступления школьников подчинены теме коллективного исследования^[5].

Вот этот момент – перенесение внимания с заучивания внешних форм на работу с собой, на понимание своего места в общем замысле – принципиально важен для всех участников образовательного процесса.

Театральная технология – это вид образовательного процесса, основанного на коллективном сотворчестве.



Несмотря на то что инициатором и координатором театральной технологии чаще выступает учитель, важно понимать, что оно может быть инициировано любым участником (или участниками) образовательного процесса.

Необходимо отметить, что театральная технология реализуется в пространстве интеграции не только в уроках гуманитарного цикла, но и в естественно-научных и точных дисциплинах.

Название «театральная технология» не должно вводить в заблуждение: оно не является противопоставлением «научному», а всего лишь подчеркивает творческий, эмоционально-образный характер завершающего действия.

Интегрирующий характер практики организации театральной технологии в школе позволяет рассматривать её как базовую стратегию построения модели интеграции.

Для реализации интегрированного обучения в школьной практике необходимо заинтересованное сотрудничество ряда педагогов, которое опирается на смысловое объединение занятий базового цикла с многоуровневым дополнительным образованием.

Для того чтобы внедрить интегрированное обучение в образовательных учреждениях, надо выделить ряд обязательных условий, без которых интеграция в образовании не может быть реализована на качественном уровне.

Во-первых, интеграция в образовании – это особое деловое сотрудничество учителей в коллективе, учащихся в творческих группах, родителей-учителей-учащихся в процессе решения определенной проблемы, темы, понятия. Интегрированное обучение в условиях сотворчества

с коллегами (работающими в одной параллели) направлено, в первую очередь, на поиск общих проблем изучения с учащимися; вычленение смысловых и содержательных полей (тем изучения); поиск интересных форм взаимодействия базового и дополнительного многоуровневого обучения.

Во-вторых, интеграция предполагает нетрадиционную, активную форму и струк-туру организации занятий (цикла занятий), доброжелательную пси-хологическую атмосферу, способствующую максимальному включению каждого ученика в процесс творческого поиска, обобщения и переноса информации из разных источников в решение конкретных творческих задач, направленных на самосовершенствование структурного разнообразия уроков.

Для организации этих условий необходима специальная работа по мо-делированию образовательного пространства с участием всего коллектива школы.



Единое целое образовательное пространство с участием всего коллектива школы

Литература

1. Концепция развития дополнительного образования детей [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/documents/4429> (дата обращения: 03.02.2016).
2. Модели интеграции общего и дополнительного образования в контексте внедрения ФГОС: Методические рекомендации/Сост. Т.А. Ичеткина, С.В. Попова, С.В. Смирнова. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://kriri.ru/upload/docs/Proekti/Modernizacia%20obshhego%20obrazovania/FGOS_NO_OOO/organizacia_innovacionnoy_deyatelnosti/7-489_mod_integr.pdf (дата обращения: 23.06.2016).
3. Закон 273-ФЗ «Об образовании в РФ» 2016 новый 273-ФЗ.рф Общие положения. Статья.3 Основные принципы государственной политики и правового регулирования отношений в сфере образования.
4. Клубков С.В. Режиссура и педагогика в театре, где играют дети// Театр, где играют дети: Учебно-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной. М.: Владос, 2001. – С. 86.110<http://static.my-shop.ru/product/pdf/89/884862.pdf>
5. Савенкова Л.Г. Технологии интегрированного полихудожественного обучения//Педагогика искусства. ИХО РАО. – № 3. – 2011. – С. 60–81.

2. Театральная педагогика

Радаева С.А., учитель биологии МБОУ «СОШ № 163» г. Зеленогорска Красноярского края

Думаю, не ошибусь, если скажу, что каждому учителю хочется, чтобы его уроки были интересными и запоминающимися. В наше время очень сложно удивить ученика, который проводит много времени не за книгой и в библиотеке, а за компьютером и с телефоном.

У многих молодых учителей, которые только пришли в школу после вуза складывается впечатление, что дети сразу должны их слушать и понимать сказанное. Обратное действие очень сильно разочаровывает. Многие не задерживаются в школе, потому что не хотят понимать, что дети – это дети и надо учиться ими управлять, учиться их заинтересовывать.

Как повысить мотивацию учащихся к обучению и сделать свой урок насыщенным, современным и интересным? На эти вопросы мы, учителя, пытаемся найти ответ независимо от того, какой наш педагогический стаж и какие технические возможности имеет наше образовательное учреждение.

Поздравляя еще с днем знаний, мои коллеги прислали юмористическое сообщение, смысл которого звучит так, что плох тот учитель, у которого скучают дети на уроке. Надо с бубном веселить ученика и только так можно привлечь его внимание...

Хотите, чтобы ученики бежали на ваши уроки и были готовы учить ваш предмет? Тогда стоит взять на вооружение замечательное высказывание Анатолия Франса: «Лучше усваиваются те знания, которые поглощаются с аппетитом»^[1]. В данном случае, аппетит – это интерес ребенка. Все мы знаем, что привлечь внимание детей к учебному материалу порой бывает нелегко. Старайтесь при планировании учитывать возрастные особенности учащихся, их эмоциональный настрой. Урок может иметь творческую составляющую. Ведь дети остаются детьми даже в 11 классе. Учебный материал, представленный необычно и эмоционально, запоминается гораздо лучше.

Поставьте себя на место ребенка, не ограничивайте полет фантазии. Импровизируйте сами – импровизируйте вместе с детьми. Всегда помните, что отличное начало урока – залог успеха! Начните занятие активно, например, с небольшого сюрприза или загадки.

Насколько ценными и интересными будут секунды и минуты, часы и годы, проведенные учеником за школьной партой, во многом зависит от стараний учителя. Информация, представленная эмоционально и необычно, на долгие годы остается в памяти ребят.

В начале педагогической деятельности, когда я чувствовала недостаток опыта, я обратилась к психологу с вопросом, как удержать дисциплину на уроке. Ответ психолога был необычен: «Если дети зашумели, стали отвлекаться, значит им неинтересно. Надо сделать какую-то эмоциональную паузу. К примеру, повернуться к портрету Дарвина и сказать что-нибудь громко, обратившись к нему. Например: «О, уважаемый Чарльз, посмотри на этих детей...» и так далее...». Такой ответ психолога, от которого я надеялась услышать какой-то конкретный рецепт, меня не просто удивил, а даже возмутил. И только набравшись опыта с годами, я поняла, что она была права. Часто мы хотим казаться серьезными и строгими учителями, забывая о психических особенностях детей разного возраста. К примеру, из 10 терминов запомнятся лучше 1-й и последний. На первом термине ученик еще внимателен, а перед последним термином, если вы укажете, что он последний, ученик опять внимателен, а вот середина пропущена. Поэтому посередине нужен какой-то эмоциональный всплеск. И так можно сказать про весь урок. Начало и конец эмоционально окрашены, а вот середина – серенькая. И нужно нам порой отступать от строгости и суровости, менять роль и давать себе и своим ученикам возможность сделать что-то необычное, нетрадиционное и эмоциональное. Вот такая наша многогранная и значимая роль учителя в школе.

Театральная педагогика – это система образования, организованная по законам импровизационной игры и продуктивного действия, которые протекают в увлекательных для участников предлагаемых обстоятельствах, в совместном коллективном творчестве учителей и учеников, способствующая постижению явлений окружающего мира через погружение и проживание в образах и дающая совокупность цельных представлений о человеке, его роли в жизни общества, его отношениях с окружающим миром, его деятельности, о его мыслях и чувствах, нравственных и эстетических идеалах.

Обстоятельства будут увлекательны, если у ребенка возникнет позитивная мотивация к учебе. А она может возникнуть в том случае, когда соблюдены **3 условия**:

- мне интересно то, чему меня учат;

- мне интересен тот, кто меня учит;
- мне интересно, как меня учат.

Во втором случае – если нравится учитель как личность, то учащимся уже интересен его урок. Если учитель владеет актерским мастерством, его уроки уже не могут быть скучны.

Кроме этого есть еще один существенный факт, которому мало придавали значения. Учитель, являясь представителем взрослого сообщества, общается с ребенком порой больше времени, чем родители. Это оказывает огромное влияние на формирование отношения ребенка к миру взрослых, на его принятие или отторжение.

В последнее время проблема использования методов театральной педагогики становится актуальной для теории и практики образования. Она рассматривалась на научно-практических конференциях еще в 90-х годах.

Ведущие педагогические и научно-исследовательские институты представили интереснейшие материалы, касающиеся теории и практики использования принципов театра в образовании. Были продемонстрированы различные формы и принципы использования театральной педагогики в работе с детьми разного возраста.

Материалы показали, как меняется тип взаимодействия взрослого и ребенка:

- игра позволяет избежать авторитарного, монологического принципа общения;
- учебный предмет превращается в увлекательные "предполагаемые обстоятельства";
- для ребенка становится важен не только результат, но и сам процесс постижения материала.

2.1. Как театральная педагогика может помочь учителю

Точка удивления, сцена, предполагаемые обстоятельства... Эти театральные термины позволяют сделать школьное образование увлекательным.

Сложно представить актёра, который бы учился играть, только лишь читая о том, как это делают другие. Или режиссёр «забыл» бы о своем зрителе и не думал о том, как сделать его соучастником происходящего....

Эта особенность театра – максимально личное включение всех и каждого в процесс театрального действия – интересна и учителям.

Так почему бы не использовать инструментарий, разработанный для подготовки актёров, чтобы решать сложные педагогические задачи в школе?

Как для актёра, так и для педагога главным условием для раскрытия способностей и возможностей является публичность. Педагог выходит один на один с аудиторией, влияет на своих воспитанников всеми психофизическими средствами, касаясь мыслей, чувств, воли, воображения и памяти. Заразительность, обаяние, убедительность – это те качества, без которых не может обойтись ни настоящий актер, ни настоящий педагог.

Но есть и принципиальные различия:

- жизнь на сцене – это совершенно другой формат бытия по сравнению с обычной жизнью. Деятельность педагога происходит в пределах реального мира. Рядом с педагогом всегда находятся реальные люди с реальными проблемами;

- педагог, в отличие от актёра, выдерживает большие эмоциональные нагрузки, поскольку он должен в течение дня играть несколько спектаклей без всякой репетиции, являясь одновременно режиссером и актером « в условиях занятия»;

- общение актёра с аудиторией – монолог, работа педагога с воспитанниками невозможна без диалога;

- импровизация актёра допустима в малой степени во время спектакля. Импровизации педагога необходимы, независимо от предмета;

- хорошие актёры во время игры сосредоточены на общении с партнером по сцене и «забывают» о зрителе. А вот учитель ни в коем случае не должен забывать о своих учениках;

- актёру всегда помогают драматург, режиссер, гример, суфлер. Реквизит актёра разнообразен. Педагог же, как правило, пользуется достаточно скромным «реквизитом» и остаётся один на один с аудиторией;

- актёры коллективно отвечают за результаты своей деятельности. Зато, педагог несёт личную ответственность за провальное или удачное занятие. К тому же последствия его ошибок более драматические, чем результаты актерских неудач;

И, тем не менее, у театра есть чему поучиться ведь театр – источник образовательных инструментов. И все это объединяется в особую систему – школьную театральную педагогику.

Редкий учитель литературы не пробовал разыграть на уроке басню по ролям. Но нужно помнить, если это происходит хаотично и учитель при этом не ставит никаких задач, пользы от этого мало.

Сегодня самый гениальный педагог не может конкурировать с медийной средой. Педагог эту конкурентную борьбу должен выигрывать за счёт другого качества – живого общения.

Театральная педагогика (как часть педагогики искусства) предлагает создание открытой творческой среды для живого общения. Диалог в этой художественно-творческой среде может быть на любую тему.

На своих уроках учитель может успешно использовать из театральной педагогики три основных принципа для успешного овладения материалом учащимися:

- принцип событийности – во время урока должно происходить что-то такое, что для детей меняет мир. До того, как произошло это событие, ты был немного другим, думал немного по-другому, действовал по-другому;

- принцип проживания – данное событие может быть только результатом личного переживания или открытия;

- принцип импровизации – отличительная черта театральной педагогики. Прежде чем думать, хороший актёр должен действовать. Спонтанность, непосредственность – качества, которые позволяют раскрыть потенциал ребёнка и которые часто «глушатся» традиционной образовательной системой. И если педагог боится импровизировать, то и не научит этому ученика.

2.2. Где можно увидеть театральную педагогику на уроках

Как вы заходите в класс?

Как вы начинаете урок – лучший способ заинтриговать учеников. Как вы завершаете урок?

Актуально ли для учеников то, о чём вы говорите, успевают ли они за урок сделать открытие, значимое лично для них?

Виктор Ильев, автор одного из самых авторитетных учебных пособий по театральной педагогике, говорит:

«Начинай с чего угодно, только не с урока. Ты должен удивить класс».

Использование элементов театральной педагогики в образовательном процессе позволяет соединить все компоненты педагогической деятельности: урочную, внеурочную, деятельность классного руководителя, методическую работу...

2.3. Повышение интереса учащихся на уроках приемами театральной педагогики

Проблема интереса – одна из важнейших при обучении в школе. В переводе с латинского слово «интерес» означает «имеет значение, является важным». Это избирательная направленность личности, ее стремление к познанию объекта и явления, к овладению тем или иным видом деятельности.

Проблема интереса – это не только вопрос о хорошем эмоциональном состоянии детей на уроках; от ее рассмотрения зависит, будут ли в дальнейшем накопленные знания лежать мертвым грузом или станут активным достоянием школьников. В триединой задаче – обучение, умственное развитие и воспитание личности – интерес является связующим звеном. Именно благодаря интересу, как знания, так и процесс их приобретения могут стать движущей силой развития интеллекта и важным фактором воспитания всесторонне развитой личности. Чтобы возникал и развивался интерес к учению, необходимы определенные условия:

- Прежде всего, это такая организация обучения, при которой ученик вовлекается в процесс самостоятельного поиска и открытия новых знаний, решения задач проблемного характера.

- Учебный труд, как и всякий другой, интересен тогда, когда он разнообразен.

- Для появления интереса к изучаемому предмету необходимо понимание важности, целесообразности изучения данного предмета в целом и отдельных его разделов;

- Чем больше новый материал связан с усвоенными ранее знаниями, тем он интереснее для учащихся.

- Обучение должно быть трудным, но посильным.

- Чем чаще проверяется и оценивается работа школьника, тем интереснее ему работать.

- Яркость учебного материала, эмоциональная реакция и заинтересованность самого учителя с огромной силой воздействуют на ученика, на его отношение к предмету.

Приведенному комплексу условий могут отвечать только нетрадиционные формы организации учебного процесса. Отнесем к ним уроки с применением основ театральной педагогики.

Еще в 1963 году методологи отмечали, что опыт К.С. Станиславского нужен психологам, исследующим вопросы речи, мышления, внимания, эмоций, и педагогам. Другими словами, настоящему учителю просто необходимо владеть актерским искусством, чтобы увлечь, заинтересовать, заинтриговать своих учеников.

Театр играет колоссальную роль не только в формировании профессиональной компетентности учителя. Он незаменим и в самом процессе обучения и воспитания. Величайший мудрец древности Сократ посвятил свою жизнь воспитанию в учениках духовной самостоятельности. Он считал себя человеком, способным пробуждать в других людях стремление к истине. С помощью искусно наводящих вопросов он помогал им самим находить эту истину. Сейчас бы мы назвали такой метод «научно-исследовательским». Сократ умел извлекать знания, скрытые в самом человеке; убеждал учеников внимательно всматриваться в собственный внутренний мир, указывал им на лучшее в них самих. Сократовский метод воспитания – искусство выхаживания собственного самостоятельного творчества – лежит в основе работы Станиславского и Немировича-Данченко, которые понимали режиссуру в первую очередь как педагогику.

«Явная зависимость театральных знаний и интересов учащихся от школы обязывает нас с большим вниманием относиться к этой области культуры, и особая ответственность здесь ложится на учителя-словесника»^[2].

Опытный учитель знает, что обогащать театральный опыт подростка – это значит открывать ему глубину и разнообразие человеческих чувств и страстей, развивать его собственную духовную жизнь, будить его творческие способности. Юный зритель тянется на сцену, охотно становится сам «актером». Опыт многих учителей подтверждает необыкновенно положительное влияние работы в драматическом коллективе на развитие детского интеллекта, его читательских пристрастий; на сферу чувств, на умение красиво и свободно, на выработку правильной, ясной и богато интонированной речи, на формирование чувства ответственности.

Инсценирование таит в себе большие возможности для серьезной умственной деятельности учащихся, для углубления их исследовательского отношения как к тексту оригинала, так и к создаваемому на его основе сценическому варианту; в нем осуществляется сочетание творческого воображения и литературного «соображения» учащихся.

Театрализация – один из самых популярных методов работы не только учителей-словесников. Ее используют все учителя, стремящиеся сделать свой урок интересным и разнообразным.

Именно в театрализации возможна апробация школьниками накопленных литературоведческих знаний, а также выражение эмоционального восприятия. Будучи однажды сыгранной, игра останется в памяти как некое творчество, как ценность. Пятиклассники и шестиклассники зачастую подражают любимым героям, они сопровождают свою, часто нескладную речь, жестами, мимикой, характерными движениями. Такая форма учебного процесса помогает надолго сохранить в памяти яркие и глубокие впечатления от изученного произведения, так как обращается не только к разуму ученика, но и к его чувствам.

Театрализация охватывает разные художественные аспекты: выбор репертуара, сценическую речь, сценическое движение, создание сценариев, изготовление костюмов, декораций, реквизита, рисунок, живопись и т.д. Тем самым создаются благоприятные условия для формирования эстетических ценностей (чувство красоты).

В процессе подготовки театральной постановки, учащиеся испытывают потребность в дополнительной информации (сведения из области исторической этнографии, материальной культуры, религии, искусства) и сами начинают поиск нужного материала; читают дополнительную литературу (справочную, научно-популярную, художественную литературу, критическую литературу), чаще обращаются за консультацией к учителю – это создает условия для формирования навыков (опыта) самообразования.

Выделение такого типа уроков связано с привлечением театральных средств, атрибутов и их элементов – при изучении, закреплении и обобщении программного материала. Театрализованные уроки привлекательны тем, что вносят в ученические будни атмосферу праздника, приподнятое настроение, позволяют ребятам проявить свою инициативу, способствуют выработке у них чувства взаимопомощи, коммуникативных умений.

При подготовке таких уроков даже работа над сценарием и изготовление элементов костюмов становятся результатом коллективной деятельности учителя и учащихся. Здесь, равно как и на самом театрализованном уроке, складывается демократичный тип отношений, когда учитель

передает учащимся не только знания, но и свой жизненный опыт, раскрывается перед ними как личность. Необходимо сказать, что и сам процесс подготовки к уроку тоже может быть одним из элементов пробуждения интереса к предмету.

Урок с применением театральной технологии – всегда маленький спектакль, в котором «играют все», даже самые «тихие» актеры, втянутые в действие как будто поневоле, но их мимика и выражение глаз выдают их внимание и интерес к происходящему. Но это особый театр, где импровизация – душа всего. Кажется, режиссер готов к любому изменению в «сценарии», предвидит реакцию актеров на некоторые вопросы, но даже он не всегда знает все варианты разворачивающегося театрального действия.

В нашей школе педагоги все чаще обращаются к театрализации. Театрализация и игра уже давно вошли в большинство традиционных предметов – в форме ролевых игр, творческих зачетов. Освоение самого принципа игры, умение взять на себя ту или иную роль, обучение способам общения с аудиторией, умение концентрироваться и многое другое все чаще становится необходимой реальностью учебного процесса.

Чтобы провести ролевою игру на уроке, надо выбрать тему, определить действующих лиц, обрисовать психологический портрет персонажа. Подготовка начинается с домашних заготовок. Во время игры развитие событий зависит от инициативы, фантазии и жизненного опыта участников. Ведущий (учитель) может помогать им, задавать наводящие вопросы, таким образом влияя на ход игры.

При этом надо помнить, что игра уже началась и в вопросах должно звучать обращение к персонажу по его игровому имени. В результате проведения игровых занятий, учащиеся осмысливают общечеловеческие ценности, приобретают навыки участия в дискуссии и принятия коллективных решений в различных ситуациях.

В основе ролевой игры обычно стоят реальные или возможные конфликтные ситуации, в которых должно быть задействовано столько лиц, сколько участников в группе. Это может быть собрание любителей книги, заседание в суде, заседание художественного совета, создание фильма, книги, урок-концерт, инсценирование, викторины и т.д. Одни игры похожи на фронтальную беседу, другие требуют групповой работы, нередко проходят в форме дискуссии.

Для того чтобы провести уроки – заседания, необходима тщательная подготовка как учащихся, так и учителя. Прежде всего учащимся надо знать текст, причем в некоторых главах – в деталях; «прокурорам» и «адвокатам» продумать свою речь. Такой урок включает в работу весь класс. Учитель же должен стать организатором игры, лучше – судьей, направлять учеников к цели. От преподавателя требуется уважение к детям, живая реакция на ход игры, готовность вступить в диалог, поддержать интерес каждого.

Ролевая игра на уроках литературы позволяет изменить подходы к изучению творчества писателя, отступить от традиции, ставшей штампом; позволяет учащемуся сделать для себя маленькое открытие. Это не просто развлечение, а особый эффективный способ постижения сложных языковых явлений. Игры развивают умственные и творческие способности учащихся, потому что учат выбирать из различных вариантов наилучший. Формируют волю, активность, самостоятельность, обогащают чувства, дают возможность испытать радость от познания собственных сил, помогают социальной адаптации, повышению самооценки и преодолению возрастных кризисов.

Методика открытого режиссерского действия представляется нам наиболее эффективной формой обучения, так как она позволяет превратить школьный урок в своеобразный импровизированный спектакль, где сквозным действием становится процесс коллективного творчества.

«Уметь смотреть и видеть, слушать и слышать. Уметь в тех или иных обстоятельствах урока по-настоящему думать и вспоминать» – такие задачи ставим мы перед детьми, но прежде всего перед собой. «Уметь не знать того, что сейчас произойдет в той или иной экстремальной ситуации (событии) урока. Уметь во время действия проверять себя – нет ли излишнего напряжения»^[3]

К определенным правилам игры добавляется еще одно очень важное свойство – импровизация. Импровизация – сценическая игра, не обусловленная твердым драматическим текстом и не подготовленная на репетициях. Это самое ценное, на наш взгляд, качество подобных уроков. Ученик, находясь в определенных условиях, вживаясь в роль, пытается найти выход из сложившейся ситуации.

Однако цель игровой импровизации состоит не только в процессе самореализации, ведь необходимо обеспечить восприятие произведения, поэтому кажущаяся импровизация учителя должна быть подготовлена: и предыдущими уроками анализа литературных произведений, и тщательной подготовкой режиссерского действия. Возникновению целостности урока прежде всего способ-

ствуют идея, замысел, сверхзадача. Учитель провоцирует интерес ученика, создает проблемную ситуацию и находит способы воплощения этой идеи (предварительное планирование). Только в этом случае возникает художественная целостность школьного урока.

Учителю необходимы знания театральной педагогики. Относительно распространенными в практике российской общеобразовательной школы являются театральные методики, разработанные А.П. Ершовой и В.М. Букатовым. Это социоигровые, интерактивные методики, которые легко поддаются интерпретации, приспосабливаются к нуждам изучения любого предмета и открывают широкий простор как для детского, так и для учительского творчества.

Еще Н. Бахтин, В. Всеволодский – Генгросс, Л. Розанов и другие деятели театра 1920-х годов выступали за то, чтобы театральной игрой был пронизан весь учебный процесс. Так или иначе, формы внедрения театральной педагогики в практику современной школы, о которых мы говорили выше, являются примерами внедрения театрализованной деятельности в образовательный школьный процесс.

Уроки с применением театральной технологии положительно воспринимаются учениками и их родителями. Нельзя не заметить рост интереса у школьников к всемирной истории, культуре, искусству. Обучающемуся гораздо интереснее комбинировать полученные знания, переводить их в образы, сочетать с художественным вымыслом.

Так у подростка формируется новая психология – творца, создателя. Такое состояние импонирует ему, поскольку в этом возрасте человек стремится стать взрослым, самостоятельным, хочет самоутвердиться.

Литература

1. Савенкова, Л.Г., Никитина, А.Б. Возможности метода художественного события в процессе интеграции общего и дополнительного образования [Текст] / Л.Г. Савенкова, А.Б. Никитина // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2016. – № 6. – С. 120–126.
2. Савенкова Л.Г. Технологии интегрированного полихудожественного обучения // Педагогика искусства. ИХО РАО. – № 3. – 2011. – С. 60–81.
3. Малыхина Л.Б. Как преодолеть противоречия интеграции основного и дополнительного образования [Текст] // Внешкольник. – 2008. – № 6 (129). – С. 11–14.

2.4. Приёмы театрализации на уроках биологии как средство активизации познавательной деятельности и формирования метапредметных умений

Радаева С.А., учитель биологии МБОУ «СОШ № 163» г. Зеленогорск Красноярского края

На уроках биологии в основном используются ролевые игры, в основе которых лежат маленькие сценарии, которые надо разыграть по распределённым ролям. Ролевые игры «Суд над вредными привычками», «Суд над бактериями», «Составление школьного меню» стали уже традиционными. В 8 классе часто используется такая игровая технология как «Прием к врачу». При изучении тем «ОДС», «Гигиена органов пищеварения. Предупреждение желудочно-кишечных инфекций», «Железы внутренней секреции». Детям предлагается представить себя в роли врача и пациента. Заранее необходимо найти симптомы определенных заболеваний.

На уроках также возможно применение приемов персонификации, когда дети играют роль кого-то из ученых, предполагают, как были открыты законы или получены какие-либо знания. К примеру, очень интересно получается сценка-фантазия на историческую тему «В доме Уильяма Гарвея» при изучении темы кровообращения.

В 6-х классах при изучении строения и функций корня традиционно дети представляют басню Крылова «Листы и корни», в которой идет спор о важности надземной и подземной частей растений. Ребята разных классов по-разному показывают сценки: кто-то как классику, кто-то как батл (битву), а некоторые дети представляют этот спор как небольшой танец. Всё зависит от возможностей сделать костюмы, декорации и от способностей самих детей.

Тема урока: Строение и функции корня.

Цель урока: сформировать представление у учащихся о том, что растительный организм является целостным организмом, где каждый орган имеет свою функцию и строение, развивать причинно-следственные связи.

Задачи:

Развивающие:

1. Развивать познавательный интерес к предмету
2. Развивать у учащихся понятие о том, что растительный организм является целостным организмом, где каждый орган имеет свою функцию и строение
3. Сопоставлять и анализировать полученные факты

Воспитательные:

1. Показать значимость корневой системы для растения.
2. Воспитывать дисциплинированность, ответственность, любовь к природе.
3. Воспитывать умение интегрироваться со сверстниками и строить продуктивное взаимодействие, формировать коммуникативную компетенцию учащихся; воспитывать ответственность и аккуратность.

Личностные

Регулятивные:

1. Сформировать познавательные интересы и мотивы, направленные на изучение живой природы
2. Умение вносить необходимые коррективы в действие
3. Нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания.

Познавательные:

2. Сформировать интеллектуальные умения (анализировать, сравнивать, делать выводы)

Метапредметные:

Овладение понятием о причинно-следственной связи, умение анализировать, давать определения понятиям, классифицировать, наблюдать, делать выводы и заключения.

2.5. Приёмы театрализации на уроках географии как средство активизации познавательной деятельности и формирования метапредметных умений

Швыдченко Е.И., учитель географии МБОУ «СОШ № 163» г. Зеленогорска Красноярского края

Театрализация – методический прием, предполагающий введение в урок заранее подготовленных элементов театрального действия, оформления, при котором заранее подготовленные ученики появляются в классе с элементами костюма героя, произносят наиболее выразительные его реплики. Важным этапом является составление сценария. Составление сценария как технология – это ролевая игра, в которой каждый участник знакомится с разными видами деятельности: с ролью сценариста, режиссера, актера, художника по костюмам, видеооператора и др. При изучении начального курса географии в 6 классе применяю различные приемы театрализации, но этому предшествует работа организационного характера: класс делится на группы, каждая группа выбирает лидера, распределяет обязанности, готовит костюмы, видеокамеру (сейчас это может быть современный смартфон), изучает образовательную и дополнительную литературу. Учитель разрабатывает с группой детей сценарий для выступления.

При изучении темы «Географические координаты» (можно как при изучении новой темы, так и закреплении), чтобы заинтересовать или заинтриговать класс, с учащимися запускаем небольшой фрагмент о том, что мы отправляемся в плавание на пиратском корабле, но он потерпел крушение... В этом фрагменте принимают участие все учащиеся класса: капитан, штурман и пассажиры этого корабля. Это показывает, что учащиеся могут участвовать в совместной деятельности и работать в соответствии с предложенным планом.

В процессе изучения географии материков и океанов применяю различные виды игр с элементами театральной технологии, особенно удачно это происходит при обобщении материка. При организации игры класс делится на группы, каждая группа выбирает тему и приемы:


- репортаж с места события (например: с самого холодного места на Земле);
- интервью с путешественниками периода Великих географических открытий (Христофором Колумбом);
- туристические агентства, представляющие страны и приглашающие посетить их; и другие...


Игровую деятельность с элементами театральной технологии использую на разных этапах обучения:

- в качестве урока (обычно, урок-обобщение). Например, в 6 классе по теме «Земля как планета» урок в форме блицтурнира; (здесь большую роль играют учащиеся-помощники учителя, которые под его руководством готовят и проводят этот блиц, переодеваясь в знатоков)

- в качестве элемента урока (проверка домашнего задания, закрепление; для организации учащихся на урок провожу географическую разминку). Например, «Географическая дуэль», «Географическая цепочка», «Да-Нет-ку» любят учащиеся практически во всех с 5 по 8 классах...

2. Выбрать правильный ответ.		Да	Нет
1	Евразия включает в себя две части света	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	Материк омывается водами четырех океанов.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	Евразия связана сухопутным перешейком с Северной Америкой.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	Евразия самый большой материк.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	Материк занимает второе место в мире по численности населения.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	Европу от Азии отделяют горы Гималаи.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	Высшая точка Евразии - гора Джомолунгма – на несколько метров выше 7 км.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	Площадь Евразии составляет около 54 млн. км ²	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9	Среднесибирское плоскогорье самая большая по площади равнина	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>





Применяю на уроках географии музыку: шум прибоя, вой ветра, журчание воды в ручейке, пение птиц, рев зверей, которая позволяет совершить настоящее кругосветное плавание, полет в дальние страны, путешествия во времени, по-новому открыть окружающий нас мир.

Для формирования метапредметной компетенции большое внимание на уроках географии уделяю работе с текстом учебника и дополнительной литературой. Дети работают с текстом, выполняют разные задания, т.е. идет не просто смысловое чтение, а исполнение различных ролей: одни выделяют понятия, другие выполняют схемы, третьи представляют материал в виде рисунков, следующие делают рецензию или устанавливают причинно-следственные связи и т.д.

Метапредметные результаты изучения курса географии с использованием театральной технологии:

Регулятивные (учебно-организационные): ставить учебную задачу под руководством учителя; планировать свою деятельность под руководством учителя; работать в соответствии с поставленной учебной задачей; работать в соответствии с предложенным планом; участвовать в совместной деятельности;

Познавательные учебно-логические: выделять главное, существенные признаки понятий; высказывать суждения, подтверждая их фактами; классифицировать информацию по заданным признакам; выявлять причинно-следственные связи;

Учебно-информационные: поиск и отбор информации в учебных и справочных пособиях, словарях; классификация и организация информации; создание текстов разных типов (описательные, объяснительные) и т.д.

2.6. Приёмы театрализации на уроках математики как средство активизации познавательной деятельности и формирования метапредметных умений

Скрабова Н.В., учитель математики МБОУ «СОШ № 163», г. Зеленогорска Красноярского края

В настоящее время быть успешным в изучении математики – значит быть трудолюбивым, внимательным, обладать хорошей памятью и логическим мышлением. Это требует и федеральный государственный образовательный стандарт. Современная система образования направлена на формирование высокообразованной, интеллектуально развитой и творческой личности. По этому стандарту образовательная деятельность должна обеспечить развитие познавательных процессов, исследовательских навыков и творческого потенциала учащихся. Современные школьники отлично владеют компьютерными технологиями, умениями находить информацию, но не умеют ее перерабатывать и анализировать. Все свободное от урока время сегодняшние школьники проводят с гаджетами. Поэтому, чтобы переключить ребенка с красочного материала компьютерных игр или общения с виртуальными друзьями, его надо удивить, заинтересовать и настроить на плодотворную работу на уроке.

В этом помогают новые технологии обучения, где главным становится деятельностный подход в обучении и коллективные методики. Одной из таких методик является театральная методика обучения. Мы, учителя, все являемся артистами. Ежедневно нас ждут зрители – наши ученики. Все наши уроки – это маленькие спектакли, его участниками могут быть и дети, и родители. В этом году я впервые узнала о театральной технологии. Знакомясь с ее основами, поняла, что элементы театральной технологии давно используются на уроках чтения в начальной школе, уроках литературы и иностранного языка. Мы же, математики, ставим сценки, спектакли на внеурочных или внеклассных мероприятиях. Я задумалась, с чего же начать театрализацию на уроках? И начала с приема перевоплощения в начале урока. Например, начиная тему «Площади многоугольников» в 8 классе мы стали строителями и, обозначив поле деятельности всех рабочих этой профессии, поставили задачи не только на урок, но и на изучении всей темы. Рассматривая «Задачи на движение» в 7 классе, ребята перевоплощались в путешественников, мореплавателей и даже животных. Изображая соответствующее задаче перемещение, дети лучше понимали условие задачи и находили ее решение. На уроках геометрии мы также пробовали изображать геометрические фигуры, получалось весело, необычно. Такой прием помогает хорошо усвоить определение и свойства геометрических фигур, а некоторым ребятам раскрепоститься, почувствовать себя участником необычного действия и раскрыть свой творческий потенциал. Затем я перешла к небольшим этюдкам.

Этюд – сценическое упражнение импровизационного характера, служащее для развития и совершенствования техники актёрского искусства. Существует несколько видов этюдов:

- одиночный этюд на эмоциональное воспоминание, на физическое самочувствие; (Например, А.Л. Барто «Игрушки» Дети читали стихи, показывая дикцией, жестами и мимикой эмоциональное и физическое состояние героев.)

- одиночный или парный этюд на действие с воображаемыми предметами;
- групповые этюды.)

Такому приему помогает небольшой элемент костюма. Удивила я своих девятиклассников, надев концертную красочную шляпу. В начале урока, играя роль «Говорящей шляпы», с помощью загадок и «рассуждалок» была названа тема, поставлены задачи и составлен план урока. Ребятам так понравилась эта роль, что они на протяжении всего урока по очереди передавали шляпу, как эстафетную палочку, с удовольствием надевали ее и озвучивали решения задач.

В 8 классе перед изучением темы «Теорема Пифагора» ребята сыграли небольшую сценку про «пифагоровы штаны». С каким неподдельным интересом смотрели на это действие остальные ребята класса! После этого в доказательстве теоремы принимал участие весь класс. И запоминающие формулировки теоремы, а также ее усвоение произошло намного быстрее. А в таких инсценировках захотел участвовать весь класс.

СЦЕНКА ДЛЯ КОНКУРСА ВЕСЕЛЫХ МАТЕМАТИКОВ О ПИФАГОРЕ

«Звенит звонок. Перемена. В коридор выходят, выбегают школьники. Две подружки обсуждают наряды других.

- Ну, глянь на эти брюки. Обтянулась, как в колготках.

- А эта в каких! То ли шаровары, то ли «колокола».
 - А я слышала, что Пифагоровы штаны во все стороны равны.
 - Как это? Какие такие Пифагоровы?
 - Да я толком не знаю. Наверно, модельер, типа Зайцева или Юдашкина.
- Подходит кто-то третий:
- Да вы что, совсем уже закутурились? Про Пифагора не слышали? Или геометрию в глаза не видели?
 - А кто такая Геометрия?
 - Фотомодель?
 - Да это же наука!
 - О чем?
 - Это одна из самых древних наук, она возникла очень давно, еще до нашей эры.
- Подходит еще один.
- В переводе с греческого слово «геометрия» означает «землемерие». «Гео» – по-гречески «земля», а «метрео» мерить.
 - Так что, геометрия – это наука мерить землю?
 - Ну, не только землю. В общем, это наука, занимающаяся изучением геометрических фигур.
 - Как интересно!
 - А причем здесь штаны?
 - Да еще какого-то Пифагора...
 - Пифагор – великий древнегреческий математик и философ. Он жил около 570–500 лет до нашей эры.
 - Чем же он знаменит?
 - Многим. Например, всем известная теорема Пифагора.
 - Что за теорема такая?
 - Про штаны?
 - Про Пифагоровы штаны
 - Мы такую, кажется, не проходили.
 - Значит, будете проходить, вернее, изучать. И вовсе она не про штаны, а про прямоугольный треугольник.
 - Квадрат гипотенузы равен сумме квадратов катетов.
 - Так при чем же здесь штаны?
 - Это просто так говорят, вот посмотрите.
- Показывает плакат.
- Посмотрите, если построить квадраты на сторонах прямоугольного треугольника, то получается, что площадь самого большого квадрата равна сумме площадей двух других.
 - Правда, похоже на штаны.
 - А что еще можете рассказать про Пифагора?
 - Да вот еще, смотрите.
- Достаёт веревку с отметками на ней 30 см, 40 см и 50 см.
- Помогите. Возьмитесь за отметки.
- Растягивают веревку, получается прямоугольный треугольник.
- А почему треугольник получается прямоугольный?
 - Стороны этого треугольника пропорциональны числам 3, 4 и 5, а $3^2 + 4^2 = 5^2$
- Таким способом построения прямоугольных треугольников пользовались даже при строительстве египетских пирамид. Например, пирамиды фараона Снофру в 17 веке до нашей эры построены с использованием треугольников со сторонами 20,21 и 29, а также 18, 24 и 30 десятков локтей.
- Эти числа и будут пифагоровыми тройками, а треугольники с этими сторонами – пифагоровыми треугольниками.
- В математике пифагоровой тройкой называется кортеж из трёх натуральных чисел удовлетворяющих уравнению: $a^2 + b^2 = c^2$. При этом числа, образующие пифагорову тройку, называются пифагоровыми числами.
- Звонит звонок.
- Пойдем скорей.
 - Куда?
 - У нас же сейчас геометрия.
 - Но мы же хотели свалить с урока.

- Ты что помнишь, учительница задавала нам подготовить сообщения о Пифагоре к сегодняшнему уроку? Наверно, как раз о нем на уроке будет разговор?

- Действительно, это интересно, пошли, а то опоздаем».

Конечно, такие уроки требуют серьезной подготовки, также много времени уходит на репетиции. Частое использование приемов театрализации лишит урок новизны. Постановки или мини-сценки на уроках рекомендую применять не чаще 1–2 раз в четверть. А разнообразить начало урока с помощью импровизации можно гораздо чаще.

Изучение математики в основной школе направлено на достижение следующих целей в метапредметном направлении:

- формирование представлений о математике как части общечеловеческой культуры, о значимости математики в развитии цивилизации и современного общества;
- развитие представлений о математике как форме описания и методе познания действительности, создание условий для приобретения первоначального опыта математического моделирования;
- формирование общих способов интеллектуальной деятельности, характерных для математики и являющихся основой познавательной культуры, значимой для различных сфер человеческой деятельности

2.7. Приёмы театрализации на уроках истории как средство активизации познавательной деятельности и формирования метапредметных умений

*Романова Л.И.,
учитель истории и обществознания МБОУ «СОШ № 163» г. Зеленогорска Красноярского края*

На своих уроках истории я использую элементы театральной технологии в ролевых играх, персонализации и театральных спектаклях. Одним из примеров использования театрального спектакля является обобщающий урок в 7 классе по теме «Культура эпохи Возрождения».

Курс всеобщей истории нового времени (1500–1800) достаточно сложный для семиклассников, он насыщен изучением множества социальных процессов и явлений, таких как Реформация, Возрождение, абсолютизм, начало капиталистической эры. Тексты становятся сложнее и объёмнее. У некоторых учеников это вызывает снижение учебной мотивации. Непростой для освоения является тема «Культура эпохи Возрождения», где учащиеся знакомятся с высшими достижениями в области духовной культуры позднего Возрождения, со временем, когда впервые был сделан шаг к осознанию ценности человеческой личности.

Форма урока совместно с учащимися определяется заранее, т.к. требуется длительная подготовка. Оптимальным произведением, на мой взгляд, является пьеса Шекспира «Ромео и Джульетта» (из списка произведений, предложенных для дополнительного чтения авторами учебника Всеобщая история. История Нового времени, 1500–1800. 7 класс. /А.Я.Юдовская, П.А. Баранов, Л.М. Ванюшкина).

ПОДГОТОВКУ И РЕАЛИЗАЦИЮ УРОКА-СПЕКТАКЛЯ МОЖНО РАССМАТРИВАТЬ КАК БОЛЬШОЙ УЧЕБНЫЙ ПРОЕКТ, СОСТОЯЩИЙ ИЗ НЕСКОЛЬКИХ ЭТАПОВ.

Подготовительный этап:

- знакомство учащихся с текстом произведения,
- распределение ролей и функций (кроме актёров, необходимы костюмеры, стилисты, помощник режиссёра, помощник звукооператора, ответственные за реквизит, суфлёр, администраторы),
- подготовка и презентация на уроках мини-проектов «Модная Европа XVI–XVII в.в.», «Города нового времени», «Шекспир и его творчество»,
- подготовка адаптированного к школьному спектаклю сценария,
- разучивание ролей, репетиции,
- подготовка костюмов и реквизита.

Активную помощь здесь могут оказать родители, школьная театральная студия, городские творческие объединения.

На этом этапе реализуются следующие метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности;
- использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности;
- владение навыками проектной деятельности.

Основной этап:

спектакль, на который приглашаются зрители (учащиеся других классов, учителя, родители).

На этом этапе реализуются такие метапредметные результаты как:

- владение языковыми средствами
- умение использовать адекватные языковые средства для передачи чувств и мыслей.

Заключительный этап:

- обсуждение спектакля, игры актёров (обязательно преобладает позитивная оценка),
- обсуждение самой пьесы (основная идея автора, возможные варианты сюжета),
- планы и прогнозы (возможные темы новых театральных постановок).

Этот этап формирует такие метапредметные умения как:

навыки познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, умений и неумений, новых учебных задач и средств их достижения.

2.8. Приёмы театрализации на уроках английского языка как средство активизации познавательной деятельности и формирования метапредметных умений

*Глушкова А.В., Метелица М.А.,
учителя английского языка МБОУ «СОШ № 163» г. Зеленогорск Красноярского края*

Английский язык принято считать компетентностным, поскольку основой его содержания является практическая деятельность. Театрализация на английском языке обладает большим потенциалом для формирования ключевых компетенций.

Несколько приемов данной технологии: выразительное чтение, инсценировка, этюд, ролевая игра.

Театральная педагогика создает максимальные условия для свободного эмоционального контакта, раскованности, взаимного доверия и творческой атмосферы. Так же, как и на уроках литературы, на уроках английского разыгрываются этюды и инсценировки. Для того чтобы инсценировка была более зрелищной и запоминающейся, используются на уроках маски, шапочки с надписями, картинки, рисунки, куклы. Инсценировка всегда начинается с перевоплощения в того героя, которого ребенок будет играть. Перед тем как приступить к инсценировке на уроке, отбатывается лексика из диалога с помощью разных упражнений:

- Представьте, что на улице идет дождь (при этом включается звук дождя).
- Надевается маска Незнайки, учитель просит: «Помогите мне составить выражения для нашей инсценировки».
- Либо маска цыпленка: «Помогите мне, пожалуйста, составить рассказ из разных предложений».

Затем читается составленный рассказ по ролям и инсценируется. Необходимо сделать так, чтобы успешный ребенок и менее успешный поработали вместе.

Прием “выразительного чтения” (одиночный этюд). Предлагается детям прочитать тот или иной текст, стихотворение от лица, например, великана или лилипута, Буратино или Мальвины, или любого другого сказочного героя. До этого отбатывается лексика по темам “Внешность” и “Черты характера”.

На уроках ребята сами проводят физкультурные минутки от лица каких-либо персонажей. Получается великолепно!

Ролевая игра – это еще один прием театральной педагогики (парный или групповой этюды). Ролевая игра – это речевая, игровая и учебная деятельность одновременно. Она обладает большими обучающими возможностями. Дети, хотя и в элементарной форме, знакомятся с технологией театра. Для организации игры приходится позаботиться о реквизите. Само же перевоплощение способствует расширению психологического диапазона, пониманию других людей.

Ролевая игра обладает большими возможностями мотивационно-побудительного плана. Она способствует расширению сферы общения.

К распределению ролей учитель подходит очень ответственно. Приходится учитывать интересы, темперамент, взаимоотношения между учащимися в группе, индивидуальные особенности каждого ученика. В практике учителей используется ряд упражнений для подготовки ролевой игры. "Разогревающие" упражнения пантомимического характера.

Одним из ярких примеров групповой ролевой игры является урок «Суд над мистером Скоттом». Данная ролевая игра рассчитана на учеников 8 класса в рамках темы раздела «Преступники».

Ролевая игра рассчитана на большую часть урока и на всех учеников, которым раздаются определенные роли в зависимости от уровня знаний и желания ученика занимать ту или иную позицию в данной игре.

Каждому из участников заранее раздаются роли, реплики и сценарий «Суда».

К уроку учителем подготовлены костюм судьи и трибуна. Классная комната освобождается от парт, а стулья расставляются в необходимом порядке. Каждый из учеников занимает соответствующую позицию. На экране глоссарий юридических терминов.

Знание текста и своей позиции, поведения и слов формирует ситуацию успеха и даже в самом неуспешном ученике появляется уверенность в себе.

При использовании театральной технологии на уроках английского языка, формируются такие метапредметные умения как:

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; построение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составление текстов;

6. Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

7. Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

8. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

9. Развитие социальных умений школьника, необходимых для общения, как на родном, так и иностранном языке в пределах доступных и соответствующих возрасту речевых ситуаций, коммуникативных потребностей ребёнка и его языковых способностей;

10. Формирование общего кругозора школьников с постепенным развитием и усложнением языковой картины окружающего мира, отражающей явления природы, межличностные отношения, учебную и трудовую деятельность, сферу искусства и культуры.

2.9. Приёмы театрализации на уроках литературы как средство активизации познавательной деятельности и формирования метапредметных умений

*Булевич С.М., Череватенко Н.Г.,
учителя русского языка и литературы г. Зеленогорска Красноярского края*

На своих уроках мы применяем следующие приемы:

1. Этюд – сценическое упражнение импровизационного характера, служащее для развития и совершенствования техники актёрского искусства.

Существует несколько видов этюдов:

- одиночный этюд на эмоциональное воспоминание, на физическое самочувствие;

- одиночный или парный этюд на действие с воображаемыми предметами.

Инсценировка как вид этюда.

Упражнения типа “читайте по ролям, инсценируйте рассказ (текст, историю, сказку)” занимают прочное место в арсенале методических приемов, используемых на уроке литературы.

2. Театрализованные игры – это маленькие пьесы, разыгрываемые учениками, в основном импровизированные.

Цель игр: оживить события, повысить понимание ситуации, вызвать сопереживание и эмоции.

Одно из самых эффективных заданий – инсценирование текста. Это перевод текста в сценический вариант (для постановки на сцене).

Необходимо учащихся ознакомить с 4-мя правилами инсценирования текста:

1-е правило: точно представить и описать (на основе текста) время и место действия;

2-е правило: авторский текст не должен потеряться

3-е правило: право видоизменить текст, не искажая его смысла;

4-е правило: право вводить новых персонажей или убирать кого-то из имеющихся.

Традиционным на уроках литературы стало инсценирование басен.

На заключительном этапе изучения творчества писателя можно провести театрализованную литературную игру, например, конкурс на переиздание «Повестей Белкина» А.С. Пушкина. На этапе подготовки к уроку творческие группы выполняют ряд заданий: инсценировка небольшого фрагмента из повестей, создание книжных иллюстраций. Конкурс включает следующие этапы:

• Угадай крылатую фразу • Театральный конкурс • Мастер слова • Вещи из старого сундука • Книжные иллюстрации • Рефлексия

Конкурс оценивает жюри – представители отделов маркетинга разных книжных изданий (старшеклассники).

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 7 Б КЛАССЕ.

Тема: Конкурс на переиздание «Повестей Белкина» А.С. Пушкина» (литературная игра на заключительном этапе изучения творчества А.С. Пушкина).

Цель урока: Формирование читательской грамотности, умений анализировать и интерпретировать художественный текст.

Задачи:

обучающие: показать увлекательность, пользу произведений А.С. Пушкина для современных читателей;

развивающие: развивать речь, творческие способности через представление проекта, память, логическое мышление, умение обобщать, делать выводы, развивать умения самоконтроля;

воспитательные: совершенствовать навыки этичного межличностного общения, воспитывать бережное отношение к литературе, к слову.

Планируемые результаты

Предметные:

- знать идейно-художественное содержание произведения; систему героев и образов;

- уметь находить средства выразительности и обосновывать выбор;

Личностные:

- устанавливать связь между целью учебной деятельности и ее мотивом;

- определять общие для всех правила поведения;

- определять правила работы в группе;

- оценивать усваиваемое содержание (исходя из личностных ценностей);

- устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на уроке;

- высказывать свое предположение на основе учебного материала;

- отличать верно выполненное задание от неверного;;

- совместно с учителем и одноклассниками давать оценку деятельности на уроке.

Коммуникативные УУД:

- слушать и понимать речь других;

- уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли;

- владеть диалогической формой речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими

нормами русского языка.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в художественном тексте, принимая роли: ученик-читатель, ученик-интерпретатор, ученик-автор;

- ориентироваться в своей системе знаний (определять границы знания/незнания);

- проводить сравнение, объясняя критерии сравнения.

Базовый учебник: Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./Авт.-сост. Г.С. Меркин – М.: «Русское слово», 2017 г.

Тип урока: урок-проект

Формы работы учащихся: индивидуальная, групповая

Необходимое техническое оборудование: компьютер, проектор, презентация (костюмы, декорации, обложки произведений, таблички для жюри)

Основные понятия темы: повесть, образ рассказчика, идея, средства художественной выразительности.

Технологии: игровая, элементы театральной технологии, деятельностного обучения, ИКТ.

1.Организационное начало. Мотивация учащихся на работу:

- Здравствуйте! Этот год богат писателями-юбилярами... Сколько лет исполнилось со дня рождения нашего великого поэта и писателя, А.С. Пушкина? – 220 лет.

«Повести Белкина, написанные в 1830 году в Болдино, как и многие творения многогранного таланта А.С. Пушкина, занимательны, их нельзя читать без удовольствия; но также они полны загадок. Сегодня мы попробуем дать ответ на эти загадки, путешествуя по страницам произведений великого автора, которым уже более 220 лет. Так долго они живут в мире литературы, что, может, кому-то кажутся устаревшими. Но здесь собрались те, кто считает не только необходимым их изучение в школе, но и переиздание для современного читателя!!!

Итак, начинаем наш конкурс. Будет ли востребовано читателями то, что предлагают на сегодняшний конкурс наши издательства: «Мир», «Книгочей», «Свет».

Их помогут оценить представители отделов маркетинга для разных книжных изданий:

1. «Русская классика» (Парфенцова П. ученица 11 класса),

2.«Духовный мир» (Исмагилова Э ученица 11 класса),

3.«Новый мир» (Люфт И.П. зам. директора по ВР)

Прием, который мы здесь используем «Нестандартный вход в урок»

2. Актуализация знаний по теме. Знание текста.

Стартовой площадкой конкурса станет крылатая фраза. Такая фраза есть в каждой из трёх повестей: «Барышня-крестьянка», «Метель», «Выстрел». Нужно представителю каждой команды выбрать фразу, которая звучит в вашей повести, и выразительно её прочитать. Эта фраза и будет вашей визитной карточкой.

1. «Не имею права подвергнуть себя смерти. Шесть лет тому назад я получил пощёчину, и враг мой ещё жив».

2. «Марья Гавриловна была воспитана на французских романах и, следовательно, была влюблена».

3. «...что за прелесть эти уездные барышни!» «Если вы хотите, чтобы мы были вперёд приятелями, то не извольте забываться».

(Приём "Угадай крылатую фразу")

3. Этап открытия новых знаний. Интерпретация текста.

Теперь, когда у каждой творческой группы есть своя визитная карточка, мы можем начинать театральный конкурс: инсценировку небольшого фрагмента (жюри оценит актёрское мастерство, знание текста, наличие костюмов и декораций).

1 группа. Повесть «Выстрел». («...Вот хороший выстрел..» – рассказ графа о посещении Сильвио его имения).

2 группа. Повесть «Метель». («В начале 1812 года...» – рассказ Бурмина о случае в церкви).

3 группа. Повесть «Барышня-крестьянка» («Заря сияла на востоке...» – первая встреча Лизы в образе крестьянки с Алексеем в лесу.)

(Приём "инсценировка текста").

4. Этап. Решение учебных задач. Конкурс «Мастер слова».

Когда вы представляли инсценировку произведений А.С. Пушкина, мы смогли увидеть, как он умеет описать удивительные картины природы, убедительные живые характеры, заставляет своих героев говорить сочным, выразительным языком. А как ему это удаётся? Какие художественные средства помогают писателю?

В следующем третьем конкурсе «Мастер слова» вам необходимо найти художественные средства, с помощью которых создаётся картина природы или образ героя. Назвать его. За каждое средство выразительности 1 балл.

1 группа «Выстрел».

« Опытность давала ему перед нами большое преимущество; к тому же его обыкновенная угрюмость, крутой нрав и злой язык имели сильное влияние на молодые наши умы.<...>Он казался русским, а носил иностранное имя... Ходил вечно пешком, в изношенном чёрном сюртуке, а держал открытый стол для всех офицеров нашего полка. <...> Главное упражнение его состояло в стрельбе из пистолета. Стены его комнаты были все источены пулями, все в скважинах, как соты пчелиные. Богатое собрание пистолетов было единственной роскошью бедной мазанки, где он жил. (Эпитеты, противопоставление, сравнения).

2 группа «Метель».

«На дворе была метель; ветер выл, ставни тряслись и стучали; всё казалось ей угрозой и печальным предзнаменованием. Скоро в доме всё утихло и заснуло. Маша укуталась шалью, надела тёплый капот, взяла в руки шкатулку свою и вышла на заднее крыльцо. Служанка несла за нею два узла. Они вышли в сад. Метель не утихала; ветер дул навстречу, как будто силясь остановить молодую преступницу. На дороге сани дожидались их. Кучер Владимир помог барышне и её девушке усестя и уложил узлы, и лошади полетели. Поручив барышню попечению судьбы и искусству Терёшки – кучера, обратимся к молодому нашему любовнику.

(Олицетворение, сравнение, ирония).

3 группа «Барышня – крестьянка».

«Заря сияла на востоке, и золотые ряды облаков, казалось, ожидали солнца, как царедворцы ожидают государя...Ветерок и пение птичек наполняли сердце Лизы младенческой весёлостью; боясь какой-нибудь знакомой встречи, она, казалось, не шла, а летела. Приближаясь к роще, стоявшей на рубеже отцовского владения, Лиза пошла тише. Здесь она должна была ожидать Алексея. Сердце её сильно билось, само не зная, почему... Лиза вошла в сумрак ночи. Глухой, перекатный шум её приветствовал девушку. Весёлость её притихла. Мало-помалу предалась она сладкой мечтательности.

(Олицетворение, сравнение, эпитеты).

5. Решение учебных задач. «Книжные иллюстрации».

Завершает нашу игру конкурс «Книжные иллюстрации».

Издаваемое произведение должно быть привлекательным для читателей и внешним видом, а привлекательность придают обложка и книжные иллюстрации. Ваша задача выбрать эпизоды. Важные и значимые для понимания идейного смысла произведения. Необходимо обосновать свой выбор, объяснить, что должны донести ваши иллюстрации до читателя.

6. Рефлексия.

Пока представители отделов маркетинга подводят итоги, чтобы назвать лучшую творческую группу, чтобы сказать, имеют ли право ваши предложения быть изданными для современного читателя, проведём рефлексию.

Допишите на листочках:

- Сегодня на уроке я понял(а)...
- В работе группы мне понравилось...

7. Домашнее задание.

Творческое задание:

Придумать вопрос для конкурса по произв. А.С. Пушкина «Не перестаю удивляться...» (здать вопрос, на который нельзя найти ответ в тексте, – вопрос на домысливание).

2.10. Приёмы театрализации на уроках физики как средство активизации познавательной деятельности и формирования метапредметных умений

Люфт И.П., учитель физики МБОУ СОШ № 163» г. Зеленогорска Красноярского края

Не секрет, что наличие интереса к предмету способствует получению более прочных знаний.

Сформировать глубокие познавательные интересы к физике у всех учащихся невозможно и, наверное, не нужно. Важно, чтобы всем ученикам на каждом уроке физики было интересно. Тогда у определенной части учащихся первоначальная заинтересованность предметом перерастет в глубокий и стойкий интерес к науке физике.

В этом плане особое место принадлежит такому эффективному педагогическому средству, как занимательность. Учитель, используя свойства предметов и явлений, вызывает у учащихся чувство удивления, обостряет их внимание и способствует созданию у них положительного настроя к учению и готовности к активной мыслительной деятельности независимо от их знаний, способностей и интересов.

Одной из технологий, формирующих метапредметные умения учащихся и позволяющих подерживать интерес к предмету, является театральная технология. При этом происходит интеграция дополнительного и общего образования.

Особенность технологии в том, что физический материал подается в форме спектакля или инсценировки. Актерами выступают ученики. Сценарий пишут иногда дети, иногда учитель, но чаще всего это результат совместных творческих усилий. Уроки этого вида привлекательны своей праздничностью, ощущением театра, возможностью проявить творчество, массовым участием детей. Их подготовка, как правило, требует много времени и является событием для класса.

Любой спектакль, даже самый маленький, способен стать ярким, эмоциональным моментом урока. Поэтому в своей работе я часто использую спектакли-«минутки», иллюстрирующие физические явления, они могут быть кратковременными, не более трех-пяти минут, и осуществляются без подготовки.

На уроках физики использование элементов театрализации целесообразно использовать еще и потому, что обучающиеся могут не просто перерабатывать информацию, а переживать ее усвоение как субъективное открытие еще неизвестного для себя знания. Они могут «примерить» на себя роли различных персонажей, почувствовать своеобразие исторической эпохи, побывать в роли первооткрывателя, пережить все трудности и радости, сопутствующие научному открытию, более пристально рассмотреть тонкости той или иной профессии, глубже понять суть того или иного физического явления.

Однако театрализация не должна быть только развлекательной иллюстрацией к уроку, ее задача – вызвать познавательную активность учащихся, помочь им выяснять причинно-следственные связи между явлениями, постигать внутреннюю логику процесса, находить ответы на вопросы «Как?», «Почему?», «Для чего?»

Театрализованная игра или её элементы являются гармоничным сочетанием театрального искусства с педагогическим процессом по своим целям и принципам построения. Однако, словосочетание «театр на уроке» часто пугает учителей, так как ассоциируется с массой декораций, костюмов, репетиций. Поэтому лучше использовать термин «элементы театрализации».

Театрализованные игры – это маленькие пьесы, разыгрываемые учениками, иногда хорошо отрепетированные, иногда импровизированные.

Современная компьютерная техника позволяет сделать эти спектакли более яркими, обогатить их красочными иллюстрациями, видеофрагментами, музыкой.

Цель игр – оживить историю того или иного физического открытия, углубить понимание конкретного физического явления или закона, вызвать сопереживание и эмоции.

В процессе подготовки и в ходе самой игры углубляются исторические знания учащихся, расширяется круг источников постижения истории. Приобретаемые знания становятся личностно-значимыми, эмоционально-окрашенными, так как ученик побывал в роли участника событий прошлого. Создается атмосфера раскованности, свободы мышления, мнения ученика и учителя становятся равнозначными, так как сам учитель оказывается в роли зрителя. Ролевая игра дает возможность отличиться ученику, не обладающему хорошими знаниями, преодолеть ему внутреннюю боязнь замечаний учителя и товарищей по классу.

Методика работы над театрализованным уроком включает несколько этапов.

- отбор материала для темы;
- работа над сценарием;
- распределение ролей;
- репетиции;
- выступление;
- подведение итогов.

В моей методической копилке собрана довольно большая коллекция театрализованных уроков, и почти ежегодно рождаются все новые и новые сценарии.

В 2019–2020 учебном году на уроке изучения темы «Диффузия» ребята изображали молекулы, как они между собой взаимодействуют и располагаются в твердых, жидких и газообразных телах, а также диффузию в телах. По окончании урока, совместно с учащимися 7 «Б» класса, мы решили сочинить историю про Фиксиков, которые, помогают Димдимычу подготовиться к кон-

трольной работе по теме: «Строение вещества». Эту историю учащиеся показали в актовом зале школы для учащихся 7 классов, а также для учащихся 5,6 классов.

На первом этапе распределили обязанности и принялись за работу. Сценаристы сочинили историю, режиссер распределил роли и назначил время репетиций, звукорежиссер подобрал музыкальное сопровождение, постановщики танцев придумали танцы молекул, а также договорились с хореографом школы для помощи в постановке танцев, и времени репетиций. Вокалисты подобрали песню и совместно с педагогом по вокалу разучивают ее. Костюмеры разрабатывают костюмы и декорации совместно со школьной студией «Лоскутки». Осветители занимаются световым оформлением. Компьютерщики готовят презентацию.

Сочиняя историю, играя роли, взаимодействуя между собой, ребята глубже понимают логику физического процесса.

При использовании театральной технологии на уроке физики, формируются такие метапредметные умения как:

- овладение навыками самостоятельного приобретения новых знаний, организации учебной деятельности, постановки целей, планирования, самоконтроля и оценки результатов своей деятельности, умениями предвидеть возможные результаты своих действий;

- формирование умений воспринимать, перерабатывать и предъявлять информацию в словесной, образной, символической формах, анализировать и перерабатывать полученную информацию в соответствии с поставленными задачами, выделять основное содержание прочитанного текста, находить в нем ответы на поставленные вопросы и излагать его;

- приобретение опыта самостоятельного поиска, анализа и отбора информации с использованием различных источников и новых информационных технологий для решения познавательных задач;

- развитие монологической и диалогической речи, умения выражать свои мысли и способности выслушивать собеседника, понимать его точку зрения, признавать право другого человека на иное мнение;

- освоение приемов действий в нестандартных ситуациях, овладение эвристическими и методами решения проблем;

- формирование умений работать в группе с выполнением различных социальных ролей, представлять и отстаивать свои взгляды и убеждения, вести дискуссию.

Ценность опыта применения театрализованной деятельности как образовательного инструмента заключается в том, что он расширяет возможности обучения детей, позволяет надолго удерживать их внимание.

Кроме того, накапливая творческий опыт, учащиеся, при поддержке учителя, могут стать авторами исследовательских, творческих, приключенческих, игровых, практико-ориентированных проектов. Темы проектов могут быть самыми различными, главное условие – интерес детей, который обеспечивает мотивацию к успешному обучению. Использование метода театрализации в сочетании с современными информационными технологиями повышает качество образовательного процесса, делает обучение ярким, запоминающимся, интересным для ребят любого возраста, формирует эмоционально положительное отношение к учебе.

3. Этапы становления ключевых компетенций обучающихся с применением театральной технологии в едином образовательном процессе

*(Коваленко Е.Ю.,
заместитель директора по УВР МБОУ «СОШ № 163» г. Зеленогорска Красноярского края)*

Мыслители XIX–XX вв. многократно отмечали большую значимость игровой деятельности в человеческой жизни. В «Письмах об эстетическом воспитании» Ф. Шиллер отмечал, что человек тогда становится в полной мере самим собой, когда он играет. Феномен игры, а театр это

игра, заключается в том, что, являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, в модель типа человеческих отношений и проявлений в труде.

Современные изменения общественных, а также культурных условий находят свое отражение и в учебно-воспитательном процессе, что предполагает развитие личности ребенка. Согласно новым требованиям Федерального государственного стандарта одним из ведущих приоритетов в обучении школьника является формирование компетенций во время учебы. Это значимый процесс, так как развитие личности ребенка, способной к взаимодействию с окружающими, решению коммуникативных задач обеспечивает в дальнейшем успешную его адаптацию в современном мире. В системе российского образования театральная технология остаётся «инновационной». Использование ее на уроках способствует формированию компетенций школьника, повышает интерес к обучению.

3.1. Формирование ключевых компетенций обучающихся

Наверное, каждый педагог в своей практике сталкивался с ситуациями, когда учащийся:

- получает задание, но, прочитав его, не может понять, в чем суть;
- не может применить определенный набор знаний (фактов), которым он обладает, к решению конкретной задачи и теряется в нестандартной ситуации;
- при выполнении коллективного задания не может согласовать свою позицию и действия с действиями других и т.д.

Введение понятия “компетенций” в нормативную и практическую составляющую образования обозначило проблему, типичную для российской школы, когда ученики могут хорошо овладеть набором теоретических знаний, но испытывают значительные трудности в деятельности, требующей использования этих знаний для решения конкретных задач или проблемных ситуаций:

- извлекать главное из прочитанного или прослушанного,
- точно формулировать свои мысли, высказываться по заданной теме,
- сотрудничать с другими при выполнении общего задания,
- планировать свои действия, оценивать полученный результат,
- предлагать различные варианты решения задачи и выбирать наилучший.

Выпускник школы, обучение в которой было нацелено сугубо на передачу знаний, оказывается неготовым к самостоятельной и ответственной работе в конкретных трудовых или учебных ситуациях и учению на протяжении жизни.

Главная задача современной системы образования – создание условий для качественного обучения. В «Концепции модернизации российского образования на период до 2020 года» зафиксировано положение о том, что «...общеобразовательная школа должна формировать целостную систему универсальных знаний, учений, навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, то есть ключевые компетенции, определяющее современное качество образования»^[1].

В современном образовании существует ряд проблем. Одна из них заключается в том, что успех в школе не всегда означает успех в жизни. Очень часто происходит наоборот. Почему? Может быть, мы не учим детей чему-то очень важному?

Один из предлагаемых путей решения данной проблемы – компетентностный подход.

Компетентностный подход в образовании сегодня – это ответ на вопросы, как решать практические задачи в условиях реального мира, как стать успешным, как строить собственную линию жизни.

Последние десять лет эта тема широко обсуждается на разных уровнях.

Главное изменение в обществе, влияющее на ситуацию в сфере образования, – ускорение темпов развития общества. Конкурентоспособность на таком рынке труда во многом зависит от способности человека приобретать и развивать умения, навыки, компетентности, которые могут использоваться или трансформироваться применительно к целому ряду жизненных ситуаций.

Что будет с обществом в середине XXI века, трудно представить. А современным детям жить в это время. Мы должны готовить учеников к жизни, поэтому нужно воспитывать в них готовность к переменам, развивая такие качества, как мобильность, конструктивность, умение учиться. Соответственно принципиально меняются и цели образования. Отечественная школа нуждается в смещении акцентов со знаниевого на компетентностный подход к образованию. Он присутствует в государственном образовательном Стандарте второго поколения.

Особенности компетентностного подхода в образовании.

Под результатом образования в этом документе кроме знаний, умений и навыков понимаются и компетентности. Появление нового результата образования ни в коей мере не предполагает отрицание старых традиционных результатов. Напротив, компетентность рассматривается как некий интегрированный результат, включающий в себя все традиционные результаты образования.

Рассматривать вопрос формирования компетентностей необходимо начать с определений:

Компетенция – это определённая область (сфера) окружающей действительности или деятельности.

Например, образовательная компетенция учащихся, педагогическая компетенция учителя, медицинская компетенция врача и т.д.

Способность, умение (или потенциал) осуществлять действия в этой области или различных областях окружающей действительности на основе опыта, имеющихся знаний, постоянного самообразования называется компетентностью.

Другими словами, компетентность – это способность установить и реализовать связь между “знанием – умением” и ситуацией.

Компетентности классифицируются:

1. Ключевые (работа с числом, коммуникативная, информационные технологии, самообучение, работа в команде, решение проблем, быть человеком).

2. По видам деятельности (трудовая, учебная, коммуникативная, профессиональная, предметная, профильная)

3. По сферам общественной жизни (бытовая, гражданско-общественная, в искусстве, культурно-досуговая, в физкультуре, спорте, в образовании, в медицине, в политике и т.д.).

4. В отраслях общественных знаний (в математике, физике, в гуманитарных науках, в обществознании, в биологии).

5. В отраслях общественного производства.

6. По составляющим психологической сферы (когнитивная, технологическая, мотивационная, этическая, социальная, поведенческая).

7. В областях способностей (в физической культуре, умственной сфере, общественные, практические, исполнительные, творческие, художественные, технические, педагогические, психологические, социальные).

8. В областях по ступеням социального развития и статуса (готовность к школе, компетентности выпускника, молодого специалиста, специалиста – стажёра, руководителя).

Компетентностей достаточно много, но среди них выделяют ключевые (основные).

Это наиболее общие (универсальные) культурно-выработанные способы действия (способности и умения), позволяющие человеку понимать ситуацию, достигать результатов в личной и профессиональной жизни в условиях конкретного общества. Они приобретаются в результате опыта успешного применения полученных в образовательном процессе умений.

Основополагающими, или ключевыми, компетенциями в образовании (по А.В. Хуторскому) являются следующие:

- ценностно-смысловые;
- общекультурные;
- учебно-познавательные;
- информационные;
- коммуникативные;
- социально-трудовые;
- компетенции личностного самосовершенствования.

3.2. Применение театральной технологии в едином образовательном процессе для формирования ключевых компетенций

Успешный ученик всегда успешен в жизни? Что мы подразумеваем под успешностью? По моему мнению, именно на эти вопросы должна отвечать современная школа. Успех учащегося в учебной деятельности не всегда означает успех в жизни. Очень часто происходит наоборот. Почему? Может быть, мы не учим детей чему-то очень важному? Один из предлагаемых путей решения данной проблемы – компетентностный подход, который подразумевает развитие ключевых компетенций учащихся.

Наш педагогический коллектив считает, что театральная технология, применяемая в предметной и надпредметной деятельности, помогает учащемуся приобретать и развивать компетентно-

сти, которые могут использоваться или трансформироваться применительно к целому ряду жизненных ситуаций, и, как результат, стать успешным, конкурентноспособным, готовым к переменам в обществе.

Важнейшей задачей современной школы является воспитание социально-активной, самостоятельной, творческой личности. В связи с этим становится актуальной проблема формирования у обучающихся универсальных компетенций, обеспечивающих оперативное решение различных проблем в жизни и будущей профессии. Одним из эффективных средств формирования у обучающихся таких компетенций выступает театральная технология. Это обусловлено тем, что во время театральной игры создаются различные ситуации из сфер экономики, политики, культуры и общества в целом. Разрешая их, обучающиеся получают знания и приобретают опыт, которые лежат в основе формируемых компетенций. Участие в театральной деятельности способствует более эффективному интеллектуально – социальному развитию школьника. Многие учёные-педагоги пришли к выводу, что использование театральных игровых методик (технологий) на уроке способствует внутренней мотивации к учению, формированию устойчивого интереса к изучению предмета.

Применение театральных технологий на уроках естественнонаучного и гуманитарного цикла способствует доступности и прочности усвоения учебного материала и часто разрушает психологические барьеры обучающихся.

В нашей школе театральная технология применяется в следующих случаях:

- в качестве самостоятельных технологий для освоения понятия, темы и даже раздела учебного предмета;

- в качестве технологии урока или его фрагмента (введения, объяснения, закрепления и т.д.);
- как технология урочной и внеурочной деятельности.

Театральная технология охватывает все уровни образования.

1. Начальный уровень образования.

Театральная технология направлена на формирование учебно- познавательной деятельности.

2. Основной уровень образования.

Театральная технология направлена на формирование общественно- полезной деятельности.

3. Средний уровень образования.

Театральная технология направлена на формирование учебно-профессиональной деятельности.

В процессе театральной игры у обучающихся любого возраста вырабатывается:

- привычка сосредоточиваться, мыслить самостоятельно;
- развивается внимание, стремление к знаниям, фантазия;
- пополняется запас представлений, понятий;
- формируется способность ориентироваться в необычных ситуациях.

Для педагогов при применении театральной технологии наиболее существенным является решение следующих вопросов:

1. Определение места театральной технологии в системе других видов деятельности на уроке.

2. Целесообразное использование их на разных этапах изучения различного по характеру предметного материала.

3. Разработка методики проведения театральной игры с учётом дидактической цели урока и уровня подготовленности учащихся.

4. Требования к содержанию театральной деятельности в свете идей развивающего обучения.

Реализация театральных приёмов и ситуаций при урочной форме занятий происходит по таким основным направлениям:

- дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи;
- учебная деятельность подчиняется правилам театральной игры;
- учебный материал используется в качестве средства игры, в учебную деятельность вводится элемент актерской игры, который переводит дидактическую задачу в игровую;
- успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

При использовании театральных технологий на уроках необходимо соблюдение следующих условий:

- соответствие театральной технологии учебно-воспитательным целям урока;
- доступность для учащихся данного возраста;
- умеренность в использовании театральных технологий на уроках.

Поэтому неудивительно, что включение театральной технологии в учебно- воспитательный процесс школы становится потребностью развития современной системы образования, которая переходит от эпизодического присутствия театральной деятельности в школе к системному моделированию его образовательной и воспитательной функции.

Театральная деятельность – это особый процесс становления широко эрудированной, разносторонне развитой личности, способной активно использовать полученные навыки и основы эстетического мировоззрения практически в любой сфере деятельности вне зависимости от профессиональной ориентации.

Театральная деятельность нашей школы служит общим целям обучения, воспитания и развития творческих способностей, учащихся как в области искусства и литературы, так и в области технических и естественнонаучных навыков.

Хорошо организованная театральная деятельность в едином образовательном процессе позволяет формировать у обучающихся ключевые компетенции.

Компетенция для ученика – это образ его будущего, ориентир для освоения. Поскольку «компетенция – это, прежде всего, заказ общества к подготовке его граждан», то давайте рассмотрим место ключевых компетенций в театральной деятельности в едином образовательном процессе.

Главная компетенция, которая формируется при помощи театральной технологии – коммуникативная.

Она включает знание способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе.

Во время работы над театральными ролями происходит обучение различным типам речи на основе различной лексики, развитие фонематических, лексических и грамматических навыков, углубление страноведческих знаний, подготовка к практическому использованию знаний в коммуникативной сфере, раскрытие потенциальных творческих способностей учащихся.

Опыт работы с современными информационными коммуникативными технологиями показывает, что их использование способствует модернизации общего образования, повышает культуру учителя и обучающегося, способствует формированию коммуникативной и информационной компетенции обучающихся. Компьютерные технологии повышают и стимулируют интерес учащихся к занятиям; активизируют мыслительную деятельность и эффективность воспитания тех или иных качеств личности благодаря интерактивности; позволяют моделировать и визуализировать процессы, явления, сложные для демонстрации в реальности, но необходимые для создания полноценного зрительного и звукового ряда; предоставляют обучающимся возможность самостоятельного поиска материалов; создают огромное поле для развития креативных способностей, формирования общей и информационной культуры. Таким образом, творческая свобода учащихся на уроках с применением театральной технологии может успешно развиваться посредством информационно- коммуникативных технологий. Задача учителя на данном этапе состоит в том, чтобы показать, каким образом можно «обратить во благо» современные средства информации.

Театральная деятельность, применяемая в учебном процессе, повышает мотивацию учеников, способствуя формированию учебно-познавательной компетенции. Учебно-познавательная компетенция – это совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной, познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности, соотношенной с реальными познаваемыми объектами. На этапе постановки спектакля обучающиеся овладевают креативными науками продуктивной деятельности: добыванием знаний непосредственно из реальности, владением приемами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими методами решения проблем.

На этапе создания сценария, при обсуждении характеров действующих лиц может происходить переоценка ценностей и формирование мировоззрения маленьких артистов. При этом формируется ценностно-смысловая компетенция. Это компетенция в сфере мировоззрения, связанная с ценностными ориентирами ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. От нее зависит индивидуальная образовательная траектория ученика и программа его жизнедеятельности в целом.

Участие в постановках заставляет учащихся по-новому прочитать уже известные страницы произведений, или по-новому прочитать параграф по биологии, истории и т.д. Они овладевают способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражается в их непрерывном самопознании, развитии необходимых современному человеку личностных качеств, формировании психологической грамотности, культуры мышления и поведения. Применение те-

атральной технологии на уроках помогает раскрепоститься и найти себя. При этом формируется компетенция личностного самосовершенствования, идет духовное и интеллектуальное саморазвитие.

При создании декорации и костюмов развивается общекультурная компетенция. Она включает круг вопросов, по отношению к которым учащиеся должны быть хорошо осведомлены, должны обладать познаниями и опытом деятельности. Это особенности национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов, культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций, и т.д.

Театральный урок – это то место, где учащиеся могут попробовать себя в разных ролях, что способствует их самоопределению и дальнейшей самореализации. Тем самым развивается их социально-трудовая компетенция, которая включает в себя владение знаниями и опытом в сфере гражданско-общественной деятельности, в социально-трудовой сфере, в сфере семейных отношений и обязанностей. Учащиеся овладевают минимально необходимыми для жизни в современном обществе навыками социальной активности и функциональной грамотности.

Таким образом, применение театральной технологии в едином образовательном процессе способствует формированию ключевых компетенций.

3.3. Алгоритм формирования ключевых компетенций у обучающихся с применением театральной технологии в едином образовательном процессе

I ЭТАП: ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП.

Цель: активировать умственную деятельность учащихся, развивать самостоятельность мышления, внимание и память; обучать работе с информацией, приобщать учащихся к самостоятельной работе с различными информационными источниками.

Вид деятельности: работа с Интернет-ресурсами, с художественной и научной литературой; просмотр киноверсий; знакомство с учебным материалом в различных источниках: это могут быть как английская, так и русская литература, а также изучение документальной исторической литературы и т.д.; подбор сценарного и музыкального материала.

Результат: формирование учебно-познавательной, информационной, коммуникативной компетенций; компетенций личного совершенствования.

II ЭТАП: РАБОТА НАД СЦЕНАРИЕМ. ЭТОТ ЭТАП СОСТОИТ ИЗ 3 БЛОКОВ.

1 блок: Знакомство с учебным материалом в разных литературных источниках.

Цель: учить исследовательской работе; учить анализировать, делать выводы и развивать гибкость использованных знаний.

Вид деятельности: коллективная работа; чтение, прослушивание текста, беседа-обсуждение характеров персонажей.

Результат: формирование общекультурной компетенции; учебно- познавательной компетенции, ценностно-смысловой компетенции, социально- трудовой компетенции.

2 блок: Проведение репетиций.

Цель: развивать эмоциональность речи и творческую деятельность учащихся; учить оперировать знаниями.

Вид деятельности: выполнение интонационных упражнений, отработка выразительности чтения, выполнение творческих заданий, импровизация, разыгрывание ситуации прочитанного текста.

Результат: формирование коммуникативной, социально-трудовой, информационной компетенции, компетенции личностного совершенствования.

3 блок. Реализация решений.

Цель: осуществить выход в речь закрепленных языковых и актерских навыков; развивать умение работать перед большой аудиторией; развивать уверенность в себе.

Вид деятельности: демонстрация презентаций, работа в группах с взаимной оценкой.

Результат: формирование коммуникативной, учебно-познавательной и информационной компетенций.

III ЭТАП. ПОСЛЕДСТВИЕ

Цель: проанализировать, систематизировать и оценить результаты деятельности.

Вид деятельности: выполнение творческих проектов (презентация театрального урока, написание статей о действующих лицах, сюжете, спектакле, творческие встречи).

Результат: формирование коммуникативной, общекультурной, социально-трудовой компетенций и компетенции личного самосовершенствования.

Таким образом, включение театральной технологии в единый образовательный процесс школы – не только благое стремление энтузиастов, но действительная потребность развития современной системы образования, которая переходит от эпизодического присутствия театра в школе к системному моделированию его образовательной функции. Театральная деятельность – это сочетание двух, отчасти пересекающихся, но при этом разнородных, культурных сфер – педагогики и искусства. Если театр – это сценическое действие, возникающее в процессе игры актера перед публикой, то педагогика – это наука о воспитании человека, раскрывающая его сущность, закономерности воспитания и развития личности, процесс образования и обучения. Соответственно, театральная педагогика – это путь развития личности в процессе образования и обучения через процесс игры, или сценическое действие, где индивидуальное развитие происходит от свободы выбора через ответственность к радости самовыражения.

Литература

1. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. N599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» [Электронный ресурс]. URL: <http://base.garant.ru/70170946/> (дата обращения: 29.06.2016).

2. Касторнова В.А. Развитие становления понятия образовательного пространства, базирующегося на информационно образовательной среде// Междунар. науч. журнал «Теория и практика общественного развития». – 2012. – № 10. Раздел «Педагогические науки» http://teoria-practica.ru/rus/files/arhiv_zhurnala/2012/10/pedagogika/kastornova.pdf

4. Метапредметные умения как необходимость будущего

Коваленко Е.Ю.,

заместитель директора по УВР МБОУ «СОШ № 163» г. Зеленогорск Красноярского края

Новые государственные образовательные стандарты, которые сегодня активно обсуждаются в педагогической и общественной среде, направлены на согласование потребностей и интересов, предъявляемых к образованию личностью, обществом и государством. Перед школой встают новые задачи, и самая важная из них сформировать качества выпускника, благодаря которым он мог бы легко адаптироваться к новым социальным условиям. Изменения в социокультурной среде становятся стремительными и погружают каждого человека в лавинообразный поток информации. Объемы знаний, полученного выпускником школы, не хватает для того, чтобы ориентироваться в престижности профессии «завтрашнего дня», выбрать пути самосовершенствования, решить личные проблемы. И то, насколько сегодняшний ученик завтра сможет проявить гибкость, мобильность, способность к саморазвитию и самообразованию, определит его личную успешность и государственную полезность. На первый план сейчас выходит не сумма знаний, полученная в школе, а умения вступающих в жизнь молодых людей самостоятельно решать встающие перед ними новые задачи, видеть проектно свое будущее, работать в коллективе, восполнять самостоятельно недостающие знания. **«Подготовить выпускника к реальной жизни, заложив основы будущей профессиональной и нравственной успешности. Этого ждут от нас сегодня родители, приводя своего ребенка в первый класс. И государство от школы требует того же – формирования конкурентоспособной личности...»**^[1]

Именно, поэтому сегодня учителя, педагоги-психологи, методисты и другие специалисты школы переходят от вопросов предметных знаний, умений, навыков, к вопросам о компетенциях, которые складываются в свою очередь из метапредметных умений и навыков. Такую задачу поставили нормативные документы и сама жизнь. Метапредметные умения и навыки должны быть сформированы у наших учеников уже сегодня для того, чтобы завтра они (ученики) были успешными.

4.1. Педагогические условия образовательного процесса по формированию метапредметных умений с применением театральной технологии в учебном и внеурочном процессе

Современное образование дает возможности с предметными знаниями формировать универсальные способы мышления и деятельности учащихся. Метапредметные умения позволяют выпускникам школ быть успешными в самоопределении, находить себя в профессиональной сфере и целенаправленно строить жизненные планы.

В настоящее время в школе предпринимаются попытки создания активной обучающей среды, использования развивающих форм, методов и средств обучения, изменения функций учителя и ученика. Рамки компетентностного подхода, доведенного до уровня практического воплощения в образовательном процессе школы, позволяют преодолевать разрыв между теорией и практикой, характерный для современной школы, так как этот подход дает возможность объединить в единую систему деятельностно-личностный и личностно-ориентированный подходы и спроецировать их на уровень конкретной практической реализации. В этот момент и возникает необходимость изменения педагогических условий организации учебного процесса.

Условие – категория философская, обозначающая то, от чего зависит нечто другое (обусловленная), что делает возможным наличие вещи, состояния, процесса. Термин «условие» рассматривается как обстоятельство, среда, обстановка, которые влияют на возникновение предмета, события, явления, обеспечивая их существование и дальнейшее развитие для формирования метапредметных умений учащихся. Мы рассматриваем только те условия, которые обеспечивают усвоение нового опыта.

Успешность овладения учащимися метапредметными умениями с применением театральной технологии в учебном и внеучебном процессе определяется наличием следующих педагогических условий:

1. Организация учебного диалога в процессе обучения;
2. Установление субъект-субъектных отношений в учебном взаимодействии;
3. Обучение анализу деятельности с разных позиций.

Уточняем первое условие: одним из важных условий формирования метапредметных умений учеников с применением театральной технологии является организация учебного диалога. Диалог является пусковым механизмом мышления человека и основой любого человеческого взаимодействия, в том числе и учебного. Большое значение для педагогического истолкования диалога, с нашей точки зрения, имеет концепция М.М. Бахтина. Автор утверждает, что истина рождается между людьми, совместно ее ищущими в процессе их диалогового взаимодействия. Согласно данной концепции, учитель может сделать возможным диалогическое общение между учениками группы. Для этого необходимо дать каждому из его участников ощущение внутренней уверенности в себе и своих силах, уверенности в принятии себя другими участниками диалога; создать условия для того, чтобы у каждого возникло желание действовать, желание раскрыть себя для других, и других участников диалога для себя; создать особое пространство взаимодействия, где каждый осознает свою ценность, а также ценность и неповторимость других участников диалога.

Для возникновения диалога необходимо:

- неоднозначно толковать содержание учебного предмета;
- ставить перед учащимися задачу, проблему, вопрос;
- содержание предъявлять с разных позиций;
- давать возможность ученику представить свою позицию.

Анализ деятельности с разных позиций является еще одним необходимым педагогическим условием формирования метапредметных умений учащихся. Работа в группе (коллективе) позволяет ученикам занимать позицию на равных, а во время рефлексии предполагается анализ деятельности и с «метапозиции». В пространстве учебной деятельности необходимо построить личное пространство ученика, исключающее доминирующее положение учителя как посредника между предметом и учащимся.

Третьим педагогическим условием формирования метапредметных умений учеников является наличие субъект-субъектных отношений между учителем и учащимися. Организация учебной деятельности по принципу «Каждый – цель, каждый – средство», это значит, что при организации взаимодействия учеников, учеников и учителей должна быть взаимная выгода, т.е. каждый реали-

зует свои цели за счет разных взаимодействий и разных коопераций с остальными участниками учебного процесса, позволяя за счет себя решать свои цели.

Таким образом, изменение обучающей среды при помощи применения театральной технологии в предметной и надпредметной деятельности требует создания таких условий, которые были бы ориентированы на личность и деятельность учащегося.

4.2. Мониторинг эффективности реализации театральной технологии, по формированию метапредметных умений в предметной и надпредметной деятельности при помощи диагностических карт

Формирование метапредметных умений в предметной и надпредметной деятельности при помощи применения театральной технологии влечет за собой изменения в отслеживании образовательного результата. Основные требования к проверке результата заключаются в следующем: умения проверяются в деятельности, уровень сформированности соотносится с индивидуальными показателями, а также делается сравнительный анализ объективного проявления тех или иных умений учащегося с его субъективными ощущениями.

Целью диагностической оценки индивидуальных метапредметных результатов достижений с применением театральной технологии в предметной и надпредметной деятельности обучающихся является создание условий и обеспечение возможностей для индивидуального прогресса обучающихся в сфере саморегуляции и освоения универсальных способов действия.

Шкала оценки: выставляется в баллах, для каждого задания баллы разработаны индивидуально.

Форма и технология проведения работы:

1. Групповая диагностика. Учащиеся в группах (5–7 человек) выполняют групповое задание на рабочем листе № 1 КИМ (Текст для работы в группе) (на каждый предмет и на каждую параллель разработан свой текст). В это время учителем – предметником проводится наблюдение и фиксируются в «Мониторинговую карту наблюдений за процессом формирования метапредметных результатов» индивидуальные достижения каждого участника группы.

2. Индивидуальная диагностика. Каждый ученик заполняет индивидуально:

1. Рабочий лист № 2. Анкету учащегося для анализа своих действий в учебной группе.

Пакет контрольно – измерительных материалов:

1. Папка с рабочими листами заданий № 1, № 2 (для учащихся)

2. «Мониторинговая карта наблюдений за процессом формирования метапредметных результатов в предметной и надпредметной деятельности у учащихся» (для учителя – предметника).

3. Мониторинговая карта наблюдений за процессом формирования метапредметных результатов в предметной и надпредметной деятельности у учащихся» для классного руководителя и родителя

4. «Мониторинговая карта наблюдений за процессом формирования метапредметных результатов в предметной и надпредметной деятельности у учащихся с ОВЗ» (для учителя, специалиста, родителя).

Алгоритм работы с мониторинговыми картами наблюдений за процессом формирования метапредметных результатов в предметной и надпредметной деятельности учащихся.

В работе с мониторинговыми картами наблюдений за процессом формирования метапредметных результатов в предметной и надпредметной деятельности принимают участие учителя – предметники, классные руководители.

Мониторинг проводится два раза в год. В конце первого полугодия, и в конце учебного года. Перечень предметов (обычно это 5–7 предметов) по которым в полугодии будет проводиться мониторинг сформированности метапредметных результатов, определяется администрацией школы.

ШАГИ ПО РЕАЛИЗАЦИИ МОНИТОРИНГА:

Шаг 1. Создание единой электронной мониторинговой карты наблюдений за процессом формирования метапредметных результатов в предметной и надпредметной деятельности у учащихся с применением театральной технологии (для заполнения учителям – предметником, классным руководителем) Приложение 1.

Шаг 2. В начале года классный руководитель в электронную мониторинговую карту наблюдений за процессом формирования метапредметных результатов в предметной и надпредметной

деятельности у учащихся вносит списочный состав класса и списочный состав учителей – предметников работающих в этом классе.

Шаг 3. В конце первого полугодия администрация школы выдает учителям – предметникам пакет контрольно – измерительных материалов:

- Рабочий лист № 1 КИМ (Текст для работы в группе). Приложение 2;
- Рабочий лист № 2. Анкета учащегося для анализа своих действий в учебной группе. Приложение 3;
- Мониторинговая карта наблюдений за процессом формирования метапредметных результатов в предметной и надпредметной деятельности учащихся (для учителя – предметника, бумажный вариант) Приложение 4.

Шаг 4. Учитель-предметник распределяет учащихся по группам, раздет на группу Рабочий лист № 1 КИМ (Текст для работы в группе). В процессе работы учитель-предметник наблюдает за каждым учащимся, за его работой в группе. Свои наблюдения фиксирует по каждому учащемуся индивидуально в мониторинговой карте наблюдений за процессом формирования метапредметных результатов в предметной и надпредметной деятельности учащихся.

Шаг 5. По окончании групповой работы, учащийся заполняет Рабочий лист № 2. Анкета учащегося для анализа своих действий в учебной группе.

Шаг 6. В течение 1–2 рабочих дней, учитель-предметник вносит полученные результаты в электронную карту (в свой раздел). Бумажный вариант мониторинговых карт наблюдений сдают администрации школы. Администрация школы включает в отчет школьной системы оценки качества образования (ВСОКО)

Шаг 7. В конце учебного года классный руководитель распечатывает индивидуальные карты сформированности метапредметных умений. Знакомит с полученными результатами родителей (законных представителей). Готовит рекомендации родителям по формированию метапредметных умений. Индивидуальные листы с результатами вкладывает в портфолио ученика.

Шаг 8. Полученные результаты администрация школы совместно с учителями-предметниками анализирует и включает в план работы по формированию метапредметных умений на следующий учебный год.

Литература

1. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. N599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» [Электронный ресурс]. URL: <http://base.garant.ru/70170946/> (дата обращения: 29.06.2016).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Театральная технология не является «волшебной палочкой», которая одним взмахом решит все проблемы: нашёл «точку удивления» на уроке – и сразу выросла мотивация, наладилась эмоциональная атмосфера и проявилась творческая инициатива. Чудес не бывает. Но системное и осмысленное обращение к театральным практикам, к личной импровизации, к художественному образу способно превратить школьную рутину в пространство интеллектуальных и эмоциональных открытий.

Перечисленные основные приемы театральной педагогики определяют основные действия, направленные на совершенствование художественного восприятия действительности, включающие психологические, этические и эстетические аспекты творчества в целом.

Учитывая требования, предъявляемые системе образования, необходимо развивать у школьника умение чувствовать свое внутреннее состояние, ощущать свои переживания.

Умение погрузиться в свой эмоциональный мир позволяет конкретизировать и скорректировать свое воздействие на него. Более того, благодаря мышечно-эмоциональной релаксации стабилизируется настроение самого школьника, снимается психическая напряженность, вследствие чего повышается возможность самоуправления мимикой. Предлагаемые методы, приемы театральной педагогики сохраняют творческую педагогическую форму, помогая сформировать умения и готовности к самовыражению и импровизации, к саморегуляции своего психического состояния и сопереживания, речевой выразительности и пластической экспрессии школьника.

Благодаря системе Станиславского решается проблема сознательного овладения подсознательными творческими процессами, что поможет учителю добиться взаимопонимания со школьником на уроке, достигая оптимальное сочетание рационального и чувственного, логического и эмоционального, т.е. сформированности коммуникативной культуры.

Таким образом, активное использование методов и приемов театральной технологии в предметной и надпредметной деятельности формирует у учащихся умения коммуникативной культуры, которая способствует выражению таких качеств, как артистичность, экспрессивность, свобода мысли и действия, творческое самочувствие и импровизационность.

Приложения

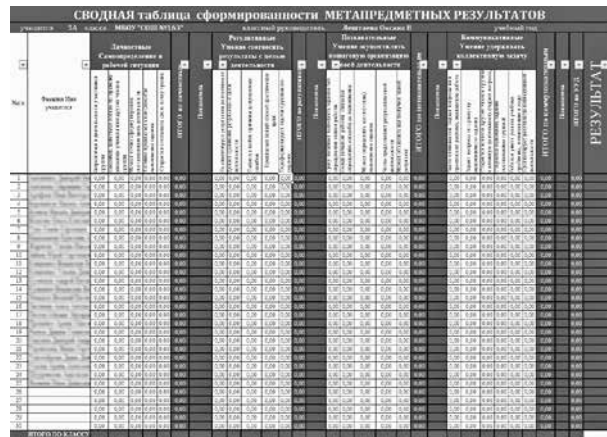
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Электронная мониторинговая карта наблюдений за процессом формирования метапредметных результатов в предметной и надпредметной деятельности у учащихся с применением театральной технологии (для заполнения учителем-предметником, классным руководителем)



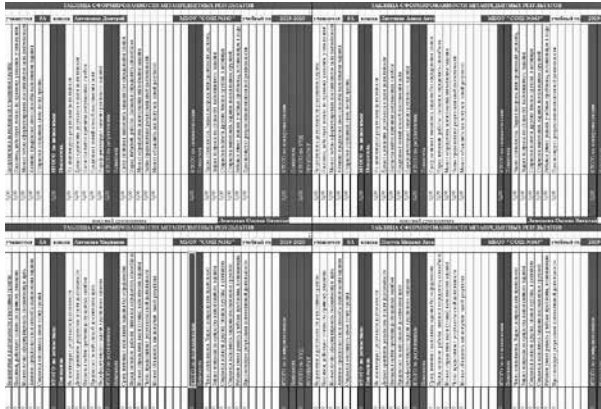
№п/п	Фамилия Имя ученика	№п/п	Фамилия Имя Отчество педагога ОО	1. Понимание		2. Коммуникативные УУД		3. Регулятивные УУД		4. Личностные		5. Социальные навыки межличностного взаимодействия		6. Активные жизненные навыки	
				1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2

Рис. 1



№п/п	Фамилия Имя ученика	№п/п	Фамилия Имя Отчество педагога ОО	1. Понимание		2. Коммуникативные УУД		3. Регулятивные УУД		4. Личностные		5. Социальные навыки межличностного взаимодействия		6. Активные жизненные навыки	
				1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2

Рис. 2



№п/п	Фамилия Имя ученика	Дата	Результат развития
------	---------------------	------	--------------------

Рис. 3



№п/п	Фамилия Имя ученика	Дата	Результат развития
------	---------------------	------	--------------------

Рис. 4

Рис. 1. В начале года классный руководитель вносит списочный состав класса и списочный состав учителей-предметников, работающих в этом классе.

Рис. 2. Сводная таблица сформированности метапредметных результатов

Сводная таблица формируется из полученных результатов мониторинга по каждому предмету. В течение 1-2 рабочих дней учитель-предметник вносит полученные результаты в электронную карту (в свой раздел).

Рис 3. Персональная таблица сформированности метапредметных результатов учащегося

Персональная таблица сформированности метапредметных результатов учащегося в предметной и надпредметной деятельности. Распечатывается классным руководителем и вкладывается в портфолио учащегося.

Рис. 4. Лист уведомления родителей о получении метапредметных результатов учащимися

Лист уведомления для родителей о получении метапредметных результатов классный руководитель распечатывает, знакомит родителей под подпись с индивидуальными результатами каждого учащегося отдельно. Лист уведомления родителей классный руководители хранит у себя в папке.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Рабочий лист № 1 КИМ (текст для группы). Математика. 5 класс. От умных пчел к красивым паркетам (пример одной работы).

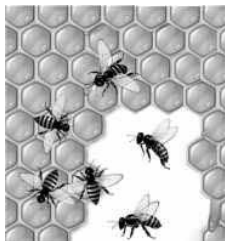


Рис. 1

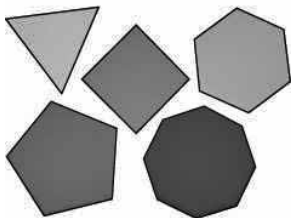


Рис. 2

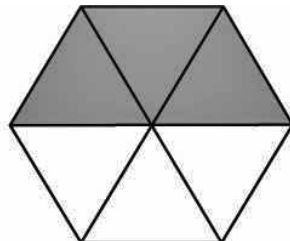


Рис. 3

Прочитайте текст и выполните задания 1-8.

Если вы когда-нибудь видели пчелиные соты, то, возможно, замечали, что их основу составляют правильные шестиугольники. И это не случайно. Такая конструкция очень экономична и прочна (рис. 1). А знаете ли вы, какие шестиугольники называют правильными?

Рис. 2. Вам наверняка встречался треугольник, у которого равны все стороны и все углы. Существуют и четырёхугольник с равными сторонами и равными углами – это квадрат, и пятиугольник, и шестиугольник, и т.д. (рис. 2). Многоугольник, у которого равны все стороны и все углы, называют правильным.

Правильный шестиугольник составляется из правильных треугольников. СЛОЖИВ три одинаковых правильных треугольника (рис. 3) и приложив снизу ещё три таких треугольника, вы получите правильный шестиугольник, каждая сторона которого равна стороне правильного треугольника, а каждый угол равен двум его углам.

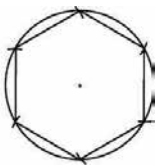
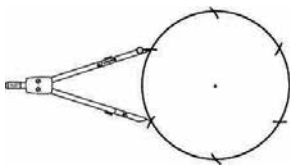


Рис. 4



Рис. 5



Интересно, что построить правильный шестиугольник можно с помощью циркуля. Для этого достаточно начертить окружность и «пройтись» по ней циркулем с шагом, равным её радиусу (рис. 4). Соединив последовательно все полученные точки, вы и получите правильный шестиугольник.

Если же соединить эти точки через одну, то получите правильный треугольник. Вы, конечно, знаете, что такое паркет. Обычно это дощечки прямоугольной формы, выложенные «ёлочкой» (рис. 5). Но составление паркета может быть и искусством. Им в совершенстве владели мастера, создававшие паркетные во дворцах царей и вельмож (рис. 6)

В математике паркет – это покрытие плоскости фигурами без зазоров и пересечений. Используются здесь и правильные многоугольники: на рисунке 7 изображён паркет из правильных треугольников, как бы «переходящий» в паркет из правильных шестиугольников.

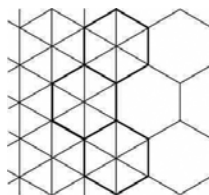
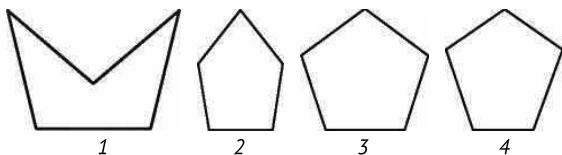


Рис. 7

1. Прочитайте название текста. ЧТО В ЭТОМ тексте связывает пчёл И паркетные?

Ответ: Продолжите фразу словами из текста.

Основу пчелиных сот составляют _____.



2. Какой ИЗ данных ПЯТИУГОЛЬНИКОВ является правильным? Обведите номер выбранного ответа.

ИСПОЛЬЗУЯ прочитанный текст, объясните СВОЙ выбор. Найдите В тексте И ВЫПИШИТЕ предложение, на основании которого вы сделали свой вывод.

Объяснение: _____.

3. Рамка, которую хочет сделать КОЛЯ, имеет форму правильного шестиугольника со стороной, равной 15 см. У Коли есть рейка длиной 1 м. Хватит ли ему этой рейки, чтобы сделать рамку? Ответ обоснуйте

Ответ: _____.

Обоснование: _____.

4. Катя хочет сделать аппликацию В виде черепахи, изображённой на рисунке. У неё есть шаблон правильного треугольника. Сколько правильных треугольников надо вырезать ИЗ бумаги, чтобы сложить из них рисунок панциря черепахи? Запишите ЧИСЛО.

Ответ: _____.

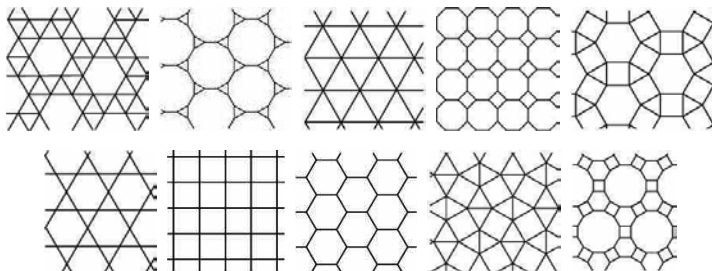
Петя прочитал текст о том, как построить правильный шестиугольник с помощью циркуля. Он решил использовать ЭТОТ способ для построения другого правильного многоугольника. Петя разделил окружность на шесть равных дуг, а затем ТОЧКИ деления соединил через одну. Какой правильный многоугольник у него получился?



Обведите номер ответа.

- 1) Двенадцатиугольник
- 2) Четырёхугольник
- 3) Шестиугольник
- 4) Треугольник

5. На занятии математического кружка Ваня узнал, ЧТО паркетные, которые составлены ТОЛЬКО ИЗ правильных многоугольников, называют правильными паркетными, и что существует 10 различных правильных паркетов. Все они показаны на рисунках.

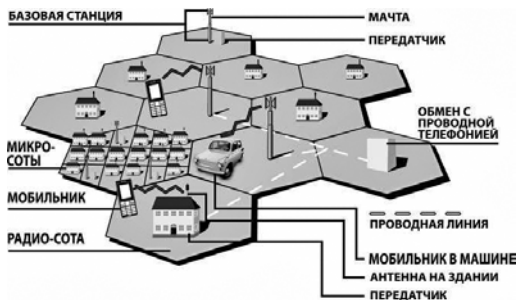
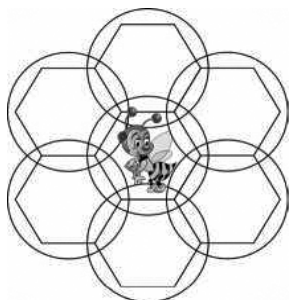


Рассматривая рисунки, Ваня сделал несколько ВЫВОДОВ относительно правильных паркетов. Какие из них являются верными, а какие – неверными? Обведите в таблице «Да» или «Нет».

Выводы, сделанные Ваней	Верен ли вывод?	
Из квадратов и правильных треугольников можно составить два разных правильных паркета	Да	Нет
Существует только три правильных паркета, которые составлены из многоугольников одного вида	Да	Нет
Каждый правильный паркет составлен из многоугольников не более чем двух видов	Да	Нет
Из одних только правильных пятиугольников можно составить паркет	Да	Нет

6. Прочитайте текст ИЗ Википедии (интернет-энциклопедии).

Сотовая связь – один из видов мобильной радиосвязи, в основе которого лежит сотовая сеть. Главная особенность заключается в том, что общая зона покрытия делится на ячейки (соты), определяющиеся зонами покрытия отдельных базовых станций (БС). Соты частично перекрываются и вместе образуют сеть. На идеальной (ровной и без застройки) поверхности зона покрытия одной БС представляет собой круг, поэтому составленная из них сеть имеет вид сот с шестиугольными ячейками (сотами).



Опираясь на этот текст И рисунки, объясните, почему описанный вид мобильной СВЯЗИ называется сотовым.

Объяснение: _____

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

Анкета учащегося для анализа своих действий в учебной группе.

Ф.И. _____

Класс _____

Дата _____

Инструкция: «Вы выполняли групповое задание, а сейчас ответьте на вопросы о своей работе в группе. Долго не задумывайтесь, здесь правильных и неправильных ответов нет».

1. Что вы делали сейчас в группе? _____

2. Напиши, какую задачу должна была выполнить твоя группа сейчас? _____

3. Опишите этапы выполнения задания вашей группой и сформулируйте результаты вашей деятельности. _____

ПРИЛОЖЕНИЕ 4.

Мониторинговая карта наблюдений за процессом формирования метапредметных результатов в предметной и надпредметной деятельности учащихся с применением театральной технологии для учителей-предметников

ФИО учителя-предметника _____

Предмет _____

Дата заполнения _____

ФИ учащегося	Параметры																			
	Личностные			Познавательные				Коммуникативные			Регулятивные									
	Самоопределение в рабочей ситуации			Умение осуществлять пошаговую организацию своей деятельности				Умение удерживать коллективную задачу			Умение соотносить результаты с целью деятельности									
	Критерии			Критерии				Критерии			Критерии									
	Безразличен к деятельности участников группы	Пассивен, действует только по прямому указанию учителя или других членов группы	Может точно сформулировать поставленную цель деятельности	Активно предлагает свои способы выполнения задания	Старается отстаивать свою точку зрения.	Сразу начинает выполнять задания без определения этапов работы	Перед началом работы пытается определить способы ее выполнения	Может определить шаги (этапы) выполнения задания	Четко представляет результаты своей деятельности	Может объяснить как получен такой результат	Часто отвлекается. Задает вопросы или произносит реплики, мешающие работе других членов группы	Задает вопросы по существу выполняемого задания	Старается вовлечь других членов группы в активную деятельность (задает вопросы, делает замечания)	Старается выполнить задание поставленное группой	Прогнозирует результаты коллективной деятельности	Не анализирует результаты деятельности	Делает сравнение результата и цели деятельности	Пытается найти причины допущенных ошибок	Предлагает новый способ достижения цели	Переформулирует задачи группового задания

Мониторинговая карта наблюдений за процессом формирования метапредметных результатов в предметной и надпредметной деятельности учащихся с ОВЗ с применением театральной технологии для учителей-предметников

ФИО учителя-предметника _____.

Предмет _____.

Дата заполнения _____.

ФИ учащегося	Параметры																			
	Личностные			Познавательные				Коммуникативные			Регулятивные									
	Самоопределение в рабочей ситуации			Умение осуществлять пошаговую организацию своей деятельности				Умение удерживать коллективную задачу			Умение соотносить результаты с целью деятельности									
	Критерии			Критерии				Критерии			Критерии									
	Безразличен к деятельности участников группы	Пассивен, действует только по прямому указанию учителя или других членов группы	Может точно сформулировать поставленную цель деятельности	Активно предлагает свои способы выполнения задания	Старается отстаивать свою точку зрения.	Сразу начинает выполнять задания без определения этапов работы	Перед началом работы пытается определить способы ее выполнения	Может определить шаги (этапы) выполнения задания	Четко представляет результаты своей деятельности	Может объяснить как получен такой результат	Часто отвлекается. Задает вопросы или произносит реплики, мешающие работе других членов группы	Задает вопросы по существу выполняемого задания	Старается вовлечь других членов группы в активную деятельность (задает вопросы, делает замечания)	Старается выполнить задание поставленное группой	Прогнозирует результаты коллективной деятельности	Не анализирует результаты деятельности	Делает сравнение результата и цели деятельности	Пытается найти причины допущенных ошибок	Предлагает новый способ достижения цели	Переформулирует задачи группового задания

* Оценка выставляется в баллах: от 0 до 4:

- высокий уровень – 16-14 баллов;
- выше среднего – 14-10 баллов;
- средний уровень – 10-5 баллов;
- низкий уровень – 4-0 баллов.

**Формирование метапредметных умений
с применением театральной технологии в предметной и надпредметной деятельности**

Методические рекомендации

663690, Россия,
г. Зеленогорск, ул. Диктатуры Пролетариата, д. 20

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 163»

Тел. 8 (391-69) 4-45-80

