

Хайбулина Г.З., Шамурина Л.В.

Инновационные подходы к формированию детского творчества

«Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

В.А. Сухомлинский

В настоящее время все области науки, культуры, производства, управления, социально-духовной сферы жизни, в том числе педагогики и искусства остро нуждаются в людях, предрасположенных к нестандартному, творческому мышлению, владеющих умением генерировать оригинальные и необычные идеи. Особенно ценится личность, объясняющая иначе, видящая иначе, чем другие; умеющая выделить главное из лежащих на поверхности второстепенных признаков и параметров. Существующие социально-педагогические возможности формирования творческих способностей выпускников общеобразовательных школ далеко не в полной мере удовлетворяют потребности нашего общества и культуры в развитии продуктивной, созидательной деятельности инновативной личности.

Природа наградила человека способностью открывать новое и познавать богатство чувств, возникающих при творческом озарении. Способность человека делать открытия - не случайное качество, а мощное, генетически заложенное средство развития. Способности можно регулировать: поощрять, развивать, формировать, ограничивать и т.п.

Заметный вклад в исследования творчества, как важнейшего условия инновации в педагогическом процессе, внесен В.И. Андреевым, Д.Н. Богоявлинским, А.Я. Пономаревым и мн. др.

Формирование творческой личности – одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе.

Творчество – высшая форма активности, самостоятельности, способность создавать нечто новое, оригинальное.

В воспитательной и обучающей деятельности современного учителя всегда есть место творчеству, которое чаще всего реализуется на основе его педагогической экзотичности. Педагог обязан постоянно работать над собой, для того чтобы находиться в

состоянии импровизационной готовности, готовности творить и искать наилучшие пути решения различных проблем на уроке именно ради того, чтобы полно и эффективно воплотить задуманное. Так же склонны думать В.А. Кан-Калик, Н.Д. Никандрова и Л.Б. Ермолаева-Томина, которые считают, что педагогическая импровизация является важнейшим элементом педагогического творчества учителя и его саморазвития.

Использование различных видов нетрадиционных техник рисования приводит к развитию творческих способностей детей. При работе в нетрадиционных техниках огромную роль играет самостоятельность и воображение. Выполняя рисунок, дети фантазируют, придумывают что-то интересное, в результате получается необычный продукт деятельности.

Работа в нетрадиционных техниках позволяет в полной мере проявить детям свои творческие способности.

Нетрадиционные техники рисования - это искусство, которое не основывается на традициях, не придерживается их, а отличается оригинальностью. Рисование в нетрадиционном стиле увлекает, завораживает, восхищает и удивляет детей. Ведь здесь используются необычные материалы, а самое главное, нет места слову «нельзя». Можно изображать что хочешь, как хочешь и чем хочешь. Более того, не возбраняется самому придумать новую технику изображения образа.

Нетрадиционные техники рисования учат ребят выражать задуманное свободно, без всяких ограничений. Детские страхи отступают, появляется уверенность в себе. Необычность нетрадиционного рисования заключается в том, что оно дает возможность детям быстро получить желаемый результат.

Как известно - все дети талантливы. Поэтому необходимо, вовремя заметить, почувствовать эти таланты и постараться, как можно раньше дать возможность детям проявить их на практике, в реальной жизни.

Чем больше ребёнок видит, слышит, переживает, тем значительнее и продуктивнее, станет деятельность его воображения.

Все вышеизложенное нашло отражение в работе кружка «Волшебная кисточка». Мы использовали нетрадиционные техники рисования: тиснение листьев, набрызг, грифонаж и другие.

Цель занятий: развитие художественно – творческих способностей детей средствами нетрадиционного рисования с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Задачи:

- расширять представления детей о нетрадиционных способах рисования;
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;
- развивать творчество и фантазию, наблюдательность воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- предоставлять свободу в отражении своего видения мира.

Образовательная сессия «Лесной школы» проходила на базе оздоровительного лагеря. Программа смены предусматривала работу в разновозрастных кружках, один из них - мастерская «Волшебная кисточка».

Первое занятие было посвящено нетрадиционной технике «*тиснение листьев*». Мы использовали зрительный ряд: иллюстрации и фотографии с изображением осени, презентацию «Художники об осени», музыку А. Вивальди «Времена года», «Осень».

Вспомнили с детьми произведения об осени и получилась следующая литературная «заставка»:

«Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной...» (Иван Бунин)

«Поспевает брусника,
Стали дни холоднее,
И от птичьего крика
В сердце стало грустнее...» (Константин Бальмонт)

«Падают с ветки жёлтые монетки
Под ногами целый клад!
Это осень золотая
Дарит листья не считая...» (Ирина Пивоварова)
Дети загадывали друг другу загадки об осени:
Пришла без красок
И без кисти

И перекрасила все листья. (Осень)

Он с весны висел на ветке,

Был зелёный – пожелтел,

Только дунул слабый ветер,

Он уже и полетел. (Лист)

Листья желтые летят,

Падают, кружатся,

И под ноги просто так

Как ковер ложатся!

Что за желтый снегопад?

Это просто ...(Листопад)

При обсуждении рассказа Г. Скребицкого «Художник - осень» обратили внимание на то, какие цвета осени описывает автор.

«Художник – осень покрыла берёзы и клёны лимонной желтизной. Листья осинки разрумьянила, будто спелые яблоки. Стал осинник весь ярко – красный, весь как огонь горит. Могучий дуб в медную кованую броню одела. Стоит могучий дуб – богатырь, густой листвою потряхивает. На развесистые липы надела тяжёлый убор из золотой парчи. И только иглы на ели и сосны не смогла разукрасить художник – осень. Вот и остались сосны да ели по – летнему тёмно – зелёными. И от этого ещё ярче, ещё наряднее сделался лес в своём пёстром осеннем уборе».

Определившись с осенними красками, познакомились со способом «тиснения листьев».

Печатание с помощью растений – один из древнейших приёмов. Дети использовали различные листья с разных деревьев, собранные во время прогулок на территории лагеря. Их покрыли гуашью при помощи кисточки, не оставляя пустых мест. Затем окрашенной стороной плотно прижимали к ватману, остальные детали прорисовывали кистью. Получился великолепный пейзаж!

Второе занятие было рассчитано на всех, кто любит фантазировать и творить, не боится экспериментировать и пробовать свои силы в чём-то новом, необычном.

Мы создали уникальную композицию «Тайны океана» в технике рисования «*грифонаж*». Грифонаж в переводе с французского языка означает - маранье, каракули, от (*griffonner* - писать каракулями, рисовать на скорую руку), поэтому второе название у этой техники рисования – «каракули».

Приступая к выполнению рисунка, нельзя точно сказать, что получится в результате, всё зависит от случайно проведённых линий и от воображения рисующего. Предложили детям на половине альбомного листа простым карандашом «накарябать» что-нибудь. Сначала провели длинную линию в любом направлении, а затем свободно «покружили» по бумаге, рисуя петли и изгибы, пересекая уже нарисованные линии новыми. При этом старались не отрывать карандаша от бумаги. Получились каракули!

«Включив» воображение, нашли среди линий морских животных, птиц, рыб, выделили их фломастером.

Акварельными красками раскрасили фигуры морских обитателей.

Тонкой кисточкой дорисовали детали: глаза, плавники, чешую и т.д. Вырезали получившиеся фигуры и разместили на подготовленном фоне. Воспитанники предложили использовать композицию для украшения интерьера.

Поездка учащихся в «Лесную школу» предполагала включение учащихся в процесс формирования информационных и коммуникативных компетентностей в рамках игровой образовательной сессии «Работа с текстом» («Цветок кактуса»)

Дети обменивались идеями, составляли схемы к тексту внутри разновозрастных групп, обсуждали, как каждая версия соотносится с текстом, искали ответ на вопрос «О чем этот текст?» Эта сказка вызвала яркий эмоциональный отклик, который проявился желанием зафиксировать личные впечатления в творческой работе.

На третьем занятии каждый член кружка изобразил свое видение персонажей сказки. У детей активизировалась самостоятельная мыслительная деятельность: «Чем я еще могу рисовать? Как могу рисовать?» Была предоставлена возможность выбора техники и материалов для рисования. При выполнении этой работы применялись техники нестандартного рисования – *письмо по мокрому и набрызг*. Так появилась коллективная творческая работа «Цветок кактуса».

Подводя итоги проделанной работы, нельзя не отметить эмоциональный подъем у детей, исключение скованности и страха, стремление детей экспериментировать.

Необходимо предлагать детям рисовать все то, о чем они любят говорить, и беседовать с ними обо всем, что они любят рисовать; не

критиковать и не торопить, хвалить, доверять, ведь каждый ребёнок индивидуален! И тогда у детей возникнет желание творить!

Таким образом, в основе методики развития способностей учащихся начальных классов на занятиях рисования или внеурочной деятельности лежат представления о единстве учебно-творческих задач обучения основам реалистического направления. Творческий характер восприятия и мышления ребенка возникают в процессе познания и освоения им реальной действительности средствами художественной образности. Этапность формирования умственных и изобразительных действий находится в зависимости от постановки учебно-творческих задач, включение в обучение игровых моментов, индивидуальной расположенности ребенка к обучению и использования в обучении современных информационно-коммуникационных и иных средств поддержки.

Список литературы

1. Абрамов Н.А. Выдержать рисунок в тоне.//Начальная школа N5., 1968.

2. Абрамова Г.С. Психолого-педагогические аспекты проблемы индивидуальных различий. Вопросы психологии N 2, 1977.

3. Азанов М.Г. Индивидуализация обучения и воспитания младших школьников на занятиях изобразительным искусством. (В книге "Обучение и развитие младших школьников") -М.: 1976.

4. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. – М.: Дрофа, 1995.

5. Комарова Т.С., Езикеева Е.В., Лебедева Е.В. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: учебное пособие для учащихся педагогических училищ – 2-е изд., перераб. и доп. / Т.С.Комарова. – М.: Просвещение, 1985.

6. Погодина С. Художественные техники. Монотипия, диатипия, акватипия, акватушь, кляксография // Дошкольное воспитание. - 2011.

7. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования от 22.09.2011 № 2357.

8. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ

9. Научная библиотека диссертаций и авторефератов disserCat <http://www.dissercat.com/content/innovatsionnye-tekhnologii->

differentirovannogo-i-individualnogo-podkhoda-k-razvitiyu-
khudoz#ixzz4SAqQAvCz.