

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Академическая гимназия № 56» Санкт-Петербурга**

УТВЕРЖДЕНА  
на заседании  
Методического совета  
Государственного бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
«Академическая гимназия № 56»  
Санкт-Петербурга

Протокол № 1 от 28 августа 2018 г

«У Т В Е Р Ж Д А Ю»

Директор Государственного бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
«Академическая гимназия № 56»  
Санкт-Петербурга



С.В.ДАНИЛОВ

Приказ № 94-10/г от 1 сентября 2018 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ЛЮБИМЫЕ СТРАНИЦЫ»**

**Возраст обучающихся - 6 – 11 лет**

**Срок реализации - 4 года**

Разработчик(и):  
авторский коллектив  
педагогов дополнительного образования  
под руководством  
Шелагиной Светланы Владимировны

**Санкт-Петербург  
2018 г.**

## СОДЕРЖАНИЕ:

<b>РАЗДЕЛЫ:</b>	<b>СТРАНИЦА:</b>
1 Пояснительная записка	2-24
2 Учебный план	
2.1 Учебный план 1 года обучения.	25
2.2 Учебный план 2 года обучения.	26
2.3 Учебный план 3 года обучения.	27
2.4 Учебный план 4 года обучения.	28
3 Календарный учебный график	29
4 Рабочая программа	
4.1 Рабочая программа 1 года обучения.	30-39
4.2 Рабочая программа 2 года обучения.	40-53
4.3 Рабочая программа 2 года обучения.	54-66
4.4 Рабочая программа 2 года обучения.	67-78
5 Оценочные и методические материалы	79-83
6 Приложения	84
Приложение 1.	85-86
Приложение 2.	87-89
Приложение 3.	90-91
Приложение 4.	92-93
Приложение 5.	94-97
Приложение 6.	98-101
Приложение 7.	102-104
Приложение 8.	105-108
Приложение 9.	109-118

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Разработчиками программы курса «Любимые страницы» (мировая детская литература) являются участники творческой группы учителей начальной школы, педагогов дополнительного образования ЦДО ГБОУ «Академическая гимназия № 56».

Состав творческого коллектива авторов-составителей:

- *руководитель: Шелагина Светлана Владимировна,*
- *Солнцева Ольга Николаевна,*
- *Мещерова Ольга Сергеевна,*
- *Новикова Ольга Сергеевна,*
- *Светлова Татьяна Олеговна,*
- *Логина Татьяна Евгеньевна,*
- *Васильева Ольга Евгеньевна*
- *Андреева Татьяна Сергеевна,*
- *Гусейнова Эльмира Рамиговна.*

"Любимые страницы" - это курс, цель которого - воспитание и преобразование детских чувств, сознательное и целенаправленное обогащение ребенка впечатлениями, а также пополнение его нравственного опыта и формирование человеческих качеств при помощи мировой детской литературы и посредством игры.

Программа предполагает использование таких средств и форм обучения, воздействия на ребенка, которые позволяют тренировать у маленьких детей эмоциональный, логический, и интеллектуальный уровни восприятия литературного произведения.

Яркий, богатый мир детства формирует столь же богатую душу, а, следовательно, и человека. Значит, обогащать мир ребенка, сознательно насыщать его яркими впечатлениями, используя для этого лучшие образцы мировой литературы для детей, - вот наша главная задача.

Воздействие литературы на развитие личности осуществляется через ее восприятие. В психологии и методике обучения литературе под восприятием произведений искусства понимается деятельность, в которой синтезируются как различные процессы мышления, памяти, воображения, так и эмоциональной сферы читателя. Восприятие тесно связано с пониманием - проникновением в сущность художественного изображения, которое достигается путем анализа и синтеза того, что воспринял читатель.

Программа «Любимые страницы» является модифицированной, так как в ней собран и переработан материал из многих программ по внеклассному чтению для младших школьников. Данные материалы адаптированы и скорректированы с учетом специфики образовательных программ гимназического обучения и, совмещенного со школьным, дополнительным образованием.

Уровень освоения программы «Любимые страницы» - общекультурный, предполагающий расширение кругозора, приобретение опыта общения и т.д.

Направленность программы – социально-педагогическая. Внеклассное чтение вводит детей в мир большой литературы, знакомит с широким кругом доступных книг, приучает свободно ориентироваться в них и, объединяя отдельные стороны читательской деятельности в единый комплекс культуры чтения, формирует у каждого ребенка индивидуальный опыт самостоятельного чтения.

На занятиях чтения происходит:

- развитие внимания к образному слову в художественном тексте, умения чувствовать, понимать и ценить выразительность слова;
- развитие способности чувствовать мелодику языка, звукопись, ритм, рифму стиха;
- воспитание эмоционально-эстетического восприятия художественных произведений; развитие интереса к творчеству писателей;
- развитие воображения, фантазии и творческих способностей учащихся;
- умение читать стихи, скороговорки с различной интонацией.

Книга должна стать добрым другом, помощником, советчиком для каждого ребенка. Но что бы это произошло, он должен полюбить книгу, полюбить чтение. У человека книга должна ассоциироваться с самыми приятными для него вещами - мамиными руками, ее теплом, ее улыбкой. Если книга станет для ребенка удовольствием, то она останется в его жизни навсегда.

Чтение оказывает большое влияние на формирование личности ребенка. Даже дошкольник уже имеет определенные литературные пристрастия. В начальной школе начинается формирование его читательских интересов.

Обучая ребенка чтению, педагог показывает ребенку многообразие родного языка, с помощью книг раскрывает волшебный мир художественной литературы.

Постепенное привитие читательских навыков позволяет, не перегружая сознание ученика, научить его любить книгу и уметь обращаться к ней на протяжении всей жизни. Поощрение детского чтения на первых этапах становления читателя может успешно способствовать формированию его интереса и увлеченности чтением, помогает ребенку расти и совершенствоваться как Читателю, позволяет продемонстрировать его читательскую компетентность, отражает круг его «актуального» и «ближайшего» чтения.

**Актуальность программы:** детское чтение - важнейший компонент национального образования. Литература помогает школьнику осознать личность человека, что определяется словами «я сам», «ты сам» - все то, кем ощущает себя человек, за что он отвечает от рождения до смерти. Дети в силу своего возраста не могут ответственно относиться к формированию своих взглядов по отношению к будущей нравственной жизни. Печатное слово было и остается главным учителем и воспитателем детей. Прежде всего, книги - источник жизненного опыта, они учат людей чувствовать, любить и понимать этот мир. Поэзия, например, прививает людям умение тонко ощущать природу и «читать» души людей. Романы, повести, как это ни банально звучит, учат жить. Разве человек, никогда не читавший классиков, будет воспринимать мир также, как и тот, кому удалось постигнуть всю глубину чувств, описанных Пушкиным, Тургеневым, Толстым?

Во-вторых, книги учат нас мыслить, размышлять. Прочитав книгу, человек непременно задумается «Что же хотел сказать автор?» Анализ и понимание литературы

дает стимул к познанию себя, к анализу собственных поступков и критическому взгляду на свою личность.

Необходимость выделения нового курса «Любимые страницы» в программу дополнительного образования для младших школьников обусловлена рядом причин:

- гуманизация образования, являющаяся ориентиром современной школы предполагает пересмотр ряда общепедагогических и методических принципов старой школы при сохранении всего лучшего, что было накоплено отечественной и зарубежной педагогической практикой, и наукой;
- интегрированный характер данного курса позволяет использовать те знания и умения, которые ребёнок приобретает на других уроках и имеет возможность применять их при выполнении творческих заданий, как на кружковых занятиях, так и дома.

#### **Отличительные особенности** данной программы:

Дополнительные внеклассные занятия и мероприятия создают благоприятный период в нравственном, гуманистическом становлении личности ребенка. При составлении программы учитывался возраст детей, умственные и физические способности детей. Программа составлена в доступной и увлекательной форме. Дифференцированный подход к учащимся позволит найти для каждого ребенка интересный и наиболее развивающий его круг задач. Программа составлена по принципам образовательной программы и взаимосвязана с общеразвивающими учебными школьными программами.

#### **Адресат программы.**

Дополнительная общеобразовательная программа «Любимые страницы» предназначена учащимся начальной школы ГБОУ «Академическая гимназия № 56» с 1 по 4 класс (детям от 7 до 11 лет).

**Цель программы:** создать условия для обогащения и расширения отношений с окружающим миром, развития интеллектуальных и духовных способностей младшего школьника в процессе изучения произведений мировой детской литературы, помочь ему обрести свой собственный взгляд на мир, дав возможность получать признание и оценку своим действиям, приобретать новые впечатления, через освоение программы «Любимые страницы».

#### **Задачи курса:**

##### Обучающие:

- формирование навыка чтения, способов и приемов работы над текстом и книгой;
- в доступной и увлекательной форме при помощи стихов, сказок, логических игр способствовать обогащению словаря, развитию речи учащихся;
- через знакомство с детской литературой, научить ориентироваться в «море» детской литературы;
- помочь закрепить и расширить предусмотренные школьной программой знания, умения и навыки;

- использовать полученные знания, умения и навыки как базу для изучения курса «Мировая художественная литература» в средней школе;

**Развивающие:**

- развивать у детей наблюдательность, глазомер и другие качества, которые пригодятся им в жизни;
- развивать умственные способности школьников, логическое мышление, тренировать память;
- развивать читательский кругозор.

**Воспитательные:**

- воспитывать через игру сознательную дисциплину, справедливость, умение контролировать свои поступки;
- пробудить и сформировать интерес к чтению детских книг;
- воспитание и совершенствование нравственного опыта младшего школьника;

**Условия реализации дополнительной общеобразовательной программы.**

Объем и сроки освоения программы определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учетом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН 2.4.4.31772-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Так как программа «Любимые страницы» тесно связана с содержанием школьной программы и призвана помочь закрепить и расширить предусмотренные там знания, умения и навыки в области литературы с 1 по 4 класс, то и сроки её реализации совпадают со сроками освоения программы начальной школы и составляют 4 года.

**Требования к уровню освоения программы**

Уровень освоения программы*	Показатели		Целеполагание	Требования к результативности освоения программы
	Срок реализации	Максимальный объем программы (в год)		
Базовый	от 3 лет	до 432 час	Развитие у учащихся интереса к научной и научно-исследовательской деятельности; формирование личностных качеств и	- Освоение прогнозируемых результатов программы; - Презентация результатов на уровне города; - Участие учащихся в городских и

			социально значимых компетенций; создание условий для профессиональной ориентации; повышение конкурентоспособности выпускников на основе высокого уровня полученного образования	всероссийских мероприятиях; - Наличие призеров и победителей в городских конкурсных мероприятиях, - Наличие выпускников, продолживших обучение по профилю
--	--	--	---	---

Группы формируются из классов параллели. Состав групп – весь класс (28-30 человек).

### **Формы и режим занятий, особенности содержания**

**1 год обучения** предусматривает занятия 1 час в неделю и 34 часа в год. Используются следующие формы занятий и виды деятельности:

- занятие-игра; занятие-викторина;
- занятие-чтение книг;
- занятие-выставка;
- занятие-инсценирование;
- занятие-соревнование;
- викторины; конкурсы;
- групповые выступления;
- фронтальная беседа;
- индивидуальные ответы.

#### **Основные методы работы на занятиях:**

- Ведущим методом является метод чтения-рассматривания книг по теме занятия;
- беседа, предшествующая чтению вслух, позволяющая восстановить в памяти детей или сформировать у них реальные представления, составляющие основу ведущих художественных образов произведения, которое предстоит слушать;
- выразительное чтение учителем художественного произведения вслух;
- коллективное воссоздание прослушанного, размышления о прослушанном;
- словесные методы работы: устное изложение, беседы, объяснения материала (темы), анализ текста, работа с терминами, аудиозаписи и т.д.
- наглядные методы: показ иллюстраций, демонстрация видеофрагментов
- практическое выполнение заданий: сочини, вставь пропущенные слова, продолжи, инсценируй, сделай поделку, изобрази и др.

**2 год обучения** рассчитан на 2 часа в неделю и 68 часов в год.

В содержании программы выделяются 2 раздела:

1. круг чтения (фольклор).
2. работа с книгой (умения и навыки, которые формируются на учебном материале).

Основой тематического планирования является реализация последовательности: знакомство с новым материалом, освоение, обобщение, повторение.

Используется тетрадь на печатной основе к курсу “Любимые страницы” для 2 класса, созданная Новиковой О.С., которая представляет собой систему творческих заданий, направленных на развитие навыков связной устной речи, фантазии, воображения, расширение и уточнение словаря.

**3 год обучения** рассчитан на 2 часа в неделю и 68 часов в год.

Содержание программы можно условно разделить на 5 блоков:

1. «Поэзия и фантазия»;
2. «По дорогам сказки»;
3. «Волшебники приходят к детям»;
4. «Наедине с природой»;
5. «И в шутку, и всерьез».

Сведения о малых жанрах русского фольклора, полученные учащимися во 2 год обучения, станут базой для изучения зарубежного фольклора. Понятие сказки литературной (авторской) и народной также основано на ранее полученных знаниях.

Преемственность курса позволит навыки, полученные во 2 год обучения, использовать при овладении программой в 3 год обучения при анализе литературных произведений, сравнении текстов по различным характеристикам.

Логика освоения учебного материала построена на постепенном углублении и расширении знаний об авторах, особенностях их произведений, специфике тем и особенностях литературных приёмов и методов. Взаимосвязь отдельных тем обеспечивается системой обобщающих уроков, итоговых заданий.

**4 год обучения** также рассчитан на 3 часа в неделю и 102 часа в год.

Основой тематического планирования 4 года обучения является реализация последовательности: знакомство с автором, знакомство с произведением; анализ и осмысление, обобщение. Важным компонентом является система творческих заданий, направленных на формирование нравственных принципов и норм у обучающихся (сочинение – размышление, прогнозирование дальнейшего развития событий...)

Активно используются такие средства обучения как дидактическая игра и самостоятельная работа с текстом.

Реализация предусматривает развитие навыков самооценки, коммуникативных навыков, самостоятельности, критического мышления.

Логика освоения учебного материала построена на углублении и расширении знаний об авторе, темах и вопросах, которые его волнуют; сопоставление героев изученных произведений. Взаимосвязь отдельных тем обеспечивается системой обобщающих уроков, итоговых заданий по теме.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<i>У обучающегося будут сформированы:</i>			
<p>положительное отношение к уроку «любимые страницы»;</p> <p>– эмоциональное восприятие поступков героев литературных произведений доступных жанров и форм;</p> <p>– способность откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок, рассказов и других литературных произведений;</p> <p>– первоначальные представления о нравственных понятиях (доброта и сострадание, взаимопомощь и забота о слабом, смелость, честность), отраженных в литературных текстах;</p> <p>– восприятие семейных традиций, в т.ч. в семейном чтении;</p> <p>– любви к природе родного края;</p>	<p>– положительное отношение к школе;</p> <p>– интерес к содержанию доступных художественных произведений, к миру чувств человека, отраженных в художественном тексте;</p> <p>– умение выделять поступок как проявление характера героя;</p> <p>– эмоциональное отношение к поступкам героев доступных данному возрасту литературных произведений;</p> <p>– чувства доброжелательности, доверия, внимательности, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи;</p> <p>– понимание значения чтения для себя и в жизни близких ребенку людей, восприятие уклада жизни своей семьи;</p> <p>– умение</p>	<p>– интерес к содержанию и форме художественных произведений;</p> <p>– интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;</p> <p>– интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;</p> <p>– основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению;</p> <p>– эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений;</p> <p>– чувство сопричастности своему народу;</p> <p>– понимание моральных норм при оценке</p>	<p>– заинтересованное отношение к литературному чтению, внутренняя мотивация обращения к книге, в том числе с учебными и познавательными мотивами;</p> <p>– интерес к различным видам художественной деятельности (декламация, создание своих небольших сочинений, инсценировка) как средству самовыражения;</p> <p>– основы осознания семейной, этнической, культурной, гражданской идентичности;</p> <p>– чувство гордости за свою Родину, героическое историческое прошлое России, умение чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям ее</p>

<p>– основы для развития творческого воображения.</p>	<p>сопоставлять поступки людей, в т.ч. и свои, с поступками героев литературных произведений.</p>	<p>поступков героев литературных произведений.</p>	<p>граждан; – основы для принятия культурных традиций своей страны; – основы моральной самооценки, ориентация на моральные нормы и их выполнение; – осознание нравственно-эстетической проблематики литературного произведения; – умение проследить судьбу литературного героя и ориентироваться в системе его личностных смыслов.</p>
<p><i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i></p>			
<p>интереса к чтению; мотивации обращения к книге; – основы для эмоционального переживания художественного текста; - способности выражать свои эмоции в выразительном чтении; – понимания смысла</p>	<p>– интереса к новому, собственно школьному содержанию занятий; – интереса к слову, родному языку; – первоначальной основы эмоционального сопереживания прочитанному или слышанному художественному тексту; – передавать свое эмоциональное</p>	<p>– понимания необходимости учения, важности чтения для современного человека; – чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка; понятия об ответственности человека за себя и близких, о высших чувствах любви,</p>	<p>– потребности в чтении как средстве познания мира и самопознания, саморазвития, интереса к литературе и другим видам искусства; – осознания искусства и литературы как значимой сферы жизни, как нравственного и</p>

<p>нравственного урока произведения; способности испытывать высшие нравственные чувства – гордость, стыд, вина; – умения оценивать поведение героев произведения с точки зрения морали и этики под руководством учителя; – стремления к взаимопониманию детей и взрослых; – позитивной самооценки; – ориентации на здоровый образ жизни; – стремления к успешности в учебной деятельности.</p>	<p>отношение к произведению; – начальных представлений о культурных традициях своего народа; – чувства ответственности за мир животных; – понятий о дружбе и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.</p>	<p>внимания, заботы; – понимания своей семейной и этнической идентичности; – к Родине, представлений о героическом прошлом нашего народа; – чувства ответственности за мир природы; – умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений; – первоначальной ориентации учащегося в системе личностных смыслов; – понятий о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке.</p>	<p>эстетического ориентира; – ориентации в системе личностных смыслов; – ответственности человека за себя и близких, о необходимости высших чувств любви, внимания, заботы; – способности осмысливать свою принадлежность к определенной эпохе, культуре, части человечества; – понимания чувств других людей, сопереживания и помощи им, этических чувств – вины, совести как основы морального поведения.</p>
--	--	--	---

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

<b>РЕГУЛЯТИВНЫЕ УУД</b>			
<i>Обучающийся научится:</i>			
<b>1 класс</b>	<b>2 класс</b>	<b>3 класс</b>	<b>4 класс</b>
– осуществлять действие по образцу и	– принимать алгоритм выполнения	– принимать учебную задачу, отбирать способы	– осознавать этапы организации учебной работы;

<p>заданному правилу; – принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; – принимать и понимать алгоритм выполнения заданий; – принимать позиции слушателя, читателя в соответствии с учебной задачей.</p>	<p>учебной задачи; – участвовать в обсуждении плана выполнения заданий; – ориентироваться в принятой системе учебных знаков; – выполнять учебные действия в устной речи и оценивать их; – оценивать результаты работы, организовывать самопроверку; – менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи.</p>	<p>ее решения; – выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи; – выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника; – произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи; – самостоятельно работать с хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время; – соотносить внешнюю оценку и самооценку.</p>	<p>– принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее реализацию и способы выполнения; – вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от ее результатов; – осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности; – выполнять учебные действия в устной и письменной речи; – строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи.</p>
<p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p>			
<p>– понимать цель и смысл выполняемых заданий; – понимать важность планирования своей деятельности; – выполнять учебные действия на основе алгоритма действий;</p>	<p>– работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы; – корректировать выполнение задания на основе понимания его смысла; – соотносить внешнюю оценку и самооценку;</p>	<p>– самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; – осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей; – проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении</p>	<p>– самостоятельно работать с книгой (хрестоматией, справочником, дополнительной литературой); – осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаемых целей, намечать новые цели; – проявлять инициативу при ответе на вопросы</p>

– осуществлять первоначальный контроль своих действий; – участвовать в оценке результатов деятельности.	– самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время; – осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы.	заданий; – осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы; – осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих.	и выполнении заданий, поддерживать инициативу других; – осуществлять контроль своих действий, корректировать их с учетом поставленных задач; – осуществлять рефлексию и самооценку, адекватно оценивать свои действия и действия окружающих.
--	--	---	--

### ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УУД

*Обучающийся научится:*

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
– ориентироваться в речевом потоке, находить начало и конец высказывания; – понимать фактическое содержание текста; – выделять события, видеть их последовательность в произведении; – выделять в тексте основные части; – выполнять несложные логические действия (сравнение, сопоставление); – работать с книгой, ориентироваться в ней с помощью значков; – пользоваться	– читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части; – сравнивать художественный и научно– популярный текст; – обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы; – находить в тексте ответ на заданный вопрос; – на первоначальном уровне анализировать доступные	– отличать художественный текст от научного и научно– популярного; – пересказывать текст по плану; – структурировать знания при сопоставлении текстов; – применять схемы, таблицы как способ предоставления, осмысления и обобщения информации; – применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы; – искать информацию,	– полно и адекватно воспринимать художественный и научно– познавательный текст; – обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на различном текстовом материале; – осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, с использованием дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета; – отбирать, систематизировать и

<p>словарными пояснениями.</p>	<p>художественные тексты; – ориентироваться в содержании книги; – пользоваться словарями, материалом хрестоматии.</p>	<p>представлять найденную информацию; – уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное; – знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий.</p>	<p>фиксировать информацию; – осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; – устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусств.</p>
<p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p>			
<p>– выделять и формулировать познавательную цель; – структурировать знания; – группировать тексты по заданному основанию; – различать малые фольклорные жанры: пословицы, загадки, скороговорки, считалки; – работать с информацией, осуществлять поиск информации в учебных текстах.</p>	<p>– понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения; – осознавать роль названия произведения; – понимать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения; – видеть отличия народного и авторского текста; – подбирать синонимы и антонимы к словам из текста; – подбирать словоопределения для характеристики героев;</p>	<p>– пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты; – понимать структуру построения рассуждения; – воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства; – проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться в словарях и справочниках, в контролируемом пространстве Интернета; – проводить</p>	<p>– строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; – проявлять самостоятельность и инициативность в решении учебных (творческих) задач, в т.ч. в подготовке сообщений; – находить дополнительную информацию к обсуждаемой теме или проблеме (в виде словарной или журнальной статьи, открытки, альбома, книги того же писателя или книги о нем, телевизионной передачи и т.д.), а также в контролируемом</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;</li> <li>– сочинять небольшие тексты на заданную тему.</li> </ul>	<p>аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;</p> <p>– создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме.</p>	<p>пространстве Интернета;</p> <p>– соотносить учебную информацию с собственным опытом и опытом других людей.</p>
--	--	--	---

### КОММУНИКАТИВНЫЕ УУД

*Обучающийся научится:*

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления;</li> <li>– воспринимать мнение о прочитанном произведении сверстников, родителей;</li> <li>– понимать содержание вопросов и высказываний учителя и сверстников;</li> <li>– принимать участие в обсуждении прочитанного содержания.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать потребность в общении со сверстниками;</li> <li>– проявлять интерес к общению и групповой работе;</li> <li>– адекватно воспринимать содержание высказываний собеседника;</li> <li>– уважать мнение собеседников;</li> <li>– участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;</li> <li>– следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности и по необходимости вносить в нее коррективы;</li> <li>– действовать в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;</li> <li>– проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе;</li> <li>– участвовать в учебном диалоге;</li> <li>– принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих;</li> <li>– участвовать в проектах, инсценировках;</li> <li>– видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выражать свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге;</li> <li>– использовать различные речевые средства, средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений;</li> <li>– учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства;</li> <li>– сотрудничать с учителем и сверстниками;</li> <li>– грамотно формулировать вопросы;</li> <li>– используя опыт эмпатийного восприятия чувств героя художественного</li> </ul>

	соответствии с коммуникативной ситуацией.		произведения, вставить на позицию другого человека, учитывать коммуникативные позиции собеседников; – принимать участие в коллективных проектах.
<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>			
- задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения; – проявлять интерес к общению на уроке; – уважать мнение собеседников; – преодолевать эгоцентризм в межличностном взаимодействии; – следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности; – входить в коммуникативную игровую и учебную ситуацию.	– корректировать действия участников коллективной творческой деятельности; – ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие родственники; – понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников; – понимать контекстную речь взрослых; – высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию.	– выразить свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе; – устно и письменно выразить впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника); – проявлять самостоятельность в групповой работе; – контролировать свои действия в коллективной работе; – выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности, контролировать и оценивать результаты.	– осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, творчески выразить свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературе; – открыто выразить свое отношение к художественному произведению и явлениям жизни, аргументировать свою позицию; – проявлять творческую инициативу, самостоятельность в групповой работе; – адекватно воспринимать и передавать информацию, отражающую содержание и условия коллективной деятельности; – использовать опыт творческого взаимодействия в

			организации содержательного досуга.
--	--	--	---

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

<b>Виды речевой и читательской деятельности</b>			
<i>Обучающийся научится:</i>			
<b>1 класс</b>	<b>2 класс</b>	<b>3 класс</b>	<b>4 класс</b>
<p>– читать плавно, безотрывно по слогам и целыми словами вслух и про себя (в индивидуальном темпе);</p> <p>– читать наизусть стихотворения разных авторов по собственному выбору;</p> <p>– понимать содержание прочитанного;</p> <p>– пересказывать содержание произведений, прочитанных в классе, по вопросам учителя;</p> <p>– эмоционально реагировать на события произведения при слушании и чтении;</p> <p>– находить и придумывать рифмы;</p> <p>– определять персонажей (действующих лиц) и героев (главных действующих лиц);</p>	<p>– читать целыми словами вслух и про себя в удобном для ребенка темпе;</p> <p>– читать наизусть стихотворения разных авторов;</p> <p>– читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию (выборочное чтение);</p> <p>– эмоционально воспринимать произведения разных жанров и видов;</p> <p>– называть заглавия и рассказывать содержание нескольких произведений любимого автора;</p> <p>– выделять главную мысль прочитанного произведения;</p> <p>– отвечать на вопросы по</p>	<p>– читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя;</p> <p>– читать наизусть стихотворения разных авторов по выбору ученика;</p> <p>– ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рассуждение;</p> <p>– кратко пересказывать текст, отвечать на вопросы по тексту и формулировать свои вопросы;</p> <p>– отличать произведения устного народного творчества от авторских произведений;</p> <p>– определять жанр литературного произведения (сказка, сказочная повесть, рассказ, стихотворение), называть основную тему;</p> <p>– узнавать при</p>	<p>– читать свободно, бегло и выразительно вслух и про себя со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;</p> <p>– выразительно читать наизусть стихотворения разных авторов по выбору ученика, в т.ч. стихотворения любимого поэта;</p> <p>– эмоционально и осознанно воспринимать различные тексты, определять тему произведения;</p> <p>– кратко и подробно пересказывать текст, составлять план текста и пользоваться им при пересказе;</p> <p>– выражать свою мысль в монологическом высказывании, вести диалог о художественном произведении;</p> <p>– сравнивать различные тексты,</p>

<p>– отличать монолог от диалога;</p> <p>– уметь работать со всеми элементами книги (обложка, содержание, форзац);</p> <p>– отвечать на вопросы по содержанию текста;</p> <p>– пересказывать небольшие по объему тексты;</p> <p>– оценивать литературного героя произведения по его поступкам.</p>	<p>содержанию текста;</p> <p>пересказывать текст, формулировать несложные выводы;</p> <p>– строить высказывание по образцу;</p> <p>рассказывать о событиях произведения от 1 и 3 лица;</p> <p>– соотносить иллюстративный материал и основное содержание литературного произведения;</p> <p>– отвечать на вопросы по содержанию картины художника, соотносить его с содержанием текста;</p> <p>– находить в тексте по подсказке учителя простые средства изображения и выражения чувств героя;</p> <p>– понимать средства авторской оценки героя (имя, портрет, речь героя);</p> <p>– оценивать литературного</p>	<p>слушании и чтении жанры художественной литературы: сказку, стихотворение, рассказ, басню;</p> <p>– характеризовать героев произведений;</p> <p>сравнивать характеры героев разных произведений;</p> <p>– выявлять авторское отношение к герою;</p> <p>– понимать специфику прозаических и поэтических текстов;</p> <p>– соотносить главную мысль и название произведения;</p> <p>– находить портрет и пейзаж в произведении;</p> <p>– видеть особенности юмористических текстов;</p> <p>– соотносить основное содержание литературного произведения и иллюстративный материал.</p>	<p>делать их элементарный анализ;</p> <p>– давать характеристику литературному произведению: народное или авторское, определять жанр (сказка, сказочная повесть, рассказ, стихотворение), называть основную тему;</p> <p>– находить известные средства художественной выразительности;</p> <p>– отвечать на вопросы по содержанию художественного текста, соотносить впечатления со своим жизненным опытом;</p> <p>– осознавать прочитанное и услышанное, соотносить поступки героев с нравственными нормами,</p> <p>– самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя.</p>
--	---	---	--

	героя произведения по его поступкам; – составлять описание природы, предметов.		
<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>			
– выделять смысловые части текста, сопоставлять их содержание; – определять главную мысль литературного произведения; – соотносить иллюстративный материал и основное содержание литературного произведения; – строить высказывание по образцу; – формулировать несложные выводы; – читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в них основные части – находить в тексте по подсказке учителя простые средства изображения и выражения чувств героя; – осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с	– отличать искусство от науки; – представлять сходство и различие литературы и других видов искусства (музыка, живопись); – определять тему произведения; – пересказывать текст подробно и выборочно; – сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану; – осознавать особенности интерпретации литературных произведений в театре и кино; – воспринимать поэзию как особый взгляд на мир; – осознавать наличие художественного вымысла в произведении; – узнавать традиционные вы-	– пересказывать текст подробно, выборочно и кратко; – сравнивать различные тексты, делать их элементарный анализ; – представлять особенности устного народного творчества по сравнению с авторским; – осознавать особенности характера героя в народной и авторской сказке; – находить способы создания характера и изображения внутреннего мира героя в произведениях разных жанров; – понимать возможности литературы передавать сложное настроение, изображать развитие чувства; – понимать особенности жанра басни;	– воспринимать художественную литературу как вид искусства; – осмысливать нравственные ценности художественного произведения, выражать свое мнение о герое произведения и его поступках; – вычленять систему образов произведения, основные сюжетные линии, особенности композиции произведения; – самостоятельно читать тексты большого объема; – выделять главную идею и основные проблемы литературного произведения; – осознавать деление литературы на разные виды повествования: прозу, поэзию, драму; – воспринимать юмор, иронию в литературе; – воспринимать оттенки чувств в поэтическом произведении;

<p>особенностями текста; – понимать изобразительную природу художественного текста, «рисующие» слова, «картинный» план.</p>	<p>разительные средства фольклора; – понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому; – определять тональность и характер произведения (героический, юмористический).</p>	<p>– определять роль портрета и пейзажа в произведениях; – находить в юмористических текстах приемы создания комического; – оценивать поступки героя и отношение автора к нему.</p>	<p>– воспринимать многообразные способы выражения авторского отношения в разных видах повествования.</p>
---	---	---	--

**Круг детского чтения**

*Обучающийся научится:*

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<p>– определять автора и название книги; – называть авторов и заглавия произведений, прочитанных в классе; – понимать и использовать понятия «обложка книги», «содержание», «абзац»; – ориентироваться в книге (автор, название, иллюстрации); – понимать назначение библиотеки.</p>	<p>– ориентироваться в книге по оглавлению, находить форзац, главы учебника; – выделять основную тему произведения, для краткого описания литературного произведения и книги грамотно использовать понятия: «сюжет», «герои», «персонажи», «образ», «эпизод», «репродукция», «эпиграф» и др.; – пользоваться словарем и справочной литературой; – дополнительно</p>	<p>– самостоятельно ориентироваться в содержании книги, в т.ч. по условным значкам, работать с произведениями в хрестоматии; – самостоятельно пользоваться разными разделами словаря; – осуществлять выбор книги по тематике, заданной в рубрике «Прочитай эти книги»; – осуществлять в библиотеке целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений;</p>	<p>– ориентироваться в книге по названию, оглавлению и другим элементам книги; – отличать сборник произведений от авторской книги; – самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию; – составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу; – пользоваться</p>

	<p>знакомиться с произведениями в хрестоматии;</p> <p>– представлять тематическое многообразие литературы разных времен и народов.</p>	<p>– выполнять сообщения, используя материалы школьной или публичной библиотеки;</p> <p>– понимать назначение аннотации на литературное произведение;</p> <p>– называть одно периодическое литературно–художественное издание.</p>	<p>алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.</p>
<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>			
<p>– ориентироваться в мире детской литературы на примере народной и авторской сказки, стихотворения;</p> <p>– определять заинтересовавший круг текстов и произведений;</p> <p>– делать сообщение о понравившейся книге;</p> <p>– ориентироваться в профессиях, связанных с книгами;</p> <p>– использовать информацию о происхождении книги в устных и письменных сообщениях;</p> <p>– рассказывать о прочитанной книге</p>	<p>– различать тематику книг, понимать назначение различных книг;</p> <p>– ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с произведениями отечественной литературы;</p> <p>– определять особенности произведений зарубежной литературы;</p> <p>– рассказывать (в том числе по плану) о прочитанных самостоятельно произведениях,</p>	<p>– понимать значимость прочитанного произведения или книги для себя, своего кругозора;</p> <p>– составлять сборник своих любимых произведений и аннотацию к нему;</p> <p>– писать отзыв о произведении (на выбор), используя план написания отзыва;</p> <p>– создавать презентации книг различной тематики;</p> <p>– сопоставлять содержание литературных произведений с их экранизацией (мультипликацией);</p> <p>– участвовать в</p>	<p>– ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;</p> <p>– определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;</p> <p>– писать отзывы и аннотации на прочитанные книги; вести читательский дневник;</p> <p>– работать с тематическим</p>

и своей домашней библиотеке.	книгах; – ориентироваться в публичной библиотеке; – называть одно периодическое детское литературное художественное издание.	организации литературного (поэтического) вечера; – ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с произведениями отечественной и зарубежной детской литературы разных эпох.	каталогом; – работать с детской периодикой.
------------------------------	--	--	--

### Литературоведческая пропедевтика

*Обучающийся научится:*

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<p>– отличать стихотворный текст от прозаического; – отличать художественный текст от научного; – сопоставлять небольшие по объему тексты: художественный и научный; – представлять разнообразие малых жанров фольклора (колыбельная, потешка, закличка, прибаутка, небылица, побасенка, загадка, считалка, поговорка, пословица, скороговорка); – представлять отличительные особенности сказки, рассказа, стихотворения.</p>	<p>– различать диалогический и монологический характер произведения; – различать особенности построения малых фольклорных жанров (колыбельной, пословицы, загадки, считалки, скороговорки и др.); – узнавать особенности народной сказки; – понимать особенности жанра рассказа; – различать жанры авторской прозы: рассказ, сказку, сказочную повесть; – пересказывать сюжет, находить</p>	<p>представлять общие корни развития литературного фольклора разных народов; – различать малые жанры фольклора; – различать жанры художественной литературы: сказку, сказочную повесть, басню, рассказ, стихотворение; – определять особенности фольклорных форм и авторских произведений; – выделять события рассказа; понимать сюжет как цепь событий, составлять сюжетный план произведения; – понимать многозначность поэтического слова.</p>	<p>– отличать художественные произведения разных жанров (сказки, басни, былины и др.); – находить черты сходства и различия в рассказе и повести; в авторской и народной волшебной сказке; – распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы и др.; – практически различать прозаические, поэтические и драматические произведения и показывать особенности каждого вида повествования.</p>

	<p>элементы сюжета; – узнавать изобразительно- выразительные средства литературного языка (сравнение, звукопись); – различать виды рифмовки, придумывать точную рифму.</p>		
<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>			
<p>– различать понятия «художественная литература» и «научная литература»; – отличать фольклорный текст от литературного; – различать произведения малых фольклорных жанров; – находить элементы сюжета (завязка, кульминация, развязка); домысливать элементы сюжета; – находить средства художественной выразительности в тексте (заголовок, сравнение, повтор, уменьшительно- ласкательная форма слова, звукопись, рифма); – видеть рифму и</p>	<p>– воспринимать и оценивать эмоциональный тон художест- венного текста, следить за его изменением в тексте; – понимать юмор, насмешку, иронию; – различать точку зрения героя и автора на событие; – анализировать систему героев и событий произведения; – пользоваться выразительными средствами произведения при рассказе о героях и событиях; – находить неточные и составные рифмы; – воспринимать изобразительные возможности ритма.</p>	<p>– понимать и показывать на примерах особенности малых фольклорных жанров: пословицы, загадки, скорого- ворки, считалки, заклички; – находить и различать средства художественной выразительности в произведениях фольклора и автор- ской литературы; – обнаруживать средства художест- венной выразительности в тексте (сравнение, олицетворение, эпитет, повтор, рифма, звукопись); – обнаруживать следы обряда и ми- фологические мотивы в фольклоре и литературе; – выявлять</p>	<p>– самостоятельно составлять сюжетный план, характеристику героя; – различать средства художественной выразительности в литературном произведении (срав- нение, олицетворение, контраст, гипербола, эпитет, звукопись, повтор); – видеть единство выразительного и изобразительного начал в поэтическом произведении, развитие настроения; – создавать собственные небольшие тексты с использованием некоторых средств художественной выразительности по аналогии с изученны- ми произведениями; – знать о существовании</p>

<p>чувствовать ритм стихотворения и звукопись.</p>		<p>особенности построения сюжета, способы создания образа героя в волшебных сказках; – понимать обусловленность характеров героев сказок разных народов национальными особенностями и представлениями народов о счастье, справедливости, добре и зле; – самостоятельно находить мораль басни; – понимать возможность эволюции характера героя литературного произведения.</p>	<p>«бродячих сюжетов» в мировой литературе; – понимать особенности жанра басни, былинного повествования; – эмоционально воспринимать и определять язык, напевность, ритм былин; – называть основных героев русских былин.</p>
--	--	---	---

**Творческая деятельность учащихся**

*Обучающийся научится:*

<b>1 класс</b>	<b>2 класс</b>	<b>3 класс</b>	<b>4 класс</b>
<p>– откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок; – подбирать иллюстрации к литературному произведению; – создавать рисунки, иллюстрации к произведениям; – выражать эмоции и настроение в процессе чтения.</p>	<p>– воспринимать эмоциональное содержание художественных текстов; – выразительно читать по ролям, передавая основное настроение произведения; – придумывать точную рифму; – сочинять устное рассуждение на свободную тему;</p>	<p>– пересказывать текст кратко, выборочно, подробно и с его творческой обработкой в зависимости от учебной задачи; – читать по ролям, инсценировать, передавая основное настроение произведения; – передавать в выразительном чтении изменение</p>	<p>– выразительно читать художественные произведения разных литературных родов и жанров; – участвовать в чтении по ролям литературных произведений; – пользоваться основными средствами интонационной выразительности при чтении вслух произведений разной</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирать и (или) создавать иллюстрации к литературному произведению;</li> <li>– озаглавливать произведение и его части.</li> </ul>	<p>эмоционального состояния героя;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выразить свои эмоции и чувства в выразительном чтении, рисовании, творческой деятельности;</li> <li>– создавать небольшие художественные тексты в стиле изученных жанров.</li> </ul>	<p>эмоциональной направленности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- реконструировать текст, восстанавливая последовательность событий;</li> <li>– передавать свое впечатление о литературном произведении в творческой форме, в т.ч. создавая иллюстрации;</li> <li>– описательно рассказывать о любимом писателе, поэте;</li> <li>– писать небольшие по объему сочинения на основе литературных впечатлений;</li> <li>– писать небольшие по объему сочинения по картине.</li> </ul>
<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– воспринимать эмоциональное содержание художественных текстов;</li> <li>– выделять доминанту характера животных</li> <li>– героев народных сказок - и передавать ее в чтении;</li> <li>– выразить чувства, передать настроение в стихотворении;</li> <li>– инсценировать</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осознанно использовать при выразительном чтении паузы, логические ударения, выбирать темп речи; подбирать точное и выразительное слово в соответствии с задачей высказывания;</li> <li>– пересказывать небольшие тексты с творческой задачей;</li> <li>– сочинять устные</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сознательно пользоваться различными средствами выразительного чтения: менять интонацию, темп, тембр, делать паузы в зависимости от задач чтения;</li> <li>– читать, передавая авторское отношение к поступкам героя;</li> <li>– подбирать и рисовать иллюстрации к литературному произведению;</li> <li>– читать и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пересказывать текст, передавая при этом чувства героя и главную мысль автора произведения;</li> <li>– самостоятельно определять интонационные средства выразительного чтения, участвовать в конкурсах чтецов;</li> <li>– участвовать в инсценировках литературных произведений;</li> <li>– писать сочинения - рассуждения на</li> </ul>

несложные произведения.	рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану, передавая собственное отношение к изображаемому; – сочинять устно и письменно произведения разных жанров по образцу.	разыгрывать диалоги, пересказывать тексты; – сочинять небольшие тексты, сознательно используя выразительные средства произведений разных жанров.	свободную тему, сочинения – описания природы.
-------------------------	---	--	---

**К концу 1 года обучения**, на основе прослушанных произведений, чтения и рассматривания книг под руководством педагога, ребенок должен освоить:

1. Умение знакомиться с книгой с опорой на три основных показателя: иллюстрацию, заглавие, фамилию автора.
2. Узнавание сюжета по иллюстрациям.
3. Различение книг по иллюстрациям.
4. Участие в пересказе произведения педагогом: по ходу рассказывания ответы на вопросы, которые предполагают название персонажей, воспроизведение отдельных реплик, песенок, диалогов, отдельных эпизодов.
5. Последовательное воспроизведение сюжета по вопросам педагога, по картинному плану.
6. Разучивание под руководством педагога стихотворений: на основе хоровой декламации, по серии иллюстраций.
7. Разгадывание загадок на основе сравнения с реальными предметами и явлениями, по рифме, по смыслу.
8. Постановка живых картин и инсценировка эпизодов под руководством педагога.
9. Осмысление заглавия произведения: почему дано такое название.
10. Название персонажей с использованием характеристик, данных автором в произведении.
11. Оценивание поступка героя с помощью педагога и с опорой на текст и личный опыт.

**По окончании 2 года** обучения углубляются знания умения и навыки, усвоенные ребенком в 1 год обучения, и приобретаются новые:

1. Расширен круг чтения (фольклор).
2. Умение работать с книгой (умения и навыки, которые формируются на учебном материале).
3. Развитые навыки связной устной речи.
4. Хорошая фантазия, воображение.
5. Расширение и уточнение словаря.

**Пройдя 3 год обучения,** дети осваивают:

1. Расширение знаний о малых жанрах русского фольклора
2. Знания зарубежного фольклора.
3. Владение понятиями сказки литературной (авторской) и народной.
4. Анализ литературных произведений
5. Сравнение текстов по различным характеристикам.
6. Углубление и расширение знаний об авторах, особенностях их произведений.
7. Знание литературных приёмов и методов.

**Освоение содержания курса 4 года** обучения по данной программе ориентированы на осуществление следующих образовательных достижений детей:

1. Понимание, что каждый человек – это целый мир (знания о мире, о природе, добре и зле, о социальном и нравственном неравенстве);
2. Расширенные представления о мире, нравственные представления, обогатившие духовный опыт ребенка, способствующие процессу самопознания.
3. Развитые способности полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное.
4. Сформирована потребность в постоянном чтении книг,
5. Развита интерес к литературному творчеству, через понимание места и значения произведения в творчестве писателя, в литературе в целом.

**Форма подведения итогов реализации программы, оценка эффективности:**

- Метод учета (ежедневное наблюдение за читательской деятельностью учащихся, разностороннее изучение педагогом каждого ребенка с точки зрения динамики овладения им требованиями программы);
- Ведение журналов;
- Заполнение диагностических карт (в начале и в конце учебного года);
- Определение уровня интереса к чтению;
- Уровень совместной деятельности (создание авторской книги, изделий);
- Участие в инсценирование и проведении творческих дел, опросов, викторин, игр;
- Анализ продуктов деятельности;
- Учет достижений учащихся;
- Участие в творческих проектах и личный вклад в их успешность.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

### Учебный план 1 год обучения (34 часа)

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Диагностич. работа
2	Фольклор	30	1	29	
3	Итоговое занятие	1	-	1	Диагностич. работа
	ИТОГО	34	2	31	

### Учебный план 2-ой год обучения (68 часов)

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводные занятия	2	1	1	Диагностич. работа
2	Русские народные сказки	34	2	32	
3	Авторские сказки	31	1	30	
4	Итоговое занятие	1	-	1	Диагностич. работа
	ИТОГО	68	4	64	

### Учебный план 3-й год обучения (68 часов)

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Диагностич. работа
2	Поэзия и фантазия	8	1	7	
3	Наедине с природой	10	1	9	
4	По дорогам сказки	14	1	13	
5	Волшебники приходят к детям	22	1	21	
6	И в шутку, и всерьез	11	1	10	
7	Итоговое занятие	1	-	1	Диагностич. работа
	ИТОГО:	68	6	62	

### Учебный план 4-й год обучения (102 часа)

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводные занятия	2	-	2	Диагностич. работа
2	«Про тебя и про меня»	18	-	18	
3	«В мире приключений и»	53	-	53	

	фантастики «				
4	«Сказочные герои зарубежных книг	25	-	25	
5	Итоговое занятие	4	-	4	Диагностич. работа
	ИТОГО:	102	-	102	

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
<b>1 год</b>	01.09	25.05	34	34	1 раз в неделю
<b>2 год</b>	01.09	25.05	34	68	2 раза в неделю
<b>3 год</b>	01.09	25.05	34	68	2 раза в неделю
<b>4 год</b>	01.09	25.05	34	102	3 раза в неделю

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Академическая гимназия № 56» Санкт-Петербурга**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
КУРСА «ЛЮБИМЫЕ СТРАНИЦЫ»**

**на 2018 – 2019 учебный год**

Первый год обучения

Группа 1 класса.

Возраст обучающихся - 6-7 лет

Авторы-составители:  
педагоги дополнительного образования

**Санкт-Петербург  
2018**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Задачи курса:

#### Обучающие:

- формирование навыка чтения, способов и приемов работы над текстом и книгой;
- в доступной и увлекательной форме при помощи стихов, сказок, логических игр способствовать обогащению словаря, развитию речи учащихся;
- через знакомство с детской литературой, научить ориентироваться в «море» детской литературы;
- помочь закрепить и расширить предусмотренные школьной программой знания, умения и навыки;
- использовать полученные знания, умения и навыки как базу для изучения курса «Мировая художественная литература» в средней школе;

#### Развивающие:

- развивать у детей наблюдательность, глазомер и другие качества, которые пригодятся им в жизни;
- развивать умственные способности школьников, логическое мышление, тренировать память;
- развивать читательский кругозор.

#### Воспитательные:

- воспитывать через игру сознательную дисциплину, справедливость, умение контролировать свои поступки;
- пробудить и сформировать интерес к чтению детских книг;
- воспитание и совершенствование нравственного опыта младшего школьника;

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

### **Личностные результаты:**

*У обучающегося будут сформированы:*

положительное отношение к уроку «любимые страницы»;

- эмоциональное восприятие поступков героев литературных произведений доступных жанров и форм;
- способность откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок, рассказов и других литературных произведений;
- первоначальные представления о нравственных понятиях (доброта и сострадание, взаимопомощь и забота о слабом, смелость, честность), отраженных в литературных текстах;
- восприятие семейных традиций, в т.ч. в семейном чтении;
- любви к природе родного края;
- основы для развития творческого воображения.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

- интереса к чтению;
- мотивации обращения к книге;
- основы для эмоционального переживания художественного текста;
- способности выражать свои эмоции в выразительном чтении;

- понимания смысла нравственного урока произведения; способности испытывать высшие нравственные чувства – гордость, стыд, вина;
- умения оценивать поведение героев произведения с точки зрения морали и этики под руководством учителя;
- стремления к взаимопониманию детей и взрослых;
- позитивной самооценки;
- ориентации на здоровый образ жизни;
- стремления к успешности в учебной деятельности.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- осуществлять действие по образцу и заданному правилу;
- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- принимать и понимать алгоритм выполнения заданий;
- принимать позиции слушателя, читателя в соответствии с учебной задачей.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- понимать цель и смысл выполняемых заданий;
- понимать важность планирования своей деятельности;
- выполнять учебные действия на основе алгоритма действий;
- осуществлять первоначальный контроль своих действий;
- участвовать в оценке результатов деятельности.

#### **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- ориентироваться в речевом потоке, находить начало и конец высказывания;
- понимать фактическое содержание текста;
- выделять события, видеть их последовательность в произведении;
- выделять в тексте основные части;
- выполнять несложные логические действия (сравнение, сопоставление);
- работать с книгой, ориентироваться в ней с помощью значков;
- пользоваться словарными пояснениями.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- выделять и формулировать познавательную цель;
- структурировать знания;
- группировать тексты по заданному основанию;
- различать малые фольклорные жанры: пословицы, загадки, скороговорки, считалки;
- работать с информацией, осуществлять поиск информации в учебных текстах.

#### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления;
- воспринимать мнение о прочитанном произведении сверстников, родителей;
- понимать содержание вопросов и высказываний учителя и сверстников;
- принимать участие в обсуждении прочитанного содержания.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения;

- проявлять интерес к общению на уроке;
- уважать мнение собеседников;
- преодолевать эгоцентризм в межличностном взаимодействии;
- следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности;
- входить в коммуникативную игровую и учебную ситуацию.

## **Предметные результаты:**

### **Виды речевой и читательской деятельности**

#### *Обучающийся научится:*

- читать плавно, безотрывно по слогам и целыми словами вслух и про себя (в индивидуальном темпе);
- читать наизусть стихотворения разных авторов по собственному выбору;
- понимать содержание прочитанного;
- пересказывать содержание произведений, прочитанных в классе, по вопросам учителя;
- эмоционально реагировать на события произведения при слушании и чтении;
- находить и придумывать рифмы;
- определять персонажей (действующих лиц) и героев (главных действующих лиц);
- отличать монолог от диалога;
- уметь работать со всеми элементами книги (обложка, содержание, форзац);
- отвечать на вопросы по содержанию текста;
- пересказывать небольшие по объему тексты;
- оценивать литературного героя произведения по его поступкам.

#### *Обучающийся получит возможность научиться:*

- выделять смысловые части текста, сопоставлять их содержание;
- определять главную мысль литературного произведения;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание литературного произведения;
- строить высказывание по образцу;
- формулировать несложные выводы;
- читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в них основные части
- находить в тексте по подсказке учителя простые средства изображения и выражения чувств героя;
- осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста;
- понимать изобразительную природу художественного текста, «рисующие» слова, «картинный» план.

### **Круг детского чтения**

#### *Обучающийся научится:*

- определять автора и название книги;
- называть авторов и заглавия произведений, прочитанных в классе;
- понимать и использовать понятия «обложка книги», «содержание», «абзац»;
- ориентироваться в книге (автор, название, иллюстрации);
- понимать назначение библиотеки.

#### *Обучающийся получит возможность научиться:*

- ориентироваться в мире детской литературы на примере народной и авторской сказки, стихотворения;
- определять заинтересовавший круг текстов и произведений;
- делать сообщение о понравившейся книге;
- ориентироваться в профессиях, связанных с книгами;
- использовать информацию о происхождении книги в устных и письменных сообщениях;
- рассказывать о прочитанной книге и своей домашней библиотеке.

### **Литературоведческая пропедевтика**

*Обучающийся научится:*

- отличать стихотворный текст от прозаического;
- отличать художественный текст от научного;
- сопоставлять небольшие по объему тексты: художественный и научный;
- представлять разнообразие малых жанров фольклора (колыбельная, потешка, закличка, прибаутка, небылица, побасенка, загадка, считалка, поговорка, пословица, скороговорка);
- представлять отличительные особенности сказки, рассказа, стихотворения.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- различать понятия «художественная литература» и «научная литература»;
- отличать фольклорный текст от литературного;
- различать произведения малых фольклорных жанров;
- находить элементы сюжета (завязка, кульминация, развязка); домысливать элементы сюжета;
- находить средства художественной выразительности в тексте (заголовок, сравнение, повтор, уменьшительно-ласкательная форма слова, звукопись, рифма);
- видеть рифму и чувствовать ритм стихотворения и звукопись.

### **Творческая деятельность учащихся**

*Обучающийся научится:*

- откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок;
- подбирать иллюстрации к литературному произведению;
- создавать рисунки, иллюстрации к произведениям;
- выражать эмоции и настроение в процессе чтения.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- воспринимать эмоциональное содержание художественных текстов;
- выделять доминанту характера животных – героев народных сказок - и передавать ее в чтении;
- выражать чувства, передавать настроение в стихотворении;
- инсценировать несложные произведения.

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН.**

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Диагностич. работа
2	Фольклор	30	1	29	Беседа, опрос,

					творческое задание
3	Итоговое занятие	2	-	2	Диагностич. работа
	ИТОГО	34	2	32	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Введение.**

Знакомство с курсом “Любимые страницы” и его задачами. Составление и оформление страниц книги “Любимые страницы”.

### **Колыбельные песни.**

Особенности колыбельных песен. Роль в жизни. Разучивание наизусть. Отражение в песнях традиций и предрассудков.

### **Пестушки.**

Пестушки – короткие стихотворные приговоры, которыми сопровождаются движения младенца в первые месяцы жизни. Роль пестушек в жизни. Особенности. Разучивание наизусть. Разыгрывание.

### **Потешки.**

Потешки – особые забавы взрослых с малыми детьми, в которых игрушкой оказываются пальцы, нос, ручки и ножки. Роль потешек в жизни. Особенности. Разучивание наизусть. Разыгрывание.

### **Прибаутки.**

Прибаутки – красочные, яркие словесные картинки, составляющие мир повседневных впечатлений ребёнка: все то, что окружает его во дворе, дома, на улице. Роль в жизни. Юмор нелепых положений, вопросов, предложений. Умение увидеть смешное в жизни и научиться смешное передавать в слове. Разучивание прибауток наизусть. Использование в общении.

### **Смешные диалоги.**

Особенности построения диалогов. Роль в жизни. Шуточная форма. Разучивание наизусть. Разыгрывание.

### **Небылицы. Перевертыши.**

Невероятные, небывалые ситуации. Нелепость, несоответствие реальной жизни. Юмор, шутки, ирония. Поэтический взгляд на мир. Меткость и точность родного языка. Разучивание небылиц и перевертышей наизусть. Роль в жизни. Придумывание перевертышей по образцу.

### **Заклички. Приговорки.**

Своеобразные обращения просьбы к природе в соучастии, в доброй помощи. Выражение в слове, ритме, интонации гаммы чувств – переживаний, восхищения, нежности, восторга. Связь закличек и приговорок с определённым временем года, погодой, праздником и т. д.

### **Считалки.**

Способ осуществления объективной справедливости. Языковые особенности считалок, их структурные типы, назначение. Шуточная форма считалок. Последнее слово в

считалке, ритм, рифма, счёт, вопрос, распределение ролей. Разучивание наизусть, разыгрывание, выбор водящего. Сочинение собственных считалок по образцу.

### **1,2,3,4,5 – учись считалки сочинять”.**

Сочинение собственных считалок по образцу.

### **Жеребьевки. Сговорки. Игры.**

Детская игровая поэзия. Обращения на основе сказок, пословиц, поговорок и загадок для деления участников на команды. Особенности построения жеребьевок и сговорок. Роль в жизни. Придумывание собственных жеребьевок и сговорок по образцу. Старинный народный источник словесных забав. Правила и порядок игровых форм. Сходство игр с серьезными занятиями в жизни. Выбор водящего. Разыгрывание. Разучивание наизусть.

### **Дразнилки. Мирилки.**

Детская игровая поэзия. Выход отрицательных эмоций в слове, в звуках и ритмических сочетаниях слов, в сопровождающих их движениях, гримасах, прыжках. Содержание традиционной народной дразнилки – чепуха, нелепица, перевертыш. Основной закон построения дразнилки – назойливое построение одних и тех же рифмованных строчек, преувеличение или преуменьшение.

Нелепые ситуации в жизни и в словесном изображении. Разучивание наизусть дразнилок и мирилок. Сочинение собственных дразнилок по образцу или началу. Игра в рифму.

### **Загадки.**

Игра в узнавание, отгадывание. Разоблачение того, что спрятано и скрыто, что представлено в ином качестве. Фантазия и необычность загадок. Конкретность и предметность загадок. Концентрирование внимания на праздниках, какого – то реально воспринимаемого предмета или существа. Выявление и указание основных, самых ярких признаков загадок. Поэтическое видение мира. Отгадывание загадок.

Особенности построения. Близость загадок интересам детей. Приобщение к художественной речи младших школьников. Придумывание особенных загадок на заданную тему.

### **Скороговорки.**

Весёлая и безобидная игра в быстрое повторение труднопроизносимых стихов и фраз. Игра звуков и слов, сложная ритмика. Роль скороговорок в детской речи. Особенности построения. Темп, сочетания звуков. Разучивание наизусть – отчётливость, разборчивость, внятность произношения.

### **Пословицы и поговорки.**

Приобщение ребёнка к народной мудрости. Мораль народных пословиц и поговорок. Значение и использование их в различных жизненных ситуациях. Тематика пословиц и поговорок. Роль в жизни.

### **Обобщение.**

Путешествие по страницам книги” Любимые страницы”.

## **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

<b>№</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дата</b>
1.	Введение в школьную жизнь. Фольклор.	1	

2.	Знакомство с русским фольклором. Знакомство с ТПО.	1	
3.	Стихи о детях.	1	
4.	Колыбельные песни.	1	
5.	Пестушки	1	
6.	Потешки	1	
7.	Прибаутки. Сказки приключения.	1	
8.	Прибаутки	1	
9.	Небылицы, перевертыши. Смешные диалоги	1	
10.	Заклички.	1	
11.	Заклички. Считалки	1	
12.	Небылицы. Перевертыши.	1	
13.	Приговорки. Жеребьевки и сговорки.	1	
14.	Приговорки. Дразнилки, мирилки.	1	
15.	Русские народные игры.	1	
16.	Считалки. Загадки	1	
17.	Учимся сочинять загадки. Загадки	1	
18.	Скороговорки.	1	
19.	Пословицы и поговорки	1	
20.	Скороговорки	1	
21.	Пословицы и поговорки	1	
22.	Докучные сказки.	1	
23.	Сказки о животных. «Лиса и журавль»	1	
24.	Сказки о животных. «Журавль и цапля»,	1	
25.	Русские народные сказки. «Теремок»	1	
26.	Русские народные сказки. «Про мышку-норушку»	1	
27.	«Звери в яме»	1	
28.	«Зимовье зверей»	1	
29.	Волшебные сказки. «Морозко»	1	
30.	«Хаврошечка»	1	
31.	Волшебные сказки. «Иван Царевич и Серый волк»	1	
32.	Волшебные сказки. «Сивка-Бурка».	1	
33-34	Обобщающие занятие. Подведение итогов.	2	

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Академическая гимназия № 56» Санкт-Петербурга**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
КУРСА «ЛЮБИМЫЕ СТРАНИЦЫ»**

**на 2018 – 2019 учебный год**

Второй год обучения

Группа 2 класса.

Возраст обучающихся - 7-8 лет

Авторы-составители:

педагоги дополнительного образования

**Санкт-Петербург  
2018**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Задачи курса:

#### Обучающие:

- формирование навыка чтения, способов и приемов работы над текстом и книгой;
- в доступной и увлекательной форме при помощи стихов, сказок, логических игр способствовать обогащению словаря, развитию речи учащихся;
- через знакомство с детской литературой, научить ориентироваться в «море» детской литературы;
- помочь закрепить и расширить предусмотренные школьной программой знания, умения и навыки;
- использовать полученные знания, умения и навыки как базу для изучения курса «Мировая художественная литература» в средней школе;

#### Развивающие:

- развивать у детей наблюдательность, глазомер и другие качества, которые пригодятся им в жизни;
- развивать умственные способности школьников, логическое мышление, тренировать память;
- развивать читательский кругозор.

#### Воспитательные:

- воспитывать через игру сознательную дисциплину, справедливость, умение контролировать свои поступки;
- пробудить и сформировать интерес к чтению детских книг;
- воспитание и совершенствование нравственного опыта младшего школьника;

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

### **Личностные результаты:**

*У обучающегося будут сформированы:*

- положительное отношение к школе;
- интерес к содержанию доступных художественных произведений, к миру чувств человека, отраженных в художественном тексте;
- умение выделять поступок как проявление характера героя;
- эмоциональное отношение к поступкам героев доступных данному возрасту литературных произведений;
- чувства доброжелательности, доверия, внимательности, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи;
- понимание значения чтения для себя и в жизни близких ребенку людей, восприятие уклада жизни своей семьи;
- умение сопоставлять поступки людей, в т.ч. и свои, с поступками героев литературных произведений.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

- интереса к новому, собственно школьному содержанию занятий;
- интереса к слову, родному языку;

- первоначальной основы эмоционального сопереживания прочитанному или слышанному художественному тексту;
- передавать свое эмоциональное отношение к произведению;
- начальных представлений о культурных традициях своего народа;
- чувства ответственности за мир животных;
- понятий о дружбе и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- принимать алгоритм выполнения учебной задачи;
- участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;
- ориентироваться в принятой системе учебных знаков;
- выполнять учебные действия в устной речи и оценивать их;
- оценивать результаты работы, организовывать самопроверку;
- менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы;
- корректировать выполнение задания на основе понимания его смысла;
- соотносить внешнюю оценку и самооценку;
- самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;
- осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы.

#### **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;
- сравнивать художественный и научно–популярный текст;
- обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы;
- находить в тексте ответ на заданный вопрос;
- на первоначальном уровне анализировать доступные художественные тексты;
- ориентироваться в содержании книги;
- пользоваться словарями, материалом хрестоматии.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;
- осознавать роль названия произведения;
- понимать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения;
- видеть отличия народного и авторского текста;
- подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;
- подбирать слова-определения для характеристики героев;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- сочинять небольшие тексты на заданную тему.

## **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- реализовывать потребность в общении со сверстниками;
- проявлять интерес к общению и групповой работе;
- адекватно воспринимать содержание высказываний собеседника;
- уважать мнение собеседников;
- участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;
- следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности и по необходимости вносить в нее коррективы;
- действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;
- ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие родственники;
- понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;
- понимать контекстную речь взрослых;
- высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию.

## **Предметные результаты:**

### **Виды речевой и читательской деятельности**

*Обучающийся научится:*

- читать целыми словами вслух и про себя в удобном для ребенка темпе;
- читать наизусть стихотворения разных авторов;
- читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию (выборочное чтение);
- эмоционально воспринимать произведения разных жанров и видов;
- называть заглавия и рассказывать содержание нескольких произведений любимого автора;
- выделять главную мысль прочитанного произведения;
- отвечать на вопросы по содержанию текста; пересказывать текст, формулировать несложные выводы;
- строить высказывание по образцу; рассказывать о событиях произведения от 1 и 3 лица;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание литературного произведения;
- отвечать на вопросы по содержанию картины художника, соотносить его с содержанием текста;
- находить в тексте по подсказке учителя простые средства изображения и выражения чувств героя;
- понимать средства авторской оценки героя (имя, портрет, речь героя);
- оценивать литературного героя произведения по его поступкам;
- составлять описание природы, предметов.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- отличать искусство от науки;

- представлять сходство и различие литературы и других видов искусства (музыка, живопись);
- определять тему произведения;
- пересказывать текст подробно и выборочно;
- сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану;
- осознавать особенности интерпретации литературных произведений в театре и кино;
- воспринимать поэзию как особый взгляд на мир;
- осознавать наличие художественного вымысла в произведении;
- узнавать традиционные выразительные средства фольклора;
- понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому;
- определять тональность и характер произведения (героический, юмористический).

### **Круг детского чтения**

*Обучающийся научится:*

- ориентироваться в книге по оглавлению, находить форзац, главы учебника;
- выделять основную тему произведения, для краткого описания литературного произведения и книги грамотно использовать понятия: «сюжет», «герои», «персонажи», «образ», «эпизод», «репродукция», «эпиграф» и др.;
- пользоваться словарем и справочной литературой;
- дополнительно знакомиться с произведениями в хрестоматии;
- представлять тематическое многообразие литературы разных времен и народов.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- различать тематику книг, понимать назначение различных книг;
- ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с произведениями отечественной литературы;
- определять особенности произведений зарубежной литературы;
- рассказывать (в том числе по плану) о прочитанных самостоятельно произведениях, книгах;
- ориентироваться в публичной библиотеке;
- называть одно периодическое детское литературное художественное издание.

### **Литературоведческая пропедевтика**

*Обучающийся научится:*

- различать диалогический и монологический характер произведения;
- различать особенности построения малых фольклорных жанров (колыбельной, пословицы, загадки, считалки, скороговорки и др.);
- узнавать особенности народной сказки;
- понимать особенности жанра рассказа;
- различать жанры авторской прозы: рассказ, сказку, сказочную повесть;
- пересказывать сюжет, находить элементы сюжета;
- узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, звукопись);
- различать виды рифмовки, придумывать точную рифму.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- воспринимать и оценивать эмоциональный тон художественного текста, следить за его изменением в тексте;
- понимать юмор, насмешку, иронию;
- различать точку зрения героя и автора на событие;
- анализировать систему героев и событий произведения;
- пользоваться выразительными средствами произведения при рассказе о героях и событиях;
- находить неточные и составные рифмы;
- воспринимать изобразительные возможности ритма.

### **Творческая деятельность учащихся**

#### *Обучающийся научится:*

- воспринимать эмоциональное содержание художественных текстов;
- выразительно читать по ролям, передавая основное настроение произведения;
- придумывать точную рифму;
- сочинять устное рассуждение на свободную тему;
- подбирать и (или) создавать иллюстрации к литературному произведению;
- озаглавливать произведение и его части.

#### *Обучающийся получит возможность научиться:*

- осознанно использовать при выразительном чтении паузы, логические ударения, выбирать темп речи; подбирать точное и выразительное слово в соответствии с задачей высказывания;
- пересказывать небольшие тексты с творческой задачей;
- сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану, передавая собственное отношение к изображаемому;
- сочинять устно и письменно произведения разных жанров по образцу.

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН.**

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводные занятия	2	1	1	Диагностич. работа
2	Русские народные сказки	34	2	32	Беседа, опрос Творческое задание
3	Авторские сказки	31	1	30	Беседа, опрос, творческое задание
4	Итоговое занятие	1	-	1	Диагностич. работа
	<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>	<b>4</b>	<b>64</b>	

## Содержание программы, 2-й год бучения (68 часов в год)

### 1. Раздел: Русские народные сказки

Богатство тематики народных сказок. Стремление человека познать окружающий мир. Отражение в сказках нравственности, народных вкусов, пристрастий. Эстетическое совершенство народных сказок. Виды сказок: о животных, волшебные, бытовые, докучные. Особенности построения. Изменение сюжета сказок, введение чего – то нового, необычного. Собственное детское творчество (сказки, центоны, кроссворды).

“Сказочный словарь”: присказка, зачин, концовка, тоекратные повторения.

#### Докучные сказки.

Знакомство с докучными сказками. Назначение и языковые особенности сказок. Разучивание наизусть. Разыгрывание.

#### Сказки о животных.

(“Лиса и Журавль”, “Теремок”, “Про мышку - норушку”, “Журавль и Цапля”, “Лисичка со скалочкой”, “Звери в яме”, “Зимовье зверей” и др.)

Особенности сказок о животных. Самые элементарные и важные представления об уме и глупости, хитрости и прямодушности, добрые и злые, героизме и трусости, доброте и жадности – нормах поведения.

Отношения между людьми и их характеры в сказках о животных. Мораль сказок. Многократность действий. Ирония сказок. Сказки – цепочки и их особенности. Придумывание собственных сказок о животных по данному началу.

#### Волшебные сказки.

(“Морозко”, “Хаврошечка”, “Иван – царевич и серый волк”, “Сивка - бурка”, “По щучьему велению”, “Царевна - лягушка”, “Марья - Моревна” и др.)

Особенности волшебных сказок. Строгая последовательность происходящих событий. Судьба героев, их характеры, переживания, потребность в справедливости, стремление преодолеть жизненные невзгоды.

Победа добра над злом, благодаря чуду и смекалке. Сказочные превращения, слова и выражения. “Сказочный словарь”: присказка, зачин, концовка, тоекратные повторения. Сказки о мачехе и падчерице. Сказки о трудных задачах. Сказки о чудесном супруге. Придумывание собственных сказок, кроссвордов и центонов по образцу.

#### Бытовые сказки.

(“Дочь - семилетка”, “Мудрая дева”, “Петр I и мужик”, “Что дальше слышно?”, “Как мужик гусей делил”, “Мужицкий кафтан”, “Знахарь”, “Чёрт - заимодавец”, “Кашица из топора”, “Старухина молитва”, “Лутонюшка”, “Как Иван – дурак дверь стерег”, “Жена-спорщица” и др.)

Особенности бытовых сказок. Чудеса бытовых сказок – нарочитая выдумка, насмешка, шутка, где блещет ум народа. Сказки про глупцов и умников, про воров и обманщиков, про состязание в мудрости.

Придумывание собственных сказок, кроссвордов и центонов.

### 2. Раздел: Авторские сказки

Г.Х. Андерсен “Снежная королева”, “Дюймовочка”

Братья Гримм “Горшок каши», “Бременские музыканты”

Ш. Перро. Кот в сапогах.

А. Милн. Винни – Пух и все – все – все.

Н. Носов “Приключения Незнайки и его друзей”. Рассказы. “Мишкина каша”. “Огородники”.

В. Успенский, Л. Успенский. Мифы Древней Греции. Двенадцать подвигов Геракла.

Джоэль Харрис “Сказки дядюшки Римуса.”

Э. Успенский. “Крокодил Гена и его друзья”.

Джанни Родари. Стихи. “Сказки по телефону.”

А. Линдгрэн. Приключения Эмиля из Леннеберги.

М. Пляцковский. 1). *Сказки*. (Самое интересное слово. Однажды утром. Непонятливый львенок. Помощник. Галоша. Как ослик Алфавит учился уважать старших. Разноцветные зверята. Букашка, которая хотела стать большой. Осколок луны на черепичной крыше. Счастливый день.)

2). *Стихи*. (Я веревочку верчу. Я стать хотел бы силачом. Дудочка. Хорошо бы! Все могу я сосчитать. Комната смеха. Кому что нравится. Я на облаке летал. У кого растут усы. Какие голоса у этой книжки. Настоящий друг. Не дразните собак. Улыбка. Если добрый ты. Все мы делим пополам. Чему учат в школе.)

### Обобщение по теме.

Путешествие по страницам книги “Любимые страницы”.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока (пояснения к теме)	Кол- во часов	Дата
1	Введение Знакомство с курсом “Любимые страницы” и его задачами. Составление и оформление страниц книги “Любимые страницы”.	1	
2	Фольклор. Устное народное творчество. Особенности.	1	
3	Загадки.	1	
4	Игра в узнавание, отгадывание. Разоблачение того, что спрятано и скрыто, что представлено в ином качестве. Фантазия и необычность загадок. Конкретность и предметность загадок. Концентрирование внимания на праздниках, какого – то реально воспринимаемого предмета или существа. Выявление и указание основных, самых ярких признаков загадок. Поэтическое видение мира. Отгадывание загадок. Особенности построения. Близость загадок интересам детей. Приобщение к художественной речи младших школьников.	1	
5	Скороговорки. Весёлая и безобидная игра в быстрое повторение труднопроизносимых стишков и фраз. Игра звуков и слов, сложная ритмика. Роль скороговорок в детской речи. Особенности построения. Темп, сочетания звуков. Разучивание наизусть –	1	

	отчётливость, разборчивость, внятность произношения.		
6	Пословицы и поговорки.	2	
7	Приобщение ребёнка к народной мудрости. Мораль народных пословиц и поговорок. Значение и использование их в различных жизненных ситуациях. Тематика пословиц и поговорок. Роль в жизни.		
8	Докучные сказки. Знакомство с документными сказками. Назначение и языковые особенности сказок.	1	
9	Сказки о животных. Особенности сказок о животных. Самые элементарные и важные представления об уме и глупости, хитрости и прямоте, добрых и злых, героизме и трусости, доброте и жадности – нормах поведения. Отношения между людьми и их характеры в сказках о животных. Мораль сказок. Многократность действий. Ирония сказок. Сказки – цепочки и их особенности. Придумывание собственных сказок о животных по данному началу.	1	
10	«Журавль и цапля», «Лисичка со скалочкой»	1	
11	«Звери в яме»	2	
12	«Зимовье зверей»		
13	Волшебные сказки. Особенности волшебных сказок. Строгая последовательность происходящих событий. Судьба героев, их характеры, переживания, потребность в справедливости, стремление преодолеть жизненные невзгоды. Победа добра над злом, благодаря чуду и смекалке. Сказочные превращения, слова и выражения. «Сказочный словарь»: присказка, зачин, концовка, троекратные повторения. Сказки о мачехе и падчерице. Сказки о трудных задачах. Сказки о чудесном супруге. Придумывание собственных сказок, кроссвордов и центонов по образцу.	1	
14	«Иван Царевич и Серый волк»	1	
15	«Сивка-Бурка»	2	
16	«По щучьему велению»		
17	Бытовые сказки и их особенности. «Дочь - семилетка».	1	
18	Бытовые сказки и их особенности. «Петр I и мужик» или «Кашица из топора». Обобщение по теме.	1	
19	П. Ершов «Конёк-Горбунок»	1	
20	П. Ершов «Конёк-Горбунок»	1	
21	П. Ершов «Конёк-Горбунок»	1	
22	Толстой А.Н. «Приключения Буратино»	2	
23			

24	Н.Н.Носов. «Приключения Незнайки и его друзей».	3	
25			
26			
27	В.П.Катаев. «Цветик-семицветик».	3	
28			
29			
30	Э.Н.Успенский. «Дядя Фёдор, кот и пёс».	2	
31			
32	Шарль Перро: «Спящая красавица».	1	
33	Шарль Перро: «Подарки Феи».	1	
34	Братья Гримм: «Бременские музыканты».	1	
35	Братья Гримм: «Горшок каши».	1	
36	Раунд Эно «Муфта, Моховая борода и Полботинка»	4	
37			
38			
39			
40	М. Зощенко. Рассказы для детей.	1	
41	Н. Носов. Мишкина каша или (Тук-тук-тук.) Весёлые рассказы о приключениях детей	1	
42	Н. Носов. Огородники или (Дружок.)	1	
43	В. Драгунский. Денискины рассказы. Утверждение автором важных нравственных ценностей: веру в справедливость, добро и правду, верность слову. Несходство взрослой и детской логики, несовпадение отметок на шкале нравственных ценностей. Активное восприятие жизни главным героем Дениской, радость узнавания её. Процесс формирования личности ребёнка.	3	
44			
45			
46	Б. Житков. Особенности творчества писателя.	3	
47	Б. Житков. Рассказы о животных. (Про обезьяну. Беспризорная кошка.)		
48	Б. Житков. Рассказы о животных. (Про слона. Про волка.)		
49	В.В.Бианки. Писатель – натуралист. В.В.Бианки.	2	
50	«Мышонок Пик», «По следам».		
51	Н. Сладков. Писатель – зоолог, фотограф	1	
52	Н. Сладков. Рассказы о животных.	1	
53	Н. Сладков. Рассказы о животных. (Песенка подо льдом. Баня сыч. Рыбьи пляски.)	2	
54			
55	К.Паустовский.	3	
56	Рассказ « Барсучий нос»		
57			
58	С.Я.Маршак. Стихи.	2	
59			

60	А.Л.Барто. Стихи.	1	
61	С.В.Михалков. Стихи.	2	
62			
63	Обобщение по теме. Мои любимые книги.	1	
64	Обобщение. Мои любимые герои прочитанных книг.	1	
65	Обобщение. Знакомство со списком чтения на лето.	1	
66-	Резерв.	3	
68	Подведение итогов. Обобщение материала.		

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Академическая гимназия № 56» Санкт-Петербурга**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
КУРСА «ЛЮБИМЫЕ СТРАНИЦЫ»**

**на 2018 – 2019 учебный год**

Третий год обучения

Группа 3 класса.

Возраст обучающихся - 9-10 лет

Авторы-составители:

педагоги дополнительного образования

**Санкт-Петербург  
2018**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Задачи курса:

#### Обучающие:

- формирование навыка чтения, способов и приемов работы над текстом и книгой;
- в доступной и увлекательной форме при помощи стихов, сказок, логических игр способствовать обогащению словаря, развитию речи учащихся;
- через знакомство с детской литературой, научить ориентироваться в «море» детской литературы;
- помочь закрепить и расширить предусмотренные школьной программой знания, умения и навыки;
- использовать полученные знания, умения и навыки как базу для изучения курса «Мировая художественная литература» в средней школе;

#### Развивающие:

- развивать у детей наблюдательность, глазомер и другие качества, которые пригодятся им в жизни;
- развивать умственные способности школьников, логическое мышление, тренировать память;
- развивать читательский кругозор.

#### Воспитательные:

- воспитывать через игру сознательную дисциплину, справедливость, умение контролировать свои поступки;
- пробудить и сформировать интерес к чтению детских книг;
- воспитание и совершенствование нравственного опыта младшего школьника;

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

#### **Личностные результаты:**

*У обучающегося будут сформированы:*

- интерес к содержанию и форме художественных произведений;
- интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;
- интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;
- основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению;
- эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений;
- чувство сопричастности своему народу;
- понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

- понимания необходимости учения, важности чтения для современного человека;
- чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка;
- понятия об ответственности человека за себя и близких, о высших чувствах любви, внимания, заботы;
- понимания своей семейной и этнической идентичности;

- к Родине, представлений о героическом прошлом нашего народа;
- чувства ответственности за мир природы;
- умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений;
- первоначальной ориентации учащегося в системе личностных смыслов;
- понятий о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;
- выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи;
- выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;
- произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;
- самостоятельно работать с хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;
- соотносить внешнюю оценку и самооценку.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
- осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;
- проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;
- осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;
- осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих.

#### **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- отличать художественный текст от научного и научно–популярного;
- пересказывать текст по плану; – структурировать знания при сопоставлении текстов;
- применять схемы, таблицы как способ предоставления, осмысления и обобщения информации;
- применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;
- искать информацию, представлять найденную информацию;
- уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;
- знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты;
- понимать структуру построения рассуждения;
- воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;
- проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться в словарях и справочниках, в контролируемом пространстве Интернета;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;

– создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме.

### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;
- проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе;
- участвовать в учебном диалоге;
- принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках;
- видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;
- устно и письменно выражать впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника);
- проявлять самостоятельность в групповой работе;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности, контролировать и оценивать результаты.

### **Предметные результаты:**

#### **Виды речевой и читательской деятельности**

*Обучающийся научится:*

- читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя;
- читать наизусть стихотворения разных авторов по выбору ученика;
- ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рассуждение;
- кратко пересказывать текст, отвечать на вопросы по тексту и формулировать свои вопросы;
- отличать произведения устного народного творчества от авторских произведений;
- определять жанр литературного произведения (сказка, сказочная повесть, рассказ, стихотворение), называть основную тему;
- узнавать при слушании и чтении жанры художественной литературы: сказку, стихотворение, рассказ, басню;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- выявлять авторское отношение к герою;
- понимать специфику прозаических и поэтических текстов;
- соотносить главную мысль и название произведения;
- находить портрет и пейзаж в произведении;
- видеть особенности юмористических текстов;
- соотносить основное содержание литературного произведения и разнообразный иллюстративный материал.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- пересказывать текст подробно, выборочно и кратко;
- сравнивать различные тексты, делать их элементарный анализ;

- представлять особенности устного народного творчества по сравнению с авторским;
- осознавать особенности характера героя в народной и авторской сказке;
- находить способы создания характера и изображения внутреннего мира героя в произведениях разных жанров;
- понимать возможности литературы передавать сложное настроение, изображать развитие чувства;
- понимать особенности жанра басни;
- определять роль портрета и пейзажа в произведениях;
- находить в юмористических текстах приемы создания комического;
- оценивать поступки героя и отношение автора к нему.

### **Круг детского чтения**

*Обучающийся научится:*

- самостоятельно ориентироваться в содержании книги, в т.ч. по условным значкам, работать с произведениями в хрестоматии;
- самостоятельно пользоваться разными разделами словаря;
- осуществлять выбор книги по тематике, заданной в рубрике «Прочитай эти книги»;
- осуществлять в библиотеке целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений;
- выполнять сообщения, используя материалы школьной или публичной библиотеки;
- понимать назначение аннотации на литературное произведение;
- называть одно периодическое литературно–художественное издание.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- понимать значимость прочитанного произведения или книги для себя, своего кругозора;
- составлять сборник своих любимых произведений и аннотацию к нему;
- писать отзыв о произведении (на выбор), используя план написания отзыва;
- создавать презентации книг раз личной тематики;
- сопоставлять содержание литературных произведений с их экранизацией (мультипликацией);
- участвовать в организации литературного (поэтического) вечера;
- ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с произведениями отечественной и за рубежной детской литературы разных эпох.

### **Литературоведческая пропедевтика**

*Обучающийся научится:*

- представлять общие корни развития литературного фольклора разных народов;
- различать малые жанры фольклора;
- различать жанры художественной литературы: сказку, сказочную повесть, басню, рассказ, стихотворение;
- определять особенности фольклорных форм и авторских произведений;
- выделять события рассказа; понимать сюжет как цепь событий, составлять сюжетный план произведения;
- понимать многозначность поэтического слова.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- понимать и показывать на примерах особенности малых фольклорных жанров: пословицы, загадки, скороговорки, считалки, заклички;
- находить и различать средства художественной выразительности в произведениях фольклора и авторской литературы;
- обнаруживать средства художественной выразительности в тексте (сравнение, олицетворение, эпитет, повтор, рифма, звукопись);
- обнаруживать следы обряда и мифологические мотивы в фольклоре и литературе;
- выявлять особенности построения сюжета, способы создания образа героя в волшебных сказках;
- понимать обусловленность характеров героев сказок разных народов национальными особенностями и представлениями народов о счастье, справедливости, добре и зле;
- самостоятельно находить мораль басни;
- понимать возможность эволюции характера героя литературного произведения.

### **Творческая деятельность учащихся**

*Обучающийся научится:*

- пересказывать текст кратко, выборочно, подробно и с его творческой обработкой в зависимости от учебной задачи;
- читать по ролям, инсценировать, передавая основное настроение произведения;
- передавать в выразительном чтении изменение эмоционального состояния героя;
- выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, рисовании, творческой деятельности;
- создавать небольшие художественные тексты в стиле изученных жанров.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- сознательно пользоваться различными средствами выразительного чтения: менять интонацию, темп, тембр, делать паузы в зависимости от задач чтения;
- читать, передавая авторское отношение к поступкам героя;
- подбирать и рисовать иллюстрации к литературному произведению;
- читать и разыгрывать диалоги, пересказывать тексты;
- сочинять небольшие тексты, сознательно используя выразительные средства произведений разных жанров.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Диагностич. работа
2	Поэзия и фантазия	8	1	7	Беседа, опрос Творческое задание
3	Наедине с природой	10	1	9	Беседа, опрос Творческое задание
4	По дорогам сказки	14	1	13	Беседа, опрос

					Творческое задание
5	Волшебники приходят к детям	22	1	21	Беседа, опрос Творческое задание
6	И в шутку, и всерьез	11	1	10	Беседа, опрос Творческое задание
7	Итоговое занятие	1	-	1	Диагностич. работа
	ИТОГО:	68	6	62	

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ, 3-Й ГОД БУЧЕНИЯ (68 ЧАСОВ В ГОД)

#### 1. Раздел: ПОЭЗИЯ И ФАНТАЗИЯ (Стихи и переводы отечественных поэтов)

##### С.Я. Маршак. Стихи и сказки.

Мяч. Воробьи по проводам...Жадина. Карусель. Дружеский совет. Ходит, ходит Попрошайка... что такое перед нами? Чем болен мальчик? Усатый – полосатый. Про гиппопотама. Теремок. Тихая сказка. Курочка ряба и 10 утят. Сказка о глупом мышонке.

Жанровое разнообразие поэзии Маршака. Следование традициям устного народного творчества.

Маршак – умный, добрый волшебник, который побеждает зло насмешкой, отводит, смягчает беду шуткой.

Тема счастливого детства в творчестве поэта: детские игры, шалости, школьные радости и горести, детская дружба, детские недостатки, выразительные портреты детей.

Особые приемы в литературных текстах Маршака.

##### Д. И. Хармс. Стихи.

Весёлые чижи. Весёлый старичок. Удивительная кошка. Иван Топорышкин. Миллион. Игра. Врун. Что это было? и др.

Забавные истории в стихах, шутки, игры, загадки. Поэзия Хармса – поэзия превращений. Яркость литературного языка, чёткая характеристика героев и образность в поэзии Хармса. Событие и игра в каждой строчке. Юмор, эмоции, радость, фантазия и выдумка, озорная ирония и обыгрыш, любовь к труду и познанию.

##### Б.В.Заходер. Стихи и сказки.

(География всмятку. Странное происшествие. Кит и кот. Считалочка. Птичья школа. Мартышкин дом. Мохнатая азбука. Буква “Я”. Куда спешат головастики. Сказка про доброго носорога. Где поставить запятую? Бочонок-собачонок. Моя Вообразилия. Кавот и Камут. Загадочный шум. Дорожная шумелка для снежной погоды. и др.)

##### К. И. Чуковский.

Поэт – переводчик.

Храбрецы. Барабек. Котауси и Мауси и др.

Английские, чешские, польские, шотландские народные песенки, потешки, прибаутки, забавные вопросы, стихи – шутки, считалки, перевертыши, дразнилки, скороговорки, загадки, потешные сказки, игры в слова и со словами в переводах отечественных поэтов.

Умелое сохранение в переводах особенностей поэтической манеры зарубежных песенок, тонкое проникновение во внутренний мир зарубежного фольклора, удачная передача национального своеобразия народной поэзии. Многообразие и причудливость фантазии создателей зарубежной детской поэзии. Поиск заимствований, определение неповторимости каждого поэтического голоса. Задорный юмор, шутливая мудрость, затейливая игра слов, причудливая фантазия народных песенок.

## **2. Раздел: НАЕДИНЕ С ПРИРОДОЙ (произведения отечественных писателей-натуралистов)**

Учимся видеть в природе необычное, радоваться красоте, беречь живые богатства мира. Учимся открывать тайны мира живой природы.

### **В. Бианки. Сказки - нескказки.**

(Чей нос лучше? Чьи это ноги? Кто чем поёт? Хвосты. Сова. Теремок. Птичьи разговоры. Лис и Мышонок. И др.)

Создание Бианки жанра научной сказки на фольклорной основе. Использование автором художественных приемов, характерных для народных сказок о животных. Мир добра, готовность обитателей зеленого мира помогать друг другу. Правдивость, точность и красочность при описании внешних признаков животных. Раскрытие проблемы взаимодействия животного и среды.

Строгая научность, объяснение ребёнку функциональности всего живого, наличие в сказках ответов на многочисленные детские “почему”, “отчего”, “зачем”. Художественные особенности сказок Бианки.

### **Б. Житков. Рассказы о животных.**

(Про слона. Про волка. Про обезьяну. Мангуста. Беспризорная кошка. Галка. Как слон спас хозяина от тигра. Тихон Матвейч. Сию минуточку-с!)

Изображение животных в условиях конкретной, практической деятельности людей. Прекрасное знание автором привычек и поведения зверей, подлинность событий, положенных в основу сюжета многих рассказов Житкова. Умение отдельными штрихами показать особенности характера и повадок самых различных животных. В центре внимания писателя – этические проблемы. Животные в рассказах – друзья и помощники человека. Любовь и забота о животных – тема, проходящая через все произведения Житкова.

### **Н. Сладков. Рассказы о животных.**

(Хитрющий зайчишка. Песенка подо льдом. Тень. Белый медведь. Баня сыч. Заяц и крот. Рыбьи пляски. И др.)

Родная природа в книгах встреч, знакомств и открытий. Философски глубокое осмысление автором жизни природы, открытый разговор с читателем о ее обновлении, без сентиментальности, без мистики. Беседы автора – рассказчика с читателем, где позиция автора не нейтральна. Выражение сочувствия одним обитателям леса и неприятия другим. Соседство в книгах Сладкова лесной сказки и лесной были. Богатство литературного языка. Художественные способности мастерства писателя.

### **Е. Чарушин – писатель и художник.**

(Друзья. Медведь рыбак. Тетерев и петух. Сверчок. Медвежата. Путешественники. Волчишко. Мишки. Болтливая сорока. и др.) Мир детства и мир зверей в художественном

мире писателя. Восхищение автора детской непосредственностью животных, еще незнакомых с окружающим миром. Предельно чёткие, законченные образы молодых животных. Дружба детей и животных в рассказах Чарушина. Игровые формы повествования, берущие начало в поэтике народной сказки. Сказочный зачин и финал. Различные события и быстрая смена настроений в коротких рассказах. Некоторые особенности художника. Изображение молодых животных и их характеров.

### **3. Раздел: ПО ДОРОГАМ СКАЗОК**

**П. В. Гаршин** «Лягушка – путешественница»

**П.П. Ершов** «Конёк – Горбунок»

**Д.Н. Мамин-Сибиряк** «Алёнушкины сказки»

**В.Ф. Одоевский** «Мороз Иванович»

**А.Н. Толстой** «Буратино»

**С.Т. Аксаков** «Аленький цветочек»

**П. Бажов** «Огневушка-поскакушка», «Синюшкин колодец», «Серебряное копытце», «Медной горы хозяйка», «Каменный цветок», Горный мастер».

### **4. Раздел: ВОЛШЕБНИКИ ПРИХОДЯТ К ДЕТЯМ (Сказки зарубежных писателей)**

Учимся открывать “тайны сказки”. Учимся видеть яркий, широкий, многообразный образ мира.

#### **Братья Гримм. Сказки.**

(Храбрый портняжка. Госпожа Метелица. Семь воронов. Беляночка и Розочка. Семеро храбрецов. Заяц и ёж. Соломинка, уголь и боб. Золотой гусь. Одноглазка, Двуглазка и Трехглазка. Золушка. Красная Шапочка. Мальчик-с пальчик. И др.)

Немецкий сказочный фольклор. Народная фантазия в сказках, собранных братьями Гримм. Прославление находчивости и смелости, высмеивание глупости, лени, трусости и жадности. Чудесный, гибкий и чистый народный язык сказок.

Сходство немецких и русских народных сказок. Юмор в сказках – шутках.

#### **В. Гауф. Сказки.**

(Маленький Мук. Карлик-Нос. Холодное сердце. Калиф-аист)

Полное доверие автора ко всем фантастическим происшествиям, выпадающим на долю его героев. Нравственное открытие, которое совершает маленький читатель. Познание того, что человек с виду невзрачный и смешной может быть достоин глубокого уважения. Противопоставление внешнему безобразию и физической слабости карликов их внутренней красоты и силы духа.

Мудрые поучительные мысли в сказках.

#### **Г. Андерсен. Сказки.**

(Огниво. Русалочка. Чайник. Гадкий утёнок. Снежная королева. Дюймовочка. Свинопас. Соловей. Дикая лебеди.)

Богатство приемов и жанров художественной литературы в сказках Андерсена. Волшебный мир сказки, фольклорные мотивы, события и происшествия, глубокая жизненная правда, возвышенность и благородство, народность и демократизм сказок. Колорит жизни и быта Дании, мир прекрасной детской природы.

Важная роль автора – рассказчика с его симпатиями и антипатиями. Различные вещи и предметы в сказках – свидетели множества событий. Добро, честность, мужество и справедливость – самое важное в жизни и сказках Андерсена.

### **Ш. Перро Сборник “Сказки моей матушки Гусыни”**

Первый писатель в Европе, сделавший народную сказку достоянием детской литературы. Верность автора народной основе сказки и честной простоте языка. Выдумка и отражение реального мира в мире сказочном то одной, то другой своей стороны. Фантазия и юмор автора, игровой склад повествования, занимательность и непринужденность сказок, тонкая ирония, изящный стиль, весёлые нравоучения Ш. Перро. Преимущества честности, терпения, предусмотрительности, усердия и послушания. Торжество добродетели и наказание порока.

**Р. Киплинг** Кошка, которая гуляла сама по себе. Слонёнок. Откуда взялись броненосцы. Откуда у кита такая глотка. Откуда у носорога шкура. Откуда у верблюда горб.

**Дж. Р.Р. Толкиен** “Хоббит, или путешествие туда и обратно”

**А. Милн** Вини Пух и все, все, все.

## **5. Раздел: И В ШУТКУ, И ВСЕРЬЁЗ**

Учимся воспринимать произведения о ровесниках в зависимости от характера художественного мира автора. Учимся смотреть на себя со стороны, видеть смешное в способах самоутверждения, осмысливать многое в самом себе.

### **Н. Носов. Весёлые рассказы о приключениях детей.**

(Мишкина каша. Тук-тук-тук. Телефон. Огородники. Ступеньки. Дружок. Бенгальские огни. Автомобиль. И др.)

Остросюжетные, динамичные, насыщенные неожиданными комическими ситуациями рассказы о понимании и познании окружающего мира, начинаемом с нуля, с полного «незнайства»: как устроен мир и все, что в нем есть, как вести себя в этом мире. Лиризм и юмор произведений.

### **В. Драгунский. Денискины рассказы.**

Смешные и грустные рассказы о Дениске. Наивные и необычайно привлекательные поступки главного героя, любимая семья, школа, товарищи, учение, досуг, первая любовь. Открытые и дружелюбные отношения между людьми в рассказах Драгунского. Утверждение автором важных нравственных ценностей: веру в справедливость, добро и правду, верность слову. Несходство взрослой и детской логики, несовпадение отметок на шкале нравственных ценностей. Активное восприятие жизни главным героем Дениской, радость узнавания её. Процесс формирования личности ребёнка.

### **В.Голявкин. Писатель и художник.**

(Тетрадки под дождем. Мы играем в Антарктиду. Как я встречал Новый год. Наши с Вовкой разговоры. Рисунки на асфальте. и др.)

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	ТЕМА	Кол-во часов	Дата
	<b>Поэзия и фантазия</b>		
1	<b>С.Я. Маршак</b> Стихи и сказки		
2			
3	<b>Д.И. Хармс</b> Стихи.		
4			
5	<b>К.И. Чуковский</b> поэт-переводчик		
6	<b>К.И. Чуковский</b> сказочник		
	<b>Наедине с природой</b>		
1	<b>В. Бианки</b> Чей нос лучше? Чьи это ноги? Кто чем поёт? Хвосты. Сова. Теремок.		
2			
3			
4	<b>Б. Житков</b> Про слона. Про волка. Про обезьяну. Мангуста. Беспризорная кошка.		
5			
6			
7	<b>Н. Сладков</b> Хитрющий зайчишка. Песенка подо льдом. Тень. Белый медведь. Заяц и крот.		
8			
9	<b>Е.И. Чарушин</b> Друзья. Медведь рыбак. Тетерев и петух. Сверчок. Медвежата. Волчишко. Мишки.		
10			
	<b>По дорогам сказки</b>		
1	<b>П. Ершов</b> «Конёк – Горбунок»		
2			
3	<b>В. Гаршин</b> «Лягушка – путешественница»		
4			
5	<b>Д.Н. Мамин-Сибиряк</b> «Алёнушкины сказки»		
6			
7	<b>В.Ф. Одоевский</b> «Мороз Иванович»		
8			
9	<b>А.Н. Толстой</b> «Буратино»		
10			
11	<b>С.Т. Аксаков</b> «Аленький цветочек»		
12			
13	<b>П. Бажов</b> «Огневушка-поскакушка». «Синюшкин колодец». «Серебряное копытце». «Медной горы хозяйка», «Каменный цветок», «Горный мастер».		
	<b>Волшебники приходят к детям</b>		
1	<b>Братья Гримм</b> «Храбрый портняжка». «Госпожа Метелица».		
2			

3	«Семь воронов». «Беляночка и Розочка». «Семеро храбрецов». «Золотой гусь». «Одноглазка, Двуглазка и Трёхглазка».		
4	<b>В. Гауф</b> «Маленький мук»		
5	«Карлик-Нос»		
6	«Холодное сердце»		
7	<b>Г-Х. Андерсен</b> «Огниво». «Русалочка».		
8	«Гадкий утёнок». «Снежная королева».		
9	«Дюймовочка». «Свинопас». «Соловей».		
10	«Дикие лебеди». «Оле – Лукойе».		
11	«Принцесса на горошине». «Оловянный солдатик».		
12	<b>Ш. Перро</b> «Золушка». «Спящая красавица».		
13	«Синяя борода». «Ослиная шкура».		
14	«Мальчик-с-пальчик». «Кот в сапогах». «Красная Шапочка».		
15	«Рике-Хохолок». «Волшебница (Подарки феи)».		
16			
17	<b>Р. Киплинг</b> «Кошка, которая гуляла сама по себе».		
18	«Слонёнок». «Откуда взялись броненосцы». «Откуда у кита такая глотка».		
19	«Откуда у носорога шкура». «Откуда у верблюда горб».		
20	<b>Дж. Р.Р. Толкиен</b> “Хоббит, или путешествие туда и обратно”		
1	<b>Дж. Р.Р. Толкиен</b>		
2	“Хоббит, или путешествие туда и обратно”		
3			
4	<b>А. Милн</b> «Вини Пух и все, все, все».		
5			
6	<b>Н.Н. Носов</b> «Мишкина каша». «Тук-тук-тук». «Телефон».		
7	«Дружок». «Весёлая семейка». «Огородники».		
8	«Автомобиль». «Бенгальские огни».		
9	Сборник рассказов “Весёлая семейка”		
10	<b>В. Драгунский</b>		
11	Сборник “Денискины рассказы”		
12			
13	<b>В. Голявкин</b> «Тетрадки под дождём». «Мы играем в Антарктиду».		
14	«Наши с Вовкой разговоры». «Рисунки на асфальте».		
15	Обобщение за год.		
	Резерв. Подведение итогов. Обобщение материала		
		<b>68 часа</b>	

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Академическая гимназия № 56» Санкт-Петербурга**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
КУРСА «ЛЮБИМЫЕ СТРАНИЦЫ»  
на 2018 – 2019 учебный год  
Четвертый год обучения  
Группа 4 класса.  
Возраст обучающихся - 10-11 лет**

Авторы-составители:

педагоги дополнительного образования

**Санкт-Петербург  
2018**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Задачи:**

#### Обучающие:

- формирование навыка чтения, способов и приемов работы над текстом и книгой;
- в доступной и увлекательной форме при помощи стихов, сказок, логических игр способствовать обогащению словаря, развитию речи учащихся;
- через знакомство с детской литературой, научить ориентироваться в «море» детской литературы;
- помочь закрепить и расширить предусмотренные школьной программой знания, умения и навыки;
- использовать полученные знания, умения и навыки как базу для изучения курса «Мировая художественная литература» в средней школе;

#### Развивающие:

- развивать у детей наблюдательность, глазомер и другие качества, которые пригодятся им в жизни;
- развивать умственные способности школьников, логическое мышление, тренировать память;
- развивать читательский кругозор.

#### Воспитательные:

- воспитывать через игру сознательную дисциплину, справедливость, умение контролировать свои поступки;
- пробудить и сформировать интерес к чтению детских книг;
- воспитание и совершенствование нравственного опыта младшего школьника;

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

### **Личностные результаты:**

*У обучающегося будут сформированы:*

- заинтересованное отношение к литературному чтению, внутренняя мотивация обращения к книге, в том числе с учебными и познавательными мотивами;
- интерес к различным видам художественной деятельности (декламация, создание своих небольших сочинений, инсценировка) как средству самовыражения;
- основы осознания семейной, этнической, культурной, гражданской идентичности;
- чувство гордости за свою Родину, героическое историческое прошлое России, умение чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям ее граждан;
- основы для принятия культурных традиций своей страны;
- основы моральной самооценки, ориентация на моральные нормы и их выполнение;
- осознание нравственно-эстетической проблематики литературного произведения;
- умение проследить судьбу литературного героя и ориентироваться в системе его личностных смыслов.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

- потребности в чтении как средстве познания мира и самопознания, саморазвития, интереса к литературе и другим видам искусства;
- осознания искусства и литературы как значимой сферы жизни, как нравственного и эстетического ориентира;
- ориентации в системе личностных смыслов;
- ответственности человека за себя и близких, о необходимости высших чувств любви, внимания, заботы;
- способности осмысливать свою принадлежность к определенной эпохе, культуре, части человечества;
- понимания чувств других людей, сопереживания и помощи им, этических чувств – вины, совести как основы морального поведения.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- осознавать этапы организации учебной работы;
- принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее реализацию и способы выполнения;
- вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от ее результатов;
- осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности;
- выполнять учебные действия в устной и письменной речи;
- строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- самостоятельно работать с книгой (хрестоматией, справочником, дополнительной литературой);
- осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаваемых целей, намечать новые цели;
- проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий, поддерживать инициативу других;
- осуществлять контроль своих действий, корректировать их с учетом поставленных задач;
- осуществлять рефлексию и самооценку, адекватно оценивать свои действия и действия окружающих.

#### **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- полно и адекватно воспринимать художественный и научно–познавательный текст;
- обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на различном текстовом материале;
- осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, с использованием дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета;
- отбирать, систематизировать и фиксировать информацию;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

– устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусств.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

– строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

– проявлять самостоятельность и инициативность в решении учебных (творческих) задач, в т.ч. в подготовке сообщений;

– находить дополнительную информацию к обсуждаемой теме или проблеме (в виде словарной или журнальной статьи, открытки, альбома, книги того же писателя или книги о нем, телевизионной передачи и т.д.), а также в контролируемом пространстве Интернета;

– соотносить учебную информацию с собственным опытом и опытом других людей.

### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

– выражать свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге;

– использовать различные речевые средства, средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений;

– учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства;

– сотрудничать с учителем и сверстниками;

– грамотно формулировать вопросы;

– используя опыт эмпатийного восприятия чувств героя художественного произведения, вставать на позицию другого человека, учитывать коммуникативные позиции собеседников;

– принимать участие в коллективных проектах.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

– осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, творчески выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературе;

– открыто выражать свое отношение к художественному произведению и явлениям жизни, аргументировать свою позицию;

– проявлять творческую инициативу, самостоятельность в групповой работе;

– адекватно воспринимать и передавать информацию, отражающую содержание и условия коллективной деятельности;

– использовать опыт творческого взаимодействия в организации содержательного досуга.

### **Предметные результаты:**

#### **Виды речевой и читательской деятельности**

*Обучающийся научится:*

- читать свободно, бегло и выразительно вслух и про себя со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;

– выразительно читать наизусть стихотворения разных авторов по выбору ученика, в т.ч. стихотворения любимого поэта;

- эмоционально и осознанно воспринимать различные тексты, определять тему произведения;
- кратко и подробно пересказывать текст, составлять план текста и пользоваться им при пересказе;
- выражать свою мысль в монологическом высказывании, вести диалог о художественном произведении;
- сравнивать различные тексты, делать их элементарный анализ;
- давать характеристику литературному произведению: народное или авторское, определять жанр (сказка, сказочная повесть, рассказ, стихотворение), называть основную тему;
- находить известные средства художественной выразительности;
- отвечать на вопросы по содержанию художественного текста, соотносить впечатления со своим жизненным опытом;
- осознавать прочитанное и услышанное, соотносить поступки героев с нравственными нормами, делать выводы;
- самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- воспринимать художественную литературу как вид искусства;
- осмысливать нравственные ценности художественного произведения, выражать свое мнение о герое произведения и его поступках;
- вычленять систему образов произведения, основные сюжетные линии, особенности композиции произведения;
- самостоятельно читать тексты большого объема;
- выделять главную идею и основные проблемы литературного произведения;
- осознавать деление литературы на разные виды повествования: прозу, поэзию, драму;
- воспринимать юмор, иронию в литературе;
- воспринимать оттенки чувств в поэтическом произведении;
- воспринимать многообразные способы выражения авторского отношения в разных видах повествования.

### **Круг детского чтения**

*Обучающийся научится:*

- ориентироваться в книге по названию, оглавлению и другим элементам книги;
- отличать сборник произведений от авторской книги;
- самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
- составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;
- пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;
- определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;
- писать отзывы и аннотации на прочитанные книги; вести читательский дневник;
- работать с тематическим каталогом;
- работать с детской периодикой.

### **Литературоведческая пропедевтика**

*Обучающийся научится:*

- отличать художественные произведения разных жанров (сказки, басни, былины и др.);
- находить черты сходства и различия в рассказе и повести; в авторской и народной волшебной сказке;
- распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы и др.;
- практически различать прозаические, поэтические и драматические произведения и показывать особенности каждого вида повествования.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- самостоятельно составлять сюжетный план, характеристику героя;
- различать средства художественной выразительности в литературном произведении (сравнение, олицетворение, контраст, гиперболы, эпитеты, звукопись, повтор);
- видеть единство выразительного и изобразительного начал в поэтическом произведении, развитие настроения;
- создавать собственные небольшие тексты с использованием некоторых средств художественной выразительности по аналогии с изученными произведениями;
- знать о существовании «бродячих сюжетов» в мировой литературе;
- понимать особенности жанра басни, былинного повествования;
- эмоционально воспринимать и определять язык, напевность, ритм былин;
- называть основных героев русских былин.

### **Творческая деятельность учащихся**

*Обучающийся научится:*

- выразительно читать художественные произведения разных литературных родов и жанров;
- участвовать в чтении по ролям литературных произведений;
- пользоваться основными средствами интонационной выразительности при чтении вслух произведений разной эмоциональной направленности;
- реконструировать текст, восстанавливая последовательность событий;
- передавать свое впечатление о литературном произведении в творческой форме, в т.ч. создавая иллюстрации;
- описательно рассказывать о любимом писателе, поэте;

- писать небольшие по объему сочинения на основе литературных впечатлений;
- писать небольшие по объему сочинения по картине.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- пересказывать текст, передавая при этом чувства героя и главную мысль автора произведения;
- самостоятельно определять интонационные средства выразительного чтения, участвовать в конкурсах чтецов;
- участвовать в инсценировках литературных произведений;
- писать сочинения - рассуждения на свободную тему, сочинения – описания природы.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводные занятия	2	-	2	Диагностич. работа
2	«Про тебя и про меня»	18	-	18	Беседа, опрос Творческое задание
3	«В мире приключений и фантастики»	53	-	53	Беседа, опрос Творческое задание
4	«Сказочные герои зарубежных книг»	25	-	24	Беседа, опрос Творческое задание
5	Итоговое занятие. Подведение итогов. Обобщение материала.	4	-	4	Диагностич. работа
	<b>Итого:</b>	102		102	

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ, 4-Й ГОД БУЧЕНИЯ (102 ЧАСА В ГОД)

#### **1. Введение ( 2 часа)**

#### **2. Раздел: «ПРО ТЕБЯ И ПРО МЕНЯ» (18 часов)**

##### **А. Куприн. Рассказы для детей.**

(Белый пудель. Запирка. Изумруд. Сапсан. Тапёр.)

Произведения Куприна о детях, простых людях и животных. Испытание жизнью и смертью. Любовью и мужеством, славой, богатством, могуществом. Утверждение победы человеческого, нравственного начала. Трогательность рассказов о животных, умение автора передать доброту ко всему окружающему.

##### **М. Зощенко. Рассказы для детей.**

(Глупая история. Самое главное. Бедный Федя. Показательный ребёнок. Хитрые и умные. Умные животные. Цикл рассказов “Лёля и Минька”: Елка. Калоши и мороженое. Бабушкин подарок. Не надо врать. 30 лет спустя. Находка. Великие путешественники. Золотые слова.)

Весёлые и забавные автобиографичные рассказы Зощенко о главных нравственных принципах человека. Чувство собственного достоинства, смелость в борьбе с ложью, трусостью, невежеством и хамством. Изображение автором того, что повседневно, обычно, имеет форму “мелочей жизни”, и в то же время играет большую роль в становлении и самоопределении человека. Искусство Зощенко переходить от простейшего, доступного детскому восприятию факта к чрезвычайно сложным порой нравственным выводам. Прямая назидательность рассказов. Некоторые художественные особенности произведений М. Зощенко.

### **Е. Шварц . Сказки и пьесы.**

(Золушка. Кот в сапогах. Два клёна. Два брата. Сказка о потерянном времени.)

Многожанровость и своеобразие творчества Е. Шварца. Сказки – не условность, а живой, органически связанный с действительностью мир. Борьба добра со злом. Фантазия и выдумка героев, их характеры и судьбы. Победа дружбы над силами зла. Сравнение прозаических и драматических произведений. “Обыкновенное чудо” драматурга – сказочника Е. Шварца.

### **3. Раздел: «В МИРЕ ПРИКЛЮЧЕНИЙ И ФАНТАСТИКИ» (53 часа)**

Учимся видеть себя и других в сложном мире добра и зла, мире человеческих отношений. Учимся не только понимать героев художественных произведений, но и пробуем анализировать и углублять свои собственные переживания. Учимся осознанно относиться к своим чувствам, к своему внутреннему миру, развиваем умение управлять своими чувствами.

На примере сказочных героев учимся жить и дружить, уважать знания и труд, быть правдивыми и честными, помогать тем, кто справедлив.

### **Ю. Олеша «Три толстяка»**

«Три толстяка» - самое знаменитое произведение выдающегося писателя Юрия Карловича Олеша и одна из лучших отечественных сказок XX века. Ее герои - добрый ученый Гаспар Арнери, бесстрашный канатоходец Тибул и маленькая танцовщица Суок, которая пришла на помощь друзьям и не побоялась даже трех грозных правителей, - пример для многих поколений самых юных читателей. Их удивительные приключения убеждают, что в конце концов добро и справедливость торжествуют над обманом и бессердечием.

### **В. Медведев. «Баранкин, будь человеком!»**

Реальное и фантастическое в сказочной повести. Доверительная беседа автора с читателями о жизненных проблемах. Ирония главного героя повести Юры Баранкина по поводу недостатков своих товарищей.

Познание героями, мечтавшими о жизни без труда и обязанностей, великой истины: какое это чудо и счастье – разум человека и труд!

Комизм обстоятельств, связанный с превращениями обычных школьников в воробьев, бабочек, муравьев; перенос чисто человеческих привычек, навыков, фраз в сферу внечеловеческую: воробьиную, бабочкину, муравьиную.

Тема любви и уважения ко всему живому.

### **Л. Гераскина. «В стране невыученных уроков».**

Соседство реального и фантастического. Умение увидеть в жизни главное: нельзя жить на этой земле неучем.

**В. Губарев. «Королевство кривых зеркал».**

Приключения и испытания, выпавшие на долю девочек. Честность, верность слову, трудолюбие и товарищество, присущие главным героиням. Взаимовыручка и помощь, воспитание в себе смелости, силы воли, находчивости. Умение посмотреть на себя со стороны. Различие между внутренним миром человека и внешней красотью. Гармония внешнего и внутреннего мира человека.

**Н. Носов. «Приключения Незнайки и его друзей».**

Роман – сказка. Фантастические приключения коротышек, живущих в Цветочном городе. Развитие действия на грани событий реальных и фантастических. Незнайка – главный герой, - хвастунишка и невежда; комические ситуации, в которые он попадает из – за своей беспечности. Обширный познавательный материал из различных областей науки, техники, искусства. Уважение товарищества, знаний, скромности.

Стремление автора с помощью смеха рассказать читателю об окружающем мире, научить его честно и с пользой жить на земле. Проявление явной или притворной наивности героя в его речи (комизм слова), в его действиях (комизм действия), в разных недоразумениях, какие с ним случаются (комизм положения), или в разных, совсем непривычных для героя обстоятельствах (комизм обстоятельств).

**4. Раздел: «СКАЗОЧНЫЕ ГЕРОИ ЗАРУБЕЖНЫХ КНИГ» (29 часов)**

**С. Лагерлеф. «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».**

Талантливая, свежая, изобретательная и вместе с тем бесхитростная история Нильса. Упорство, стойкость героя в достижении цели. Дружба и взаимопомощь всего доброго на земле. Поэтичность и увлекательность повествования, нравственные идеи произведения.

Очеловечивание образов друзей и недругов Нильса, но великолепное выражение каждым из них своей зоологической сущности.

Введение в увлекательный сюжет познавательного материала. Вдохновенные описания суровой природы скандинавского севера.

**А. Линдгрэн. «Малыш и Карлсон».**

Повествование, состоящее из множества юмористических эпизодов, позволяющих детям узнавать свои слабости и смеяться над ними.

Поэтическая выдумка о Карлсоне, озарившая обыденную жизнь мальчика сказочным светом, наполнившая радостью и весельем. Своеобразие поступков и характера Карлсона: чудаковатые черты, шалости и проказы, юмор, меткие шутки, сравнения, крылатые фразы.

**А. Линдгрэн. «Пеппи длинный чулок».**

Мир детства Пеппи – особый мир справедливости и счастья. Нежелание девочки стать взрослой, перейти в мир мелких и скучных забот. Весёлость, смешливость, доброта, самостоятельность, щедрость, забота о друзьях, ненависть ко всем, кто обижает слабых и беззащитных, остроумие, находчивость, смелость Пеппи. Изумительный дар фантазии девочки. Мечта одинокого, лишенного отца и матери ребёнка, о необыкновенной жизни и особом чудесном мире справедливости и счастья. Мотив одиночества и обездоленности девочки в подтексте всей книги Линдгрэн.

**5. Итоговое занятие. Подведение итогов. Обобщение материала.**

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН, 4-ЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (102 ЧАСА)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата
	<b>ВВЕДЕНИЕ</b>		
1-3	Самая интересная книга, прочитанная летом.		
	<b>«ПРО ТЕБЯ И ПРО МЕНЯ»</b>		
1-5	А. Куприн. Рассказы для детей.		
6-10	М. Зощенко. Рассказы для детей.		
11-15	Е. Шварц Сказки и пьесы для детей.		
16-20	С. Лагерлёф. «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».		
21	Обобщение по теме. Творческая работа.		
	<b>«В МИРЕ ПРИКЛЮЧЕНИЙ И ФАНТАСТИКИ»</b>		
1-6	В. Медведев. «Баранкин, будь человеком!»		
7-12	В. Губарев. «Королевство кривых зеркал».		
13-18	Л. Гераскина. «В стране невыученных уроков».		
19-23	Н. Носов. «Приключения Незнайки и его друзей».		
24	Обобщение по теме. Творческая работа.		
	<b>«В МИРЕ ПРИКЛЮЧЕНИЙ И ФАНТАСТИКИ»</b>		
1 - 6	Ю.Олеша. «Три толстяка».		
6-11	Л.Кэрролл. «Алиса в стране чудес».		
12-15	Э.Успенский. «Дядя Фёдор, Пёс и Кот».		
16-17	Обобщение по теме. Творческая работа.		
	<b>«СУПЕР-ГЕРОИ ЗАРУБЕЖНЫХ КНИГ»</b>		
1 - 6	Э.Распэ. «Удивительные приключения Барона Мюнхгаузена».		
7-10	А.Линдгрэн. «Мальш и Карлсон».		
11-15	А.Линдгрэн. «Пеппи - Длинныйчулок».		

16-18	Д. Барри. «Питер Пэн».		
19	Обобщение по теме. Творческая работа.		
	<b>«СУПЕР-ГЕРОИ ЗАРУБЕЖНЫХ КНИГ»</b>		
1 - 2	Д.Барри. «Питер Пэн».		
3-5			
6-8	П.Трэверс. «Мэри Поппинс»		
9-11	А.Экзюпери. «Маленький принц».		
12	Обобщение по теме. Творческая работа.		
13	Обобщение по теме. Сочинение «Мой самый любимый герой».		
14	Обобщение по теме. «Советую прочитать». Летнее чтение (рекомендация литературы).		
	Итоговые занятия. Подведение итогов. Обобщение материала.		

## **ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Методическое обеспечение программы (условия реализации программы)**

Успешность реализации Программы «Любимые страницы» обеспечивается использованием УМК, включающий в себя:

- нетрадиционные таблицы–опоры по фольклорной литературе;
- методические рекомендации, разработанные коллективом авторов-составителей;
- система домашних заданий;
- система презентации и др.;
- тексты изучаемых произведений;
- специальная литература об авторах детской литературы;
- наглядный материал в виде иллюстраций, картин, схем, кроссвордов;
- дидактический материал, разработанный педагогами;
- видеоматериалы и кассетные записи.
- тематическое и поурочное планирование по годам обучения;
- тексты самостоятельных и проверочных работ для учащихся 2-4 классов;

По каждому тематическому разделу имеется специальная литература, справочная литература, дидактический материал, портреты писателей, раздаточные карточки и т.д.

В зависимости от содержания занятия (обычное занятие или итоговое развлечение) выбирается необходимое помещение и оборудование к нему: основная часть занятий

проводится в учебных классах, оборудованных мультимедийным оборудованием (компьютер, проектор, музыкальный центр, смарт доска и прочее); репетиции инсценировок могут проводиться в актовом зале или в любом другом просторном помещении.

Часть занятий может проходить в кабинете музыки, где имеется инструмент фортепиано.

Кадровое обеспечение:

- реализацией данной программы может заниматься педагог дополнительного образования, владеющий содержанием основной программы начальной школы, для обеспечения взаимосвязи в освоении основной и дополнительной программ;

- при необходимости могут привлекаться хореографы, музыканты, педагоги изобразительности и т.д.

### **Диагностический компонент (диагностика результативности образовательного процесса)**

В целях определения результативности обучения организуется регулярная диагностика (в начале и в конце каждого года обучения, т.е. 8 раз) в форме заполнения диагностических карт, что позволяет определить у обучающихся процесс освоения содержанием программы, развития навыков чтения и т.д..

На основе ожидаемых результатов определяются основные параметры диагностики, по ним разработаны **диагностические карты** для каждого года обучения. Карты своевременно оформляются и вкладываются в журнал. По окончании учебного года, копия диагностической карты с результатами диагностики в начале и конце каждого учебного года вкладывается в приложение к данной программе.

Для отслеживания индивидуального развития литературного интереса детей организуется регулярный **педагогический контроль** в форме бесед, творческих заданий, контрольных заданий, результаты которого фиксируются в специальном журнале учета данных.

С целью определения проблемных зон освоения программы и для своевременной корректировки содержания, педагог использует в своей работе **«Практические диагностические тесты»**.

Подведение итогов реализации образовательной программы в форме письменных тестов и собеседований на контрольном занятии или при повторении пройденного материала фиксируются в журнале.

Практические навыки демонстрируются и проверяются на выступлениях, концертах, конкурсах, фестивалях, открытых уроках. Частота участия в концертах и уровень достижений также фиксируется в журнале учета работы педагога дополнительного образования. Данные в конце каждого учебного года выносятся в сводную таблицу и прилагаются к данной программе.

### Список используемой литературы

1. Библиотека народно-поэтического творчества. Русская бытовая сказка. Составитель В.Бахтин. Лениздат, 1987
2. Волина В. В. Занимательное азбуковедение. М: Просвещение, 1994
3. Задушевное слово (по страницам знаменитого детского журнала начала 20 века). Сборник. С-Пб.: Гектор, 1998
4. Знакомство детей с русским народным творчеством. Методическое пособие для педагогов дошкольных общеобразовательных учреждений. Под ред. Л.С.Куприна, Т.А.Бударина. С-Пб.: Детство-Пресс, 2002
5. И.Р. Калмыкова. Таинственный мир звуков. Ярославль "Академия развития", 1998
6. Русские волшебные сказки. - СПб.:Лениздат, 1994
7. Сказки, песни, частушки, присловья Ленинградской области. Составитель В.Бахтин. Лениздат, 1982
8. Энциклопедия для детей Аванта +. Том: Русская литература в 2 частях. История России в 2 томах.
9. М.Р.Львов. Школа творческого мышления. М., 1993.
10. Творческое воспитание и образование детей на базе теории решения изобретательских задач. Пенза, 1993.
11. В.А.Левин. Воспитание творчества. Томск, 1992.
12. А.М.Ильин. Букварь XXI века. СПб, 1992.
13. Г.Данилова. Объяснительная записка к курсу "Мир детства".

## Литература, рекомендуемая для учащихся:

1. Тетрадь на печатной основе. О.С. Новикова, С.В. Шелагина
2. Русские волшебные сказки. - СПб.: Лениздат, 1994

### **1-й год обучения**

#### **Фольклор:**

Колыбельные песни. Пестушки. Потешки. Прибаутки. Смешные диалоги. Небылицы, перевертыши. Заклички и приговорки. Считалки. Дразнилки и мирилки. Загадки. Скороговорки. Пословицы и поговорки.

### **2-й год обучения**

#### **Русские народные сказки:**

- Докучные сказки.
- "Лиса и Журавль"
- "Журавль и Цапля"
- "Теремок"
- "Про мышку-норушку"
- "Звери в яме"
- "Зимовье зверей"
- Бытовые сказки
- "Морозко"
- "Хаврошечка"
- "Иван-царевич и Серый волк"
- "Сивка-Бурка "
- "По щучьему веленью"
- "Царевна-лягушка "
- "Марья Моревна"

#### **Авторские сказки, рассказы и стихи :**

<b>Г.Х. Андерсен</b>	«Снежная королева», «Дюймовочка»
<b>Братья Гримм</b>	«Горшок каши», «Бременские музыканты»
<b>Ш. Перро</b>	«Кот в сапогах»
<b>А. Милн</b>	«Винни Пух и все-все-все»
<b>Н. Носов</b>	«Приключения Незнайки и его друзей» Рассказы: «Мишкина каша», «Огородники».

**В. Успенский, Л. Успенский** Мифы Древней Греции.  
Двенадцать подвигов Геракла.

<b>Джоэль Харрис</b>	«Сказки дядюшки Римуса»
<b>Э. Успенский</b>	«Крокодил Гена и его друзья»
<b>Джанни Родари</b>	«Сказки по телефону», Стихи.
<b>А. Линдгрн</b>	«Приключения Эмиля из Леннеберги»
<b>М. Пляцковский</b>	1) <i>Сказки</i> (Самое интересное слово. Однажды утром. Непонятливый львенок. Помощник. Галоша. Как ослик Алфавит учился уважать старших. Разноцветные зверята. Букашка, которая хотела стать большой. Осколок луны на черепичной крыше. Счастливый день.) 2) <i>Стихи</i> . (Я веревочку верчу. Я стать хотел бы силачом. Дудочка. Хорошо бы! Все могу я сосчитать. Комната смеха. Кому что нравится. Я на облаке летал. У кого растут усы. Какие голоса у этой книжки. Настоящий друг. Не дразните

собак. Улыбка. Если добрый ты. Все мы делим пополам. Чему учат в школе?)

### 3-й год бучения

**С.Я. Маршак** Стихи и сказки

**Д.И. Хармс** Стихи. Весёлый старичок. Удивительная кошка.

Иван Торопышкин. Игра. Врун. Что это было?

**К.И. Чуковский** поэт-переводчик.

**К.И. Чуковский** сказочник. Телефон. Мойдодыр. Айболит. Краденое солнце. и т.д.

**В. Бианки** Чей нос лучше? Чьи это ноги? Кто чем поёт?

Хвосты. Сова. Теремок. Птичьи разговоры. Лис и мышонок.

**Б. Житков** Про слона. Про волка. Про обезьяну. Мангуста.

Беспризорная кошка. Тихон Матвеич. Галка.

**Н. Сладков** Хитрющий зайчишка. Песенка подо льдом. Тень. Белый медведь. Заяц и крот.

**Е.И. Чарушин** Друзья. Медведь рыбак. Тетерев и петух. Сверчок.

Медвежата. Волчишко. Мишки.

**П. Ершов** Конёк – Горбунок

**В. Гаршин** Лягушка – путешественница

**Д.Н. Мамин-Сибиряк** Алёнушкины сказки

**В.Ф. Одоевский** Мороз Иванович

**А.Н. Толстой** Буратино

**С.Т. Аксаков** Аленький цветочек

**П. Бажов** Огневушка-поскакушка. Синюшкин колодец. Серебряное копытце. «Медной горы хозяйка», «Каменный цветок», Горный мастер».

**Братья Гримм** Храбрый портняжка. Госпожа Метелица.

Семь воронов. Беляночка и Розочка. Семеро храбрецов.

Золотой гусь. Одноглазка, Двуглазка и Трёхглазка.

**В. Гауф** Маленький мук. Карлик-Нос. Холодное сердце

**Г-Х. Андерсен** Огниво. Русалочка. Гадкий утёнок. Снежная королева.

Дюймовочка. Свинопас. Соловей. Дикая лебеди. Оле – Лукояе.

Принцесса на горошине. Оловянный солдатик.

**Ш. Перро** Золушка. Спящая красавица. Синяя борода. Ослиная шкура.

Мальчик-с-пальчик. Кот в сапогах. Красная Шапочка. Рике-Хохолок.

Волшебница (Подарки феи).

**Р. Киплинг** Кошка, которая гуляла сама по себе. Слононок. Откуда взялись броненосцы.

Откуда у кита такая глотка. Откуда у носорога шкура. Откуда у верблюда горб.

**Дж. Р.Р. Толкиен** “Хоббит, или путешествие туда и обратно”

**А. Милн** Вيني Пух и все, все, все.

**Н.Н. Носов** Мишкина каша. Тук-тук-тук. Телефон. Дружок. Весёлая семейка.

Огородники. Автомобиль. Бенгальские огни. Сборник рассказов “Весёлая семейка”

**В. Драгунский** Сборник “Денискины рассказы”

**В. Голявкин** Тетрадки под дождём. Мы играем в Антарктиду.

Наши с Вовкой разговоры. Рисунки на асфальте.

#### **4-й год бучения**

- А. Куприн** «Белый пудель», «Завирайка», «Изумруд», «Сапсан», «Тапер» и др.
- М. Зощенко** Цикл рассказов «Леля и Минька», Рассказы для детей
- Е. Шварц** «Золушка», «Два клена», «Два брата», «Красная шапочка», «Снежная королева»
- В. Медведев** «Баранкин, будь человеком!»
- Л. Гераскина** «В стране невыученных уроков»
- В. Губарев** «Королевство кривых зеркал»
- Н. Носов** «Приключения Незнайки и его друзей», «Незнайка в Солнечном городе»
- А. М. Волков** «Волшебник Изумрудного города», «Урфин Джюс и его деревянные солдаты»
- Э. Успенский** «Дядя Федор, Пес и Кот»
- Л. Лагин** «Старик Хоттабыч»
- Ю. Олеша** «Три толстяка»
- Э. Распэ** «Удивительные приключения барона Мюнхаузена»
- С. Лагерлеф** «Чудесное приключение Нильса с дикими гусями»
- А. Линдгрен** «Малыш и Карлсон»
- А. Линдгрен** «Мио! Мой Мио!»
- А. Линдгрен** «Эмиль из Леннеберги»
- А. Линдгрен** «Кале Блумквист – сыщик»
- А. Линдгрен** «На острове Сальткροка»
- Дж. Барри** «Питер Пэн»
- П. Треверс** «Мэри Поппинс»
- Дж. Родари** «Джельсомино в стране Лгунов», «Сказки по телефону»
- А. Экзюпери** «Маленький принц»

## Приложения

*(учебно- методический комплекс, тесты диагностические карты и т.д.)*

Приложение 1:

**Развитие творческого воображения на занятиях по программе "Любимые страницы".**

Приложение 2:

**Примеры нетиповых заданий.**

Приложение 3:

**Роль детской книги в становлении развивающейся личности младшего школьника.**

Приложение 4:

**Возможности развития читательских интересов.**

Приложение 5:

- **Уровни восприятия произведения.**
- **Игровые приемы работы на занятиях.**
- **Приемы проверки заданий учащимися, проверка содержания произведения какого-либо автора.**
- **С какими художественными особенностями творчества автора возможно знакомство младших школьников?**
- **Виды домашних заданий.**
- **Приемы, определяющие некоторые художественные особенности мастерства писателя.**
- **Приемы, способствующие проверке глубины понимания прочитанного.**
- **Приемы, направленные на возникновение у детей интереса к чтению.**

Приложение 6:

- **Методика проведения занятия «Любимые страницы»  
в подготовительный период (1 класс).**
- **Методика проведения занятия «Любимые страницы»  
в начальный период (2 класс).**

Приложение 7:

- **Основные элементы работы с книгой.**
- **Виды наглядности на занятиях «Любимые страницы».**
- **Обязательные элементы «АВТОРСКОГО» занятия.**

Приложение 8: **Диагностические карты по годам обучения.**

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ НА УРОКАХ "ЛЮБИМЫЕ СТРАНИЦЫ"**

"Любимые страницы" - это предмет, цель которого - воспитание и преобразование детских чувств, сознательное и целенаправленное обогащение ребенка впечатлениями, а также пополнение его нравственного опыта и формирование человеческих качеств при помощи мировой детской литературы и посредством игры.

Наш предмет предполагает использование таких средств и форм обучения, воздействия на ребенка, которые позволяют тренировать у маленьких детей кроме эмоционального, еще и логический, и интеллектуальный уровни восприятия литературного произведения.

Яркий, богатый мир детства формирует столь же богатую душу, а, следовательно, и человека. Значит, обогащать мир ребенка, сознательно насыщать его яркими впечатлениями, используя для этого лучшие образцы мировой литературы для детей, - вот наша главная задача.

Воздействие литературы на развитие личности осуществляется через ее восприятие. В психологии и методике обучения литературе под восприятием произведений искусства понимается деятельность, в которой синтезируются различные процессы как мышления, памяти, воображения, так и эмоциональной сферы читателя. Восприятие тесно связано с пониманием - проникновением в сущность художественного изображения, которое достигается путем анализа и синтеза того, что воспринял читатель. Понимание произведения не означает пассивно-механического усвоения образного содержания искусства.

В результате творческой переработки прочитанного читатель только высвобождает то, что было накоплено долгими размышлениями автора и сдвинуто в крупницу "образного вещества", которое способно давать сильный разряд, вспышку.

Одной из задач курса "Любимые страницы" является РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ, ФАНТАЗИИ, УМЕНИЯ МЫСЛИТЬ АССОЦИАТИВНО И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭТИХ УМЕНИЙ В ДЕТСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ.

Особое внимание необходимо обратить на развитие творческих способностей. Ведь творчески мыслящий человек - это свободный человек. Творчество - это созидание нового, чего раньше не было, это новое знание - открытия, изобретения, конструирование, решение непростых задач, это искусство - стихи, рассказы, музыкальные произведения, декламация, театр, рисование и живопись, лепка, создание новых игр и игрушек, новой азбуки, новых слов и пр..

Но не думайте, будто для творчества не нужны знания, будто нужна лишь фантазия, выдумка, нужно воображение. Творчество возникает только на основе богатых знаний, прочных умений. Для любого вида творчества нужна высокая культура!

Главное в педагогике творчества - "не дать угаснуть Божьему дару, не помешать расцвести "таинственному цветку поэзии" (Л.Н.Толстой) в душе ребенка, школьника, начинающего мастера."

Творчество доступно детям, более того - оно оживляет познавательный процесс, активизирует познающую личность и формирует ее. Если иметь ввиду наш предмет - "Мир детства", то творчество детей возможно и при восприятии читаемых

художественных произведений, и при их выразительном чтении, пересказе, особенно - в инсценировании; в различных видах сочинения, в языковых играх, в составлении словарей и т.п.

В творчестве осуществляется самовыражение, самораскрытие личности ребенка, взрослого человека, акт не всегда вполне осознаваемый, но всегда характеризующийся высоким накалом положительных эмоций, подъемом всех нравственных и физических сил, мобилизацией всех необходимых знаний, усвоенных ранее, стремлением отдать любимому делу самое ценное, на что он способен, - даже тогда, когда самому автору мнится, будто он действует только для себя. Не это ли состояние называется вдохновением?

Творчество следует развивать на различных занятиях: на уроках труда, музыки, математики, физической культуры, изобразительной деятельности, природоведения. Но родной язык всегда был и остается главным предметом в начальной школе, ему принадлежит ведущая роль в духовной жизни ребенка.

Родной язык в школе - это инструмент познания, мышления, развития, он обладает богатыми возможностями творческого обогащения.

Через язык ребенок овладевает традициями своего народа, его мировоззрением, этническими ценностями; через язык он приобщается к величайшим сокровищам - русской литературе и литературам других народов. Чтение книг открывает ребенку новый мир знаний. Язык вводит ребенка в общественную жизнь, дает ему возможность общаться как с близкими, так и дальними; весь поток познания идет по каналам языка: через слова усваиваются понятия, в формах языка строится мысль и речь.

Язык - средство литературного творчества - поэзии, прозы, журналистики. Причем речь имеет устную и письменную формы, первая предполагает импровизацию, вторая поддается редактированию, совершенствованию.

Границы творчества трудно уловимы, ибо оно может проявиться и в малом: в особом, насыщенном чувством звучании голоса; в уместной шутке, в создании юмористической ситуации; в сопереживании литературному герою, в перевоплощении в него; в быстроте соображения при решении задачи; в наблюдательности - способности заметить то, чего не замечают другие, сделать неожиданный вывод, обобщение...

На грани творчества находится и такое чтение, когда юный читатель как бы живет в мире книги, он верит всему, что происходит в книге: это - наивно-реалистическое восприятие читаемого.

Но возможен и прямо противоположный подход: юный читатель оказывается как бы рядом с писателем, изменяет сюжет рассказа, иногда вводит новые эпизоды; наивно-реалистического подхода уже нет, наоборот, читатель сам распоряжается судьбами героев... Первый случай может быть расценен как эмоционально-творческий, второй - как логический. Из первого вытекает выразительное чтение, драматизация, музыкальная композиция, иллюстрирование, свободный пересказ; второй вариант предполагает составление плана, расстановку и характеристику персонажей, моделирование сюжета, его изменение, введение новых героев, но не исключает и первого набора приемов.

Начнем с самого простого, то есть с игры. Договоритесь с ребенком о том, что вы с ним писатели (или журналисты), приехавшие на неделю из другой страны. И вам надо за неделю сделать как можно больше важных заметок в своих записных книжках.

И пусть после каждой прогулки в лес, каждого путешествия по городу или просто после богатого впечатлениями дня ребенок делает записи в своем "писательском" дневнике. И тогда он научится не только смотреть, но и видеть окружающий мир, не только чувствовать, но и уметь передавать свои чувства, пользуясь богатствами нашего языка. И благодаря этому он будет внимательнее читать написанное другими, ибо он пользуется тем же словесным материалом. И порой будет мучительно искать нужное слово и вдруг поразится верности и точности слова, найденного другим писателем или поэтом. Так рождается радость сотворчества.

### **ПРИМЕРЫ НЕТИПОВЫХ ЗАДАНИЙ**

Приведем несколько примеров НЕТИПОВЫХ заданий для учащихся, связанных с развитием творческого воображения на уроках курса "Любимые страницы".

#### **"МОЯ СОБСТВЕННАЯ СКАЗКА"**

Детям предлагается какая-либо знакомая сказка. Надо представить себе, что нам известна только ее часть (начало, фрагмент из середины или конец). Предлагается дописать ее, дополнить так, чтобы:

- а) получился свой собственный сюжет;
- б) были восстановлены все части.

Задание может быть предложено по двум вариантам:

- а) дети пишут сказку в свободной интерпретации;
- б) ставится условие, например, "чтобы конец сказки был счастливым для всех героев" или "чтобы герой (героиня) совершил три подвига" (одним словом, ставится усложняющее условие).

#### **"СКАЗКА-НАОБОРОТ"**

Ребенку очень нравится творить, выдумывать, фантазировать, начиная с первого класса. Для начала они пробуют придумать сказку-наоборот - положительных героев наделить отрицательными качествами, а отрицательных героев - положительными. При таких изменениях невозможно оставить сюжет первоначальным, не нужно бояться его менять: детям такая сказка покажется еще интереснее.

Если к какой-либо сказке ребенок затрудняется применить прием "наоборот", попробуйте ввести в сказку новое слово.

#### **"НЕСКОЛЬКО ЛЕТ СПУСТЯ"**

или

#### **"НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ГЕРОЕВ ЛЮБИМЫХ КНИГ"**

Следующий прием работы со сказкой, позволяющий развивать творческое воображение детей, связан с вопросом: что могло бы произойти с героями потом, после того, как сказка закончилась?

И примером тому могут служить детские сочинения на тему "10 лет спустя" после изучения книги Н.Носова "Приключение Незнайки и его друзей", а также сказочной повести А.Толстого "Приключение Буратино".

Возможности ребенка при написании продолжения той или иной сказки безграничны, надо только создать ему условия для их реализации.

#### **"СОЧИНЕНИЕ ПО ЗАДАННОМУ НАЧАЛУ"**

Развивая у ребенка остроумие и чувство юмора, необходимо научить его находить смешное, забавное в окружающем мире! Для этого необходимо заострять внимание на смешных местах из прочитанных книг, стараться применять их в общении друг с другом, придумывать собственные образцы юмора.

Изучая книгу о невероятных приключениях барона Мюнхаузена, учащиеся могут придумать свои собственные истории, которые начинаются со слов "Однажды я с Мюнхаузенем". Но при этом они должны помнить о том, что в каждом повествовании должны быть комические ситуации, происходящие с героями.

Возможны и другие темы для сочинений на уроке и дома, которые служат самовыражению учащихся, например:

"Один день с Карлсоном",  
"Я по ту сторону зеркала",  
"Медвежья услуга Хоттабыча",  
"Заветное желание Алисы",  
"Третий сон Алисы",  
"Что такое КУКАРЯМБА" и другие.

Детское творчество неисчерпаемо. Его питательная среда - порыв к добру и красоте, а еще чувство тайны, которую очень хочется разгадать (тайна возбуждает творчество - так сказал А.Эйнштейн). Творчество всегда самодеятельно, хотя и нуждается в чуткой помощи тактичного, все понимающего учителя. Командные методы в творчестве не срабатывают, здесь успех срабатывает на основе увлеченности. Главный стимул творчества - огромная радость, которую оно дает и ученику, и учителю.

Читая "Денискины рассказы" Драгунского, ребята от души хохочут над забавными историями, происходящими с главным героем книг Дениской. Они также отмечают, что некоторые моменты встречались и в их жизни. Поэтому учащихся не затрудняет составить рассказ о веселых приключениях одноклассников, смешных случаях на уроках и во время отдыха. "Урок чтения", "История мальчика Ой", "Страна Непония", "Очень скучный рассказ", "Егор Никитин и все, все, все", "Котенок в 3 "В", "Почему так названы?", "Трясунчиков не спрашивают" - это далеко не полный список названий тем сочинений.

Побывав в роли соавторов Е.Шварца, ученики пытаются составить собственные пьесы, продолжения уже знакомых, а также придумывают новые истории с Красной Шапочкой, Котом в сапогах и т.д.

На уроках курса "Любимые страницы" дети пишут письма любимым героям книг или от имени четвероногих друзей. Сочиняют стихи, придумывают эпиграммы, составляют кроссворды, ребусы, центоны.

Творчество дает человеку много радости и счастья. развивает в нем наблюдательность, сообразительность, быстроту ума, чувство красоты, юмор, все его способности. Кроме того, дает много умений, которые пригодятся в жизни: умение красиво и грамотно говорить и писать - выражать свои мысли, умение придумывать новые игры и их правила, вести дневник, писать письма, сочинять, декламировать, находить и употреблять меткое слово, играть на сцене, выступать с речью перед аудиторией...

Необходимость готовить к творчеству каждого ребенка не нуждается в доказательствах. Именно на это, на воспитание творческой активности, без которой невозможно гармоничное развитие личности, направлены повседневные усилия многих педагогов.

Любой психически здоровый ребенок от рождения является потенциально одаренным. И только неправильное воспитание и обучение губит в детях ростки этой одаренности.

Обычно под влиянием нетворческого воспитания и образования мышление ребенка отягощается стереотипами, постепенно теряет свою гибкость и системность восприятия

мира. Таким образом, необходимо планомерное воспитание и развитие творческих способностей детей на всех этапах формирования человека.

#### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- 1) М.Р.Львов. Школа творческого мышления. М., 1993.
- 2) Творческое воспитание и образование детей на базе теории решения изобретательских задач. Пенза, 1993.
- 3) В.А.Левин. Воспитание творчества. Томск, 1992.
- 4) А.М.Ильин. Букварь XXI века. СПб, 1992.
- 5) Г.Данилова. Объяснительная записка к курсу "Мир детства".

## **РОЛЬ ДЕТСКОЙ КНИГИ В СТАНОВЛЕНИИ РАЗВИВАЮЩЕЙСЯ ЛИЧНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА.**

Ты ищешь знаний, мудрости земной,  
Ты ищешь смысла жизни во вселенной?  
Найди на полке книгу и раскрой  
Источник мысли чистый, вдохновенный...  
Ты чти ее! Когда полки врага  
Громили города и поселенья,  
Он на кострах с героями сжигал  
Правдивые и мудрые творенья...

(А.Мирцхулава)

Каждый знает, что роль книги в жизни человека огромна. Максим Горький писал: "Всем хорошим во мне я обязан книгам." Юрий Гагарин говорил: "Думаю, что, чем больше человек прочитает хороших книг, тем разумнее, грамотнее, образованнее он станет."

Приобщение младших школьников к художественной литературе как к искусству, развитие учащихся средствами художественной литературы - одна из важных и сложных проблем современной школы. Здесь закономерно встает вопрос о взаимосвязи чтения художественной литературы с общим развитием личности.

На связь чтения литературы с общим развитием личности обращали внимание В.Г.Белинский, Н.Г.Чернышевский, Б.С.Мейлах, Л.С.Рубинштейн, П.М.Якобсон. В педагогике впервые на связь чтения с общим развитием указал К.Д.Ушинский. Чтение, по его мнению, является источником духовного роста ребенка, а в свою очередь духовный рост, созревание личности влияют на восприятие и понимание читаемого.

О связи чтения и общего развития ребенка говорил Л.Н.Толстой, который обращал внимание на такую способность детей, как нравственное совершенствование в процессе чтения хороших книг.

Главную задачу уроков чтения в начальных классах, наряду с обучением беглому, сознательному чтению, мы видим в развитии детей средствами художественной литературы, в воспитании у них потребности к духовному общению с книгой, в формировании их художественного вкуса.

Художественная литература - это особый вид познания действительности. В каждом литературном произведении жизнь не просто копируется, а преобразуется, одухотворяется творчеством художника. И поэтому знания, которые усваивают школьники в процессе чтения художественной литературы, - это знания особого рода. Они имеют существенные различия со знаниями по другим предметам. Читая учебники или слушая объяснения учителя истории, физики, ученики имеют дело с объективно существовавшими или существующими фактами, явлениями, событиями. Читая художественное произведение, ученик воспринимает вторичную действительность, созданную фантазией художника и запечатленную в образной форме. Автор-художник не является копиистом, фотографически изображающим жизнь.

Узнавая о явлениях, фактах, событиях, людях в художественном произведении, читатель одновременно видит и отношение к ним писателя. Личность художника-писателя в любом художественном произведении (в том числе и историческом) раскрывается в самом отборе явлений, в схватывании тех сторон жизни, которые более соответствуют его эстетическому идеалу, в самом стиле описания и в прямых высказываниях оценочного характера. Чтение художественной литературы развивает умение видеть в одном явлении, событии разные стороны. Поэтому опускать оценочную сторону изображения, не обращать внимание на отношение писателя к изображаемому - значит обеднять знания, получаемые из литературы, сужать ее значение для развития личности.

Воздействие литературы на развитие личности осуществляется через ее восприятие. В психологии и методике обучения литературе под восприятием произведений искусства понимается деятельность, в которой синтезируются различные процессы как мышления, памяти, воображения, так и эмоциональной сферы читателя. Восприятие тесно связано с пониманием - проникновением в сущность художественного изображения, которое достигается путем анализа и синтеза того, что воспринял читатель. Понимание произведения не означает пассивно-механического усвоения образного содержания искусства.

В результате творческой переработки прочитанного читатель только высвобождает то, что было накоплено долгими размышлениями автора и сдвинуто в крупницу "образного вещества", которое способно давать сильный разряд, вспышку.

## ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКИХ ИНТЕРЕСОВ

"Любите книгу, она облегчит вам жизнь,  
дружески поможет разобраться в пестрой и бурной  
путанице мыслей, чувств, событий, она научит вас уважать  
человека и самих себя, она окрыляет ум и сердце чувством  
любви к миру, к человеку."

(М.Горький)

Наличие читательских интересов - это не просто активная познавательная направленность детей на книгу как объект, который вызывает у них положительные эмоции и - как следствие - желание с ним действовать: рассматривать его, читать, листать. Такого рода общая направленность свидетельствует о сформированности у детей интереса к книгам, что при строгом соблюдении методики вн.чтения достигается уже на первом году обучения, а затем углубляется, стабилизируется.

Читательские интересы - это следующая ступень читательской зрелости, ступень значительно более серьезная, которая обязательно предполагает наличие у читателя устойчивого интереса к книгам, но из него прямо не вытекает. Ведь читательские интересы - это обязательно интересы избирательные, направленные не на книги вообще, а на книги определенного рода, которые читатель выделяет из всех прочих книг и предпочитает всем прочим книгам, так как испытывает в них личную потребность, считает их наиболее подходящими для себя - для пополнения своих знаний и опыта.

Непременным условием возникновения, а потом расширения и углубления читательских интересов у любого человека, а у младших школьников в особенности, является достаточно высокий уровень начитанности личной, хорошая осведомленность в доступном круге чтения, осознание того, что читать можно и что читать нужно. Но такая постановка вопроса сама по себе возможна лишь через полтора-два года после начала обучения в соответствии со строго продуманной системой, когда учащиеся самостоятельно прочитали не одну, а значительный ряд книг ведущих писателей по основным темам детского чтения, когда дети познакомились с народными и литературными сказками, русскими и зарубежными, с циклами стихов, хотя бы нескольких лучших поэтов, с научно-познавательной книгой и детской периодикой - словом, когда активный запас знаний у каждого ребенка расширился в пределах 125 - 150 книг-авторов, причем за каждым автором любой ребенок, овладевший программой второго класса, "видит" не одну, а несколько книг или произведений. Например, Е.Пермяк - "Пичугин мост", "Хитрый коврик", "Смородинка", "Перо и чернильница" и др.

Одновременно ученик, закончивший второй класс, улавливает ведущее направление в творчестве знакомых писателей (О чем пишет Пермяк? - О труде, о ребятах и их делах.), и за любой доступной темой перед ним произвольно встают книги ряда авторов (Кто пишет о животных?). Наконец, ребенок научился свободно действовать в рамках очерченных учителем книг по любой из доступных ему тем чтения и способен выполнить задание в точном соответствии с поставленной на уроке целью.

Интерес учащихся к самостоятельному чтению и умение этот интерес реализовать - показатель того, насколько правильно поставлена организация уроков чтения и

вн.чтения. В плане развития учебной самостоятельности детей на уроках вн.чтения используется прием чтения "ПРО СЕБЯ". Это новый элемент уроков вн.чтения, введенный в практику работы школьников I класса Н.Н.Светловской.

Другой фактор, воспитывающий и развивающий у школьников учебную самостоятельность - ОБСУЖДЕНИЕ ПРОЧИТАННОГО, "это не только развивает читательскую самостоятельность, но и упражняет воображение, активизирует мыслительную деятельность, тем самым влияя на развитие личности самого ребенка."

Работа с детской книгой - один из видов деятельности учащихся начальных классов, обязательная часть подготовки младших школьников в области родного языка; важнейшее средство обучения чтению и знакомства учащихся с детской литературой. Искусству быть читателем надо учить, учить постоянно, настойчиво, целенаправленно.

Книги - наши большие помощники в формировании основ мировоззрения, и чем раньше ребенок возьмет в руки "свою" книжку, тем быстрее процесс чтения превратится в сосредоточение, осмысление, переживание.

Очень важно, чтобы книга соответствовала возрастным особенностям младших школьников, смогла пробудить в них лучшие человеческие черты: любовь к Родине, честность, правдивость, скромность, трудолюбие, любознательность.

"Чтение - такое дело, что ребенок должен обязательно хотеть читать. Без этого ему будет трудно шагать в мире познания, скудной станет его духовная жизнь.

Если большинство твоих учеников не хочет читать, то ты плохой учитель; если большинство твоих учеников увлечены чтением, то ты хороший учитель; а если в твоём классе все ребята любят читать, пристрастились к чтению, то ты не только хороший учитель, ты хороший воспитатель.

Воспитание у детей любви к чтению - дело педагогической чести!

Чтобы дети полюбили читать, им еще нужно говорить о книге, как о человеке, добром, умном, мудром человеке, умеющим дружить, помогать, радовать. Нужно еще, чтобы дети видели, что их педагог тоже читает, книга сопровождает его постоянно." (Амонашвили)

Роль книги в жизни человека велика.

М.Горький: "Всем хорошим во мне я обязан книгам."

"Любите книгу, она облегчит вам жизнь, дружески поможет разобраться в пестрой и бурной путанице мыслей, чувств, событий, она научит вас уважать человека и самих себя, она окрыляет ум и сердце чувством любви к миру, к человеку."

"Весь мир - сказка, вся жизнь, вся работа людей - сказка, которую надо талантливо рассказать детям."

Ю.Гагарин: "Думаю, что, чем больше человек прочитает хороших книг, тем разумнее, грамотнее, образованнее он станет."

В.Белинский: "Книга - есть жизнь нашего времени. В ней все нуждаются - и старые, и молодые, и ничего не делающие: дети - также. Все дело в выборе книг для них, и мы первые согласны, что читать дурно выбранные книги для них и хуже и вреднее, чем ничего не читать..."

В.Сухомлинский: "Чтение как источник духовного обогащения не сводится к умению читать; этим умением оно только начинается. Чтение - это окошко, через которое дети видят и познают мир и себя."

Учитель должен стремиться добиваться не чтения ради чтения, а чтения как самостоятельной деятельности ребенка в мире книг, с которой и начинается его образование, самовоспитание, формирование высоких художественных вкусов, развитие духовных сил.

Интерес к книгам - явление сложное и многогранное. На подготовительном этапе интерес проявляется в ЗНАНИИ КНИГ учащимися. "ЗНАНИЕ КНИГ" - правильное название книги, т.е. называть фамилию автора и заглавие книги; знать, о ком или, о чем в ней рассказывается; уметь по определенным признакам (фамилии автора, иллюстраций, заглавию) отнести ту или иную книгу к определенной теме, ориентироваться в различении книг по оформлению, серии, сборникам или отдельным произведениям.

Творческое использование учителем разнообразных видов деятельности с детской книгой способствуют улучшению техники чтения учащихся, развивают культуру воспитания, радость общения с книгой.

**Разное.**

**УРОВНИ ВОСПРИЯТИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

**I. ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ**

- непосредственно чтение;
- игра;
- иллюстрация (м/ф, д/ф, в/ф, г/з);
- театрализация.

**II ЛОГИЧЕСКИЙ**

- вопросы;
- продолжение истории;
- досказывание другого выдуманного конца;
- сравнительный анализ.

**III . ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ**

- новые понятия;
- извлечение информации из произведения;
- систематизация понятий или информации.

\* \* \*

**ИГРОВЫЕ ПРИЕМЫ РАБОТЫ НА УРОКАХ "МИР ДЕТСТВА".**

- 1) Музыкальная викторина (Ш.Перро, Д.Родари)
- 2) Игра "Кто это?" (Н.Носов: 3 вопроса задает класс, водящий отгадывает)
- 3) Игра "Чьи это вещи?" (С.Маршак, С.Михалков, сказки и т.д.)
- 4) "Кто они и откуда?" (по рисункам)
- 5) Кроссворды (по всем авторам).
- 6) Познавательные вопросы по книгам друг для друга.
- 7) Исценировка, чтение в лицах.
- 8) "Узнай кому письмо"
- 9) Отгадай загадку.
- 10) Составь центон.
- 11) Живые рисунки.
- 12) Сказочные герои приходят в гости.

\* \* \*

**ПРИЕМЫ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЯ УЧАЩИМИСЯ СОДЕРЖАНИЯ  
ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАКОГО-ЛИБО АВТОРА.**

- 1) Работа с закладками (показ и выяснение, к какому произведению).
- 2) Ответы на вопросы учителя:
  - по содержанию;
  - по деталям;
  - на осознание собственных эмоций.
- 3) Музыкальная викторина.
- 4) Центон.
- 5) Игра "Кому принадлежат вещи?"
- 6) Кроссворд, ребус, вопросы учащихся.

- 7) "Доскажи словечко"
- 8) Инсценировка, пересказ, чтение в лицах.
- 9) Заполни анкету (Ф.И.О. героя, возраст, где живет, кем работает).

\* \* \*

### **С КАКИМИ ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ ОСОБЕННОСТЯМИ ТВОРЧЕСТВА АВТОРАВОЗМОЖНО ЗНАКОМСТВО МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.**

- \* Создание новой серии книг (Сладков - фотокнижка).
- \* "СКВОЗНЫЕ" герои (Носов, Воронкова, Драгунский).
- \* Познавательный пейзаж (Сладков, Бианки).
- \* Сравнения (Сладков, Житков, Бианки).
- \* Шутливые названия (Пермяк).
- \* Сочиняет пословицы и загадки (Сладков, Бианки).
- \* Задает познавательные вопросы (Бианки, Сладков).
- \* Автобиографические тексты (Пантелеев, Житков).
- \* Повествование от первого лица.
- \* Передает внешность героев через движение (Маршак).
- \* Сочиняет считалки, загадки (Маршак).
- \* Умеет передавать гамму звуков (Маршак).
- \* Сравнивает размеры зверей с различными предметами (Чарушин-художник).
- \* Звери на рисунках не опасны (Чарушин-художник).
- \* Нет фона (Чарушин - художник).
- \* Любит рисовать медвежат (Чарушин - художник).
- \* Передает внутреннее состояние зверей (Чарушин - художник).
- \* Оценивает события глазами зверей (Чарушин).

\* \* \*

### **ВИДЫ ДОМАШНИХ ЗАДАНИЙ.**

#### 1) ДЛЯ ВСЕГО КЛАССА

- прочитать произведения данного автора;
- найти материал об авторе;
- выполнить рисунок;
- написать по плану сочинение;
- закладки в книге разного цвета.

#### 2) ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

- нарисуй и вырежи главных героев, любимых, добрых-злых волшебников, дай им характеристику;
- найди строчки, которые могут стать заглавием темы урока или творчества автора;
- придумай по произведениям вопрос-загадку;
- выпиши характеристику героя, не указывая его имени;
- ответить на вопросы анкеты;
- кроссворд;
- познавательный материал о животном, путешественнике;
- найти сравнения, считалки, загадки;
- составить центон;
- принести материал для игры "Чьи это вещи?", "Кто они и откуда?" и т.д.

### 3) ПО ГРУППАМ

- инсценировка;
- задание в конвертах "ПО СЕКРЕТУ";
- рекомендация рассказа;
- собрать по теме пословицы, загадки и т.д.;
- оформить альбом, газету на заданную тему.

### 4) ПОМОЩНИКАМ

\* \* \*

### **ПРИЕМЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ НЕКОТОРЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ МАСТЕРСТВА ПИСАТЕЛЯ.**

- 1) Через биографию автора.
- 2) Через домашнее задание (найти описание внешности, пейзажа, загадки, сравнения, считалки, слова, похожие на пословицы и т.д.).

\* \* \*

### **ПРИЕМЫ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ ПРОВЕРКЕ ГЛУБИНЫ ПОНИМАНИЯ ПРОЧИТАННОГО.**

- 1) Ответы на вопросы учителя.  
(- Почему рассказ так называется?)
- 2) Выбор темы урока (из трех).
- 3) Составление вопросов учащимися.
- 4) Подбор строчек для темы урока, творчества автора.
- 5) Центон.
- 6) Кроссворд.
- 7) Озаглавливание.
- 8) Составление познавательных вопросов и ответы на них.
- 9) Показ рисунков (что переживает герой).

\* \* \*

### **ПРИЕМЫ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА ВОЗНИКНОВЕНИЕ У ШКОЛЬНИКОВ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ.**

- 1) Рекомендация к чтению:
  - рисунки;
  - чтение отрывка;
  - вопрос, на который они должны ответить, прочитав рассказ;
  - аннотация к рассказу;
  - чтение в лицах.
- 2) Разговор об авторе.
- 3) Разнообразные виды Д/З.
- 4) Оформление (наглядность).
- 5) Приемы проверки:
  - содержания прочитанного;
  - глубины понимания;
  - выявления художественных особенностей.
- 6) Работа с книгой.
- 7) Наглядность.

## 8) Разнообразные приемы при выявлении художественных особенностей

**Методические материалы.**  
**МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ**  
**В ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД**

(2 класс)

**I. ПРОВЕРКА Д/З. (15 МИН.)**

(то, что читали на прошлом уроке)

**II. ЧТЕНИЕ УЧИТЕЛЯ ВСЛУХ. (5-7 МИН.)**

(Снегирев "Белек")

**III. РАЗГОВОР О ПРОЧИТАННОМ.**

**A) ВОПРОСЫ ПО СОДЕРЖАНИЮ**

- Кто главный герой рассказа?
- Кто такой белек?
- Где бывал белек?

**B) ВОПРОСЫ НА ОСОЗНАНИЕ СОБСТВЕННЫХ ЭМОЦИЙ**

- Что нравится?
- Кому сочувствуете?
- В какой момент было жалко?
- Понравился ли вам белек и чем?

**B) ВОПРОСЫ НА ГЛУБИНУ ПОНИМАНИЯ**

- Хорошо ли поступили матросы, что взяли белька на судно, или они поступили жестоко? Почему?
- Какого цвета сам белек, и какого цвета у него глазки?
- Какого цвета взрослый тюлень? (черный)
- Почему разная окраска у взрослого зверя и детеныша? (защита)

Примечание: 1) если текст художественно - познавательный, то нужно поставить познавательные вопросы;

2) если текст художественный, то нужно выяснить художественные особенности текста.

- Это рассказ или сказка?
- Поняли ли вы, как относится автор к описываемым им событиям?

**IV. РАЗГОВОР ОБ АВТОРЕ.**

(эпизод, относящийся к теме урока)

**V. РЕКОМЕНДАЦИИ К ЧТЕНИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЭТОГО ЖЕ АВТОРА.**

- (- чтение вслух отрывка учителем;
- выставка книг;
- подготовка ответа на вопрос)

**VI. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.**

- 1) Нарисовать белька, рассказать о нем.
- 2) Читать другие рассказы Снегирева (попросить взрослых). Найти книги для выставки.

\* \* \*

**МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ**  
**В НАЧАЛЬНЫЙ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ**

(1 класс)

I. ПРОВЕРКА ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ.

II. САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ЗНАКОМСТВО УЧАЩИХСЯ С НОВОЙ КНИЖКОЙ.

(2-3 минуты)

III. РАБОТА С КНИЖНЫМ АППАРАТОМ.

(примерные вопросы из урока в урок)

- К какой серии книг относится эта книжка?
- Для кого эта серия создана?
- Как имя и фамилия автора?
- Где можно прочитать отчество автора?
- Какое издательство выпустило книжку?
- Почему пишут Москва или Ленинград?
- Как называется рисунок на другой стороне обложки? (форзац)
- Зачем форзац нужен? (чтобы быстро узнать, о чем говорится в книге)
- Что обязательно бывает на первой странице этой серии?
- Можем ли по первой странице узнать, сколько произведений в книге?
- Где узнать, какие рассказы собраны в книге?
- В каком году издана книга?
- Что помещено на второй странице книги этой серии? (предисловие)
- Почему так называется - предисловие?
- Почему предисловие напечатано мельче?
- Какое слово написано перед предисловием? (переиздание)
- Что это слово обозначает?
- Зачем это слово пишут? (хорошая или плохая книга)

Знакомство с содержанием:

- Открой последнюю страницу. Как она называется?
  - Что здесь можно найти? (страницы играют большую роль)
  - О ком рассказ "Маленькое чудовище"?
- (иллюстрация на обложке и название рассказа не одно и то же)

IV. ЧТЕНИЕ УЧЕНИКОВ ПРО СЕБЯ. (5 минут)

(поставить задачу)

V. ОБСУЖДЕНИЕ ПРОЧИТАННОГО.

(по вопросам I полугодия)

- О ком рассказ?
- Что узнали о майских жуках?
- Как дети спасают листву молоденьких берез?
- Какую игру затеял один из них?
- Кому это не понравилось?
- Кого же пожалел дедушка? Почему?
- Когда расстраивались, были довольны?
- Что нового узнали о майских жуках?

VI. РАЗГОВОР ОБ АВТОРЕ.

VII. РЕКОМЕНДАЦИЯ К ЧТЕНИЮ.

(выставка книг)

### VIII. ЧТЕНИЕ ВСЛУХ УЧИТЕЛЯ.

(из другой книги)

### IX. ИТОГ УРОКА.

- О ком узнали?
- Что о нем узнали?
- О ком и для кого пишет автор?
- С какой книгой познакомились?

### X. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.

- 1) Читать книгу, с которой познакомился на уроке.
- 2) К одному из рассказов выполнить обложку, иллюстрацию. Найти материал об авторе.

## **ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ РАБОТЫ С КНИГОЙ.**

### **РАБОТА С ОБЛОЖКОЙ.**

- К какой серии книг относится эта книжка?
- Для кого эта серия создана?
- Как имя и фамилия автора?
- Где можно прочитать отчество автора?
- Какое издательство выпустило книжку?
- Почему пишут Москва или Ленинград?
- Как называется рисунок на другой стороне обложки? (форзац)
- Зачем форзац нужен? (чтобы быстро узнать, о чем говорится в книге)

### **РАБОТА С ТИТУЛЬНЫМ ЛИСТОМ.**

- Что обязательно бывает на первой странице этой серии?
- Можем ли по первой странице узнать, сколько произведений в книге?
- Где узнать, какие рассказы собраны в книге?
- В каком году издана книга?
- Что помещено на второй странице книги этой серии? (предисловие)
- Почему так называется - предисловие?
- Почему предисловие напечатано мельче?
- Какое слово написано перед предисловием? (переиздание)
- Что это слово обозначает?
- Зачем это слово пишут? (хорошая или плохая книга)

### **ЗНАКОМСТВО С СОДЕРЖАНИЕМ.**

- Открой последнюю страницу. Как она называется?
- Что здесь можно найти? (страницы играют большую роль)

### **ЗНАКОМСТВО С ХУДОЖНИКОМ.**

- Где можно узнать, кто выполнял иллюстрации?

### **СРАВНЕНИЕ ОДНОЙ КНИГИ, ВЫПУЩЕННОЙ РАЗНЫМИ ИЗДАТЕЛЬСТВАМИ.**

- Какая книга больше нравится?
- Кто ее иллюстрировал?

Рассказ о совместной работе художника и писателя (Маршак, Лебедев)

\* \* \*

## **ВИДЫ НАГЛЯДНОСТИ НА УРОКАХ ВН.ЧТЕНИЯ**

Наглядность развивает интерес к изучаемому тексту, глубину понимания, помогает лучше усвоить содержание.

- 1) Наглядность декорации (ввел А.Н.Толстой, описание природы во время чтения).
- 2) Наглядность сопровождения ("живой" рисунок - Сладков "Ежик").
- 3) Наглядность объяснения (Мамедов "Пожар в море").
- 4) Наглядность оживления (словесное рисование - Осеева "Добрая хозяйюшка").
  - Как выглядит щенок? (закройте глаза).
- 5) Вырезанные фигурки ("Упрямый котенок").
- 6) Приклеенные магниты.
- 7) Опоры.

\* \* \*

### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ АВТОРСКОГО УРОКА

- Работа с книгой.
- Разговор о писателе.
- Проверка знания содержания.
- Определение основных тем творчества.
- Выявление некоторых художественных особенностей.
- Проверка глубины понимания прочитанного.
- Осознание детьми собственных эмоций.
- Чтение вслух детей.
- Чтение вслух учителя.
- Домашнее задание.

### ЛИТЕРАТУРА:

- 1) "Актуальные проблемы методики обучения чтению в начальных классах". Под редакцией Васильевой М.С., Омороковой М.И., Светловской Н.Н. Москва, "Педагогика", 1977.
- 2) М.И.Губанова. "Воспитание культуры чтения младших школьников". Москва, "Книга", 1968.
- 3) Н.М.Дружинина. "Уроки руководства самостоятельным чтением детей в младших классах школы". Учебное пособие. Ленинград, 1976.
- 4) А.А.Люблинская. "Учителю о психологии младшего школьника". Москва, "Просвещение", 1977.
- 5) З.И.Романовская. "Чтение и развитие младших школьников". Москва, "Педагогика", 1982.
- 6) В.П.Стрезикозин. "Актуальные проблемы начального обучения". Москва, 1968.
- 7) К.Д.Ушинский. "Человек как предмет воспитания". Ленинград, 1946.
- 8) Н.Н.Светловская. "Методика внеклассного чтения". Москва, "Просвещение", 1977.
- 9) Н.Н.Светловская. "Самостоятельное чтение младших школьников". Москва, "Педагогика", 1980.
- 10) Ш.А.Амонашвили. "Как живете, дети?" (пособие для учителя). Москва, "Просвещение", 1986.
- 11) Конспекты лекций Н.М.Дружининой по детской литературе и спец.курсу.

**ГБОУ «Академическая Гимназия № 56» Санкт-Петербурга**  
 Дополнительная образовательная программа «ЛЮБИМЫЕ СТРАНИЦЫ»

Возраст обучающихся - 6-11 лет, Срок реализации программы – 4 года, группа № \_\_\_\_\_, **1 год** обучения

Н «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Коллектив авторов-составителей, педагогов дополнительного образования, под руководством ШЕЛАГИНОЙ Светланы Владимировны

К «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**

**ЛЮБИМЫЕ СТРАНИЦЫ**

№	Ф.И. ребенка	Знакомство с книгой		Участие в пересказе								Литературные формы						Инсценировка				Уровень																
		Умение знакомиться с книгой по названию, иллюстрациям, автору		Узнавание сюжета по иллюстрациям		Умение по иллюстрациям различать книги		Умение отвечать на вопросы педагога по ходу рассказывания		Название персонажей произведения		Воспроизведение отдельных реплик, песенок, фраз		Воспроизведение отдельных эпизодов, диалогов		Последовательное воспроизведение сюжета по вопросам		Воспроизведение сюжета по картинному плану		Разучивание стихотворений на основе хоровой декламации				Разучивание стихотворений по серии иллюстраций		Разгадывание загадок на основе сравнения реальным предметом		Разгадывание загадок по рифме, по смыслу		Степень и качество участия в постановке живых картин		Осмысление заглавия и характеристик персонажей		Оценивание поступка героя с опорой на текст и личный опыт				
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К			Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	
1																																						
2																																						
3																																						
4																																						
5																																						
6																																						
7																																						
8																																						
9																																						
10																																						
<b>Коэффициент</b>																																						

**ГБОУ «Академическая Гимназия № 56» Санкт-Петербурга**  
 Дополнительная образовательная программа «ЛЮБИМЫЕ СТРАНИЦЫ»

Возраст обучающихся - 6-11 лет, Срок реализации программы – 4 года, группа № \_\_\_\_\_, **2 год** обучения

Н «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Коллектив авторов-составителей, педагогов дополнительного образования, под руководством ШЕЛАГИНОЙ Светланы Владимировны

К «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**

№	Ф.И. ребенка	ЛЮБИМЫЕ СТРАНИЦЫ																																		
		Фольклор								Народные сказки								Авторские сказки								Уровень										
		Знание особенностей русского фольклора: роль в жизни, красочность, юмор, традиции		Знание видов фольклорных форм: прибаутки, небылицы, считалки, загадки и т.д.		Умение видеть смешное и необычное в жизни, передавать в слове, использовать в общении		Видение в фольклоре восхищение природой (приметы, залички) и народной мудрости (поговорки, пословицы)		Разучивание наизусть и самостоятельное сочинение по образцу малых фольклорных форм		Знание видов и структуры народной сказки, чудес и повторений в сказках.		Назначение и языковые особенности русских народных сказок		Знание характеров, отношений между людьми, морали и норм поведения в сказках		Придумывание собственных сказок, кроссвордов и центонов.		Разучивание наизусть. Разыгрывание сюжетов.		Умение выделять сходства и различия сказок народных и сказок авторских		Авторские особенности структуры авторской сказки, юмор и шутки.						Знание жанров авторской сказки; особенности повествования сюжетов		Знание роли вещей и предметов в авторских сказках		Умение совершать нравственные открытия, делать выводы		Умение передавать авторскую задумку при инсценировании.
Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К			
1																																				
2																																				
3																																				
4																																				
5																																				
6																																				
7																																				
8																																				
9																																				
10																																				
<b>Коэффициент</b>																																				

Возраст обучающихся - 6-11 лет, Срок реализации программы – 4 года, группа № \_\_\_\_\_, **3 год** обучения

Коллектив авторов-составителей, педагогов дополнительного образования, под руководством ШЕЛАГИНОЙ Светланы Владимировны

Н «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

К «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

### ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

№	Ф.И. ребенка	ЛЮБИМЫЕ СТРАНИЦЫ																								Уровень					
		Поэзия				О природе				Авторские волшебные сказки								О ровесниках													
		Умение выделить особые поэтические литературные приемы и методы повествования		Знание биографий поэтов, особенностей их произведений (Маршак, Хаймс, Чуковский)		Знание зарубежного фольклора, навыки сравнения с русским фольклором		Знание признаков жанра, авторских особенностей: Чарушин, Жигков, Бианки, Славков		Умение узнавать произведения по иллюстрациям, по отрывкам, по именам героев и т.п.		Знание авторов и особенностей их сказок - Аксаков, Ершов, Гаршин, Толстой, Бажов, Олешский		Умение определять образность и характерности героев сказок русских писателей		Умение делать сравнительный анализ сказок русских писателей с народными		Знание зарубежных авторов и их произведений - Гримм, Гауф, Андерсон, Пелле, Киплинг, Милн		Умение определять образность и характерности героев сказок зарубежных писателей		Умение проводить сравнительный анализ сказок российских и зарубежных авторов		Навыки в сравнении текстов по различным характеристикам			Умение делать анализ литературных произведений по заданной схеме		Знание авторов и особенностей рассказов – Драгунский, Носов, Голявкин		Осмысление ребенком моральных качеств в себе при взгляде на себя со стороны рассказчика
Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К		
1																															
2																															
3																															
4																															
5																															
6																															
7																															
8																															
9																															
10																															
<b>Коэффициент</b>																															

**ГБОУ «Академическая Гимназия № 56» Санкт-Петербурга**  
 Дополнительная образовательная программа «ЛЮБИМЫЕ СТРАНИЦЫ»

Возраст обучающихся - 6-11 лет, Срок реализации программы – 4 года, группа № \_\_\_\_\_, **4 год** обучения

Н «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Коллектив авторов-составителей, педагогов дополнительного образования, под руководством ШЕЛАГИНОЙ Светланы Владимировны

К «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**

**ЛЮБИМЫЕ СТРАНИЦЫ**

№	Ф.И. ребенка	ЛЮБИМЫЕ СТРАНИЦЫ																												Уровень		
		О ровесниках						Детская фантастика												Сказочные герои зарубежных книг												
		Знание авторов и особенностей рассказов – Куприн, Зошенко, Шварц		Осмысление ребенком моральных качеств в себе при взгляде на себя со стороны рассказчика		Оценка поведения и поступков героев, сравнение с окружающими		Знание авторов и особенностей произведений - Медведев, Гераскина, Губарев, Носов		Знание авторов и особенностей произведений - Волков, Успенский, Лагин, Олеша		Умение понимать героя, его поступки, эмоциональные переживания		Умение анализировать и углублять свои собственные переживания		Видение в содержании примеров дружбы, справедливости, труда, честности, уважения		Умение различить фантастическое и реальное, делать выводы об устройстве мира		Знание автора и особенностей его произведений - Линдгрен		Знание авторов и особенностей произведений - Барнс, Гюевельс, Рошари		Знание авторов и особенностей произведений - Рагста, Патерлеф		Знание автора и особенностей его произведений-Экзюпери		Умение сопоставлять героев изученных произведений, вопросов выдающихся авторов				Качество выполнения творческих заданий, навыков работы с текстом
Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	
1																																
2																																
3																																
4																																
5																																
6																																
7																																
8																																
9																																
<b>Коэффициент</b>																																

Условные обозначения:

Н - начало учебного года;

К-конец учебного года

Отличный уровень освоения - (3 балла)

Хороший (средний) уровень освоения - (2 балла)

Низкий уровень освоения - (1 балл)