

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4»

Музыка, 6 класс
«Авторская песня»
4 урока

Навигатор ученика

Кому принадлежит:

(имя и фамилия ученика)

Автор-составитель:
Черненко Татьяна Геннадьевна

2017, город Можга

Руководитель проекта _____ А. В. Ковальчукова



Слово учителя

Мой друг, ты повзрослел. Настал тот момент, когда на наших уроках музыки мы можем начать разговор об авторской песне.

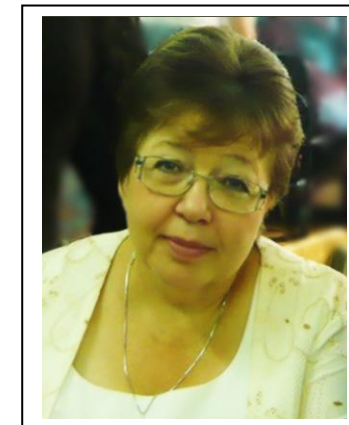
Знакомство с ней даст возможность узнать еще один жанр музыки. У тебя появилась возможность познакомиться с интересными творческими людьми прошлого и современности, прикоснуться к истории нашей страны и жизни отдельных людей.

Ты поймешь, что некоторые песни ты уже слышал когда-то, но, может быть, не придал этому должного внимания.

Ты сможешь открыть для себя те песни, которые точно отвечают твоему настроению и мыслям.

Ты можешь петь их один, можешь петь с друзьями... Для этих песен вовсе не нужна сцена и большая аудитория слушателей.

Ты убедишься в том, что самые известные и горячо любимые многими поколениями авторские песни создавались вовсе не специально обученными музыкантами, а людьми разных профессий, влюбленными в эту песню. Так что, кто знает, может быть, через несколько лет мы будем петь твои песни?



Я знаю: каждый в классе гений,
Но без труда талант не впрок.
Скрестите шпаги ваших мнений,
Мы вместе проживем урок...
(Созвучные моим мыслям слова О.Зайцевой)



Будет ныне учрежден
Наш союз вагантов
Для людей любых племен,
Званий и талантов.
(Из поэзии вагантов)

СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ КАРТА ЦИКЛА УРОКОВ

Задание:

Изучи карту самостоятельно или с помощью учителя.

Отметь **зеленым** цветом то из перечисленного, что тебе уже знакомо.

Желтым цветом отметь то, что кажется наиболее интересным.

Письменно ответь на вопрос, почему важно изучить эту тему.

Свой ответ запиши здесь:

—

Концептуальные вопросы:

Что такое авторство?

Что подвигает людей к написанию песни?

Можно ли по-своему исполнять авторскую песню?

Что объединяет людей, которые любят песню?

Актуальна ли авторская песня сегодня?



Чему ты научишься?

Задание

Изучи таблицу и узнай, какие образовательные результаты ты получишь, если будешь внимательно и ответственно работать на уроках. Если ты считаешь, что некоторых из этих результатов ты уже достиг, отметь это в соответствующей колонке справа. Это значит, что по этим пунктам ты сможешь помогать другим ученикам, если захочешь.

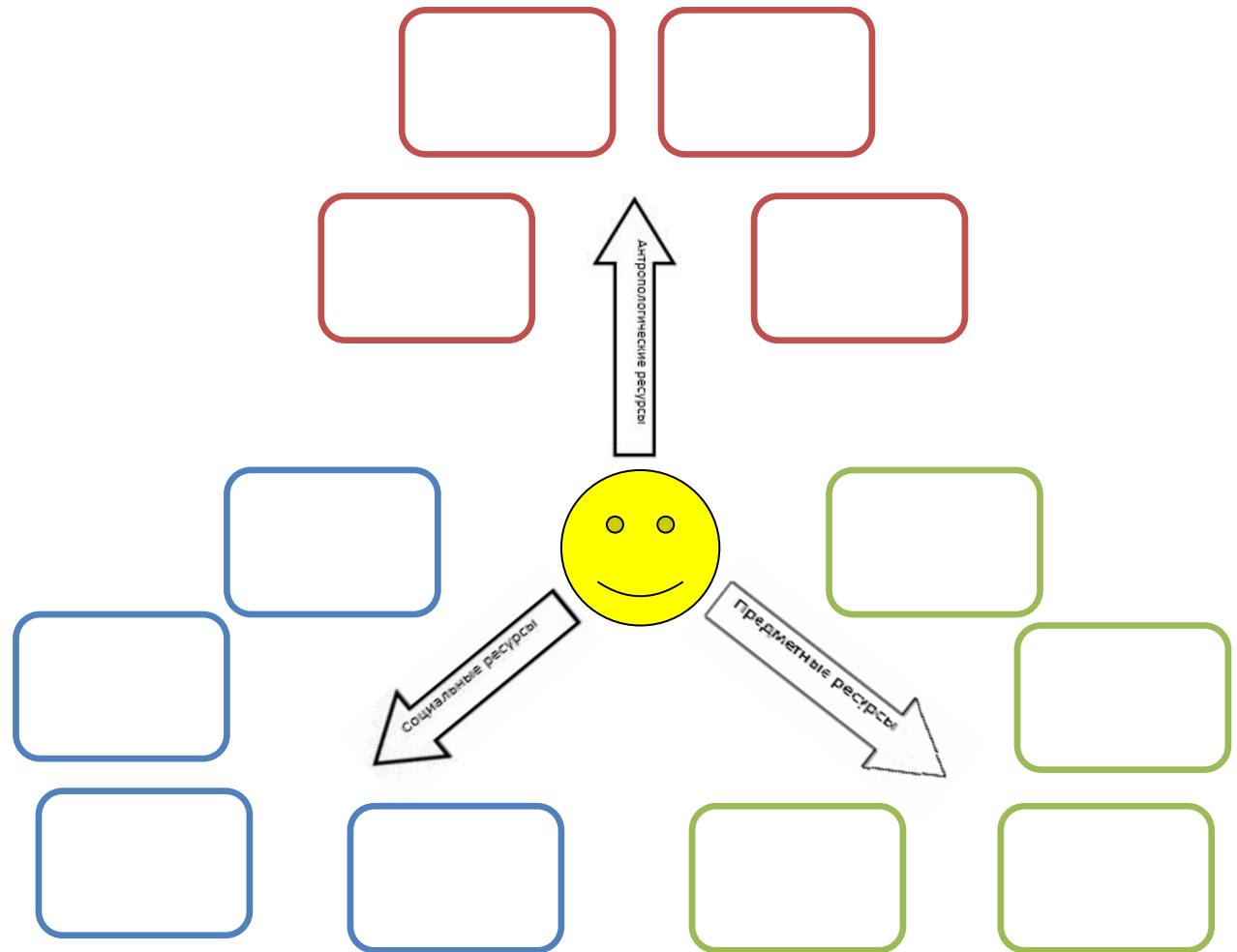
| № | Обязательные образовательные результаты | Да | Возможно | Нет |
|----------------------------|---|----|----------|-----|
| 1. | Я знаю историю происхождения авторской песни (истоки) | | | |
| 2. | Я умею сравнивать музыкальный язык средневекового гимна и современной авторской песни | | | |
| 3. | Я знаю историю развития авторской песни в России 20 века | | | |
| 4. | Я знаю и могу перечислить особенности авторской песни | | | |
| 5. | Я умею брать интервью о полюбившихся родителям авторов-исполнителях и конкретных песнях | | | |
| 6. | Я знаю наиболее выдающихся российских авторов-исполнителей (Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Визбор) и могу узнавать их на слух | | | |
| 7. | Я умею характеризовать творчество одного из авторов-исполнителей с анализом одной песни. | | | |
| 8. | Я умею составлять исполнительский план песни Б. Окуджавы «Надежды маленький оркестрик» и исполнять ее | | | |
| 9. | Я умею рассуждать об актуальности авторской песни сегодня | | | |
| Надо повторить | | | | |
| | | | | |
| «Хочу дополнительно | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

Карта образовательных ресурсов по циклу уроков

Задание: Изучи и дополни карту ресурсов по циклу уроков.

Внимание: ресурсы делятся на три группы:

- **предметные** (ресурсы, которые можно найти в библиотеке или музее, они словно специально созданы для учеников),
- **социальные** (интересные места, события, люди, встреча с которыми поможет тебе изучить тему, культурные объекты),
- **антропологические** (твои личные особенности и черты, которые помогут тебе учиться).



Как Вы будете учиться

Изучать и отрабатывать материал Вы можете разными способами: с учителем, в паре, группе, индивидуально. Изучите, какие варианты Вам предлагает учитель, и нарисуйте свою траекторию движения. Для этого обведите в кружочек вариант работы на каждом из этапов, который вы выбираете, и соедините линией все ваши выборы.

| Номер урока | Образовательный результат | Что надо сделать | Варианты работы | | | |
|-------------|--|--|-----------------|--------|----------|---------------|
| | | | С учителем | В паре | В группе | Индивидуально |
| Урок № 1 | Я знаю историю происхождения авторской песни (истоки) | Послушайте лекцию учителя и заполните таблицу | X | | | |
| | Я умею сравнивать музыкальный язык средневекового гимна и современной авторской песни | Сформулируйте критерии для сравнения средневекового гимна и современной песни и сравните их | | X | X | X |
| Урок № 2 | Я знаю особенности авторской песни | Послушайте рассказ учителя и выделите наиболее яркие особенности авторской песни, впиши их в таблицу | | | | X |
| | Я знаю историю развития авторской песни в России 20 века | Создай ленту времени, посвященную истории развития авторской песни в России 20 века, в бумажном варианте или с использованием сервиса Timegraphics | | X | X | X |
| | Я умею брать интервью о любившихся родителям авторов-исполнителях и конкретных песнях | Возьмите интервью у родителей и зафиксируйте результаты в виде буклета | | | | X |
| Урок № 3 | Я знаю наиболее выдающихся российских авторов-исполнителей (Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. | Послушайте песни, обратите внимание на исполнителей и тембр их голоса. Внесите в таблицу наиболее яркие характеристики тембра. | | X | X | X |
| | | Примите участие в музыкальной игре «Угадай-ка» | X | | | |

| | | | | | | |
|-----------------|---|--|---|---|---|---|
| | Визбор) и могу узнавать их на слух | | | | | |
| | Я умею характеризовать творчество одного из авторов-исполнителей с анализом одной песни. | Выберите понравившегося вам автора исполнителя, найдите информацию о нем и подготовьте презентацию | | X | X | X |
| Урок № 4 | Я умею составлять исполнительский план песни Б. Окуджавы «Надежды маленький оркестрик» и исполнять ее | Познакомьтесь с исполнительскими планами, предложенными учителем, и составьте исполнительский план песни Б. Окуджавы «Надежды маленький оркестрик» | | X | X | X |
| | | Примите участие в исполнении песни Б. Окуджавы «Надежды маленький оркестрик» | X | | | |
| | Я умею рассуждать об актуальности авторской песни сегодня | Подготовьте аргументы «За» и «Против» по вопросу «Актуальна ли авторская песня сегодня?» | | X | X | X |
| | | Напишите эссе на тему «Актуальна ли авторская песня сегодня?», придерживаясь предложенного плана | | | | X |

Правила работы в группе и в паре

Используйте базовые правила работы в группе и в паре. По окончании работы в паре или группе оцени, насколько тебе удалось следовать предложенным правилам, и поставь в колонке справа соответствующий значок: «+» - всегда, «+-» - иногда, «-» - никогда.

| Правила работы в группе и в паре | Дата | Дата | Дата | Дата | Дата |
|--|------|------|------|------|------|
| При разговоре смотри на собеседника | | | | | |
| Говори в группе тихо, чтобы не мешать одноклассникам | | | | | |
| Называй товарищей по имени, внимательно слушай ответ, потому что потом будешь исправлять его, дополнять, оценивать | | | | | |
| Аргументируй (объясняй, доказывай) свою позицию понятно для других ребят | | | | | |

Порядок работы:

- Внимательно все вместе прочитайте задание и разберитесь, что нужно сделать.
- Спланируйте общую работу (что нужно сделать сначала, что потом; как можно разделить сложное задание)
- *При необходимости распределите роли (например, исследователь, критик, оформитель и др.)*
- Учитывайте все позиции и аргументы
- В конце оставьте время на обсуждение результатов и оформление ответа

Урок 1. Мастера слов и песен.

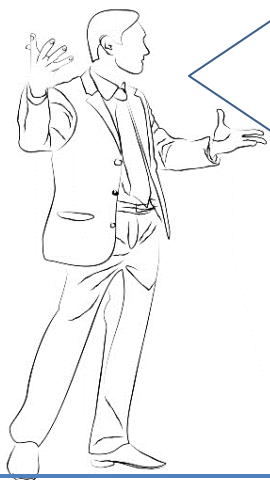
1. На уроке ты услышишь немало новых для тебя слов: трубадуры, труверы, менестрели, миннезингеры, барды, ваганты.

Заполни таблицу, используя остановки во время беседы учителя и просмотра видео. Обрати внимание на то, чтобы в каждом столбце просматривался «портрет» музыканта.

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| Средневековые поэты-музыканты | | | | | | |
| Страна | | | | | | |
| Главная характеристика творчества | | | | | | |
| Что у них общего? | | | | | | |

2. Критерии для сравнения песен.

Анализировать произведения искусства можно по-разному. Обрати внимание на то, по каким критериям анализируют песни разные люди. Запиши в таблицу критерии для сравнения двух предложенных тебе музыкальных произведений. Очень хорошо, если ты сформулируешь критерии самостоятельно.

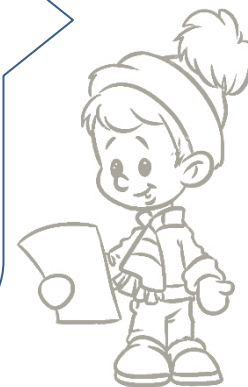


План анализа произведения.

1. Жанр.
2. Авторы текста и музыки.
3. Какую мысль (содержание) передают авторы?
4. Анализ музыки (музыкальная форма, темп, ладотональный план, метр, ритм, динамика).
5. Анализ вокально-хоровой (тип и вид хора - однородный, смешанный, на сколько голосов; ансамбль)
6. Выразительные и изобразительные детали вокальной партии и инструментального сопровождения
7. Выводы.

План анализа песни.

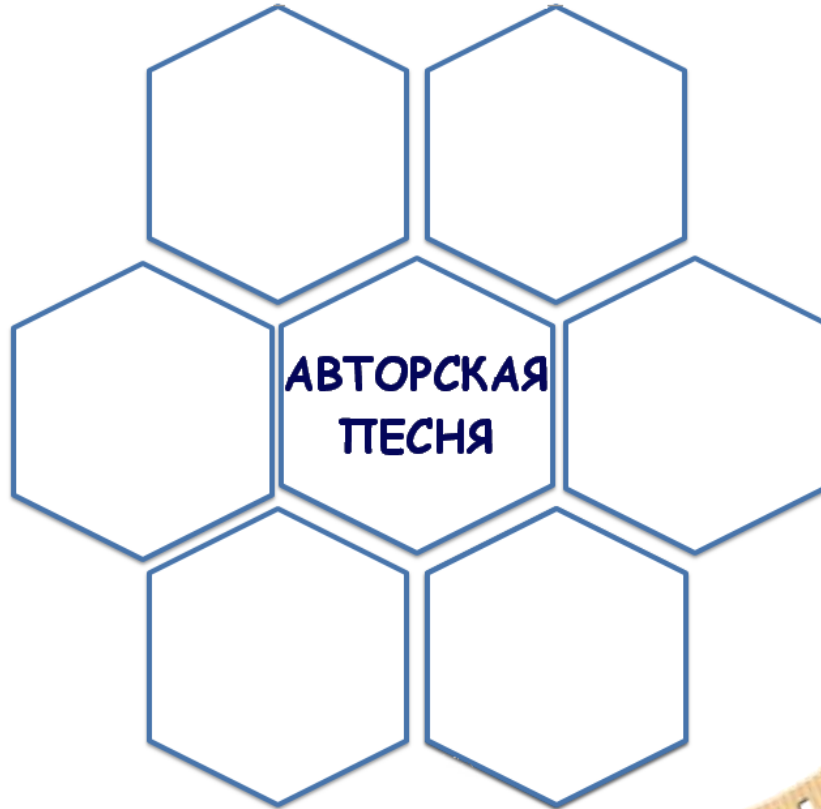
1. В какое время и кем написана?
2. Какова основная тема песни?
3. Какие события послужили для нее основой?
4. Анализ структуры песни (куплетная, сквозная).
5. Анализ общего содержания, настроения.
6. Средства выразительности.
7. Вывод.



| | Критерии анализа | |
|--|------------------|--|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Урок 2. Авторская песня. Прошлое и настоящее.

1. Послушай учителя. Выдели для себя наиболее яркие особенности авторской песни и заполни данную схему.



2. Создай «Ленту времени», посвященную истории развития авторской песни в России 20 века. Ты можешь использовать предложенный ниже вариант, нарисовать ленту времени в бумажном варианте. Можешь создать ее здесь «Timegraphics»

<https://time.graphics>

3. Интервью «Авторская песня»

Ты, наверное, не раз видел(а), как берут интервью у разных знаменитостей. Сегодня ты выступишь в роли журналиста. Задай вопросы, касающиеся авторской песни, папе или маме.

Вопросы:

- Слушаете ли Вы авторскую песню?
- Кого из авторов-исполнителей Вы слушаете чаще всего?
- Кого из них Вы можете назвать «любимым» автором?
- Вспомните, когда и при каких обстоятельствах Вы впервые услышали его песни?
- Расскажите о любимой песне этого автора?
- Поёте ли Вы авторские песни?

Сложи следующий лист по форме буклета. Запиши ответы родителей. Доформи буклет.

...Песня превращает жизнь в мечту,
Песней мы в грядущее зовём.
Прогоняя лень и скукоту,
Мы любой коллапс переживём!
Нам на радость, бард, играй и пой.
Ведь поющий вечно духом юн.
Береги талант волшебный свой
И гитару звонкую твою.

Н. Михин



МБОУ «СОШ № 4»
Г. Можга
Удмуртская Республика


АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ



Интервью

Фамилия

Имя



Кого из них Вы можете назвать
«любимым» автором?

.....
.....

Вспомните, когда и при каких
обстоятельствах Вы впервые услышали
его песни?

Слушаете ли Вы авторскую песню?

Поёте ли Вы авторские песни?

Кого из авторов-исполнителей Вы
слушаете чаще всего?

Расскажите о любимой песне этого автора?



3. Домашнее задание.

Выбери автора исполнителя, которые тебе наиболее интересен. Найди информацию о нем, выбери песню. Выполни презентацию, которую на следующем уроке ты представишь одноклассникам. Продумай, какая информация будет на слайдах презентации, а какую ты произнесешь словами.

Информацию можно найти здесь:

Барды. Авторская песня https://vk.com/bards_ksp

Портал "Авторская песня" - BARD.RU <http://www.bards.ru/>

Бардакадемия <http://www.bardjo.ru/top/>

Форма презентации на следующей странице.

Microsoft PowerPoint - программа для создания и проведения презентаций.

Следующее задание нужно выполнить в этой программе. Скорее всего, она установлена на твоём домашнем компьютере.

Если этой программы нет, то ты можешь выполнить задание в Google Презентациях (онлайн).

В твоей презентации будет титульный слайд и 4 слайда, раскрывающие содержание задания.



придумай заголовок 1-ого слайда

Размести на слайде ОДНО высказывание автора-исполнителя о своем творчестве

ИЛИ

высказывание другого человека о выбранном тобой авторе и его песнях.

Титульный слайд

1

придумай заголовок 2-ого слайда

Заполни этот слайд информацией, изображениями, фотографиями, которые помогут тебе рассказать о жизненном пути выбранного тобой автора – исполнителя.

2

придумай заголовок 3-ого слайда

Заполни этот слайд информацией, изображениями, фотографиями, которые помогут тебе рассказать о творчестве выбранного тобой автора – исполнителя.

3

придумай заголовок 4-ого слайда

Этот слайд посвящен песне, которая понравилась тебе больше всего.

4

Урок 4. Актуальна ли авторская песня сегодня?

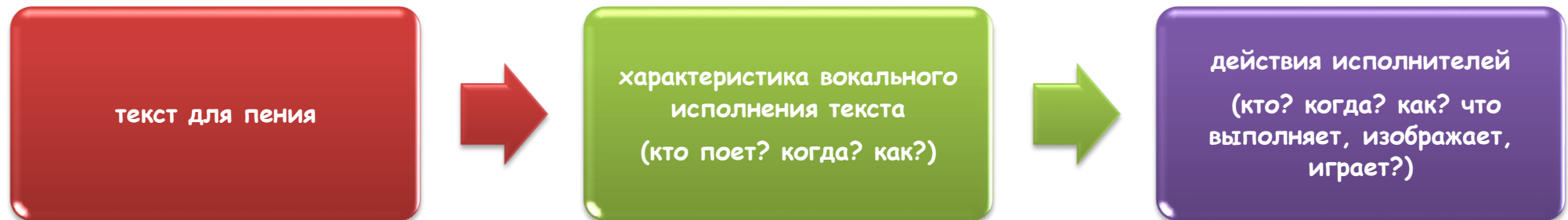
1. Исполнительский план песни Б. Окуджавы «Надежды маленький оркестрик».

Что такое песня? Это все знают. Попросту говоря, песня - это вокальное произведение куплетной формы, призванное рассказать небольшую историю и вызвать эмоциональный отклик у слушателя.

А что если сделать песню «зримой», т.е. создать на её материале маленький трёхминутный спектакль?

Может быть, стоит найти интересное режиссёрское решение, применив самые разнообразные средства сценической выразительности, т. е. создать синтез музыки, вокала и актёрского мастерства? Тогда и сила впечатления от песни неизмеримо возрастёт?

Как правило, исполнительский план песни отдаленно напоминает либретто оперного спектакля:



Проанализируйте два фрагмента исполнительских планов различных песен. Какие ошибки, на ваш взгляд, в них допущены?

| «В пряничном домике» | «Смуглянка» | (Сл. Я. Шведова, муз. А. Новикова) |
|--|---|--|
| <p>(слова Синявский П., композитор Журбин А.)</p> <p>1. Там, где кукарекал спозаранку (стойка «петушок»)</p> <p>Звонкий леденцовый петушок, Выглянул из леса на полянку (правая рука над бровями)</p> <p>Небывальтй теремок. (повороты туловища в стороны)</p> | <p><i>Трипев (женские голоса)</i></p> <p>Раскудрявый клён зелёный, лист резной, Здравствуй, парень, Мой хороший, мой родной; Клён зелёный, да клён кудрявый, Да раскудрявый, резной! <i>(присоединяется мужской голос)</i></p> <p>Раскудрявый клён зелёный, лист резной, Я влюблённый и смущённый пред тобой, Клён зелёный, да клён кудрявый, Да раскудрявый, резной!</p> | <p><i>Постепенно, проходя через ручеёк, влюблённые вновь оказываются на авансцене. Они становятся на одно колено. Две девушки, пройдя под руками остальных, встают на одно колено справа и слева от главных героев и поднимают вверх над их головами одну полусогнутую руку, опустив при этом другую; следующая пара, пробежав под вытянутыми руками остальных, становится позади главных героев, исполнительницы вытягивают руки, положенные ладонями друг на друга перед собой, как бы замыкая рамку; и, наконец, последняя пара в дробном шаге подходит к стоящим на авансцене.</i></p> |

Составьте свой исполнительский план песни Б. Окуджавы «Надежды маленький оркестрик».

«НО» не переусердствуйте! Помните, что нельзя ничего «разжёвывать», ибо тогда у слушателя-зрителя не будет возможности дополнить представление своими личными ощущениями и переживаниями.

Избегайте иллюстративности (совпадения зримого и слухового рядов), следуйте негласному правилу: вижу — одно, слышу — другое, понимаю — третье!

Исполнительский план представьте в виде таблицы.

| Текст песни | Характеристика вокального исполнения | Сценическое действие исполнителей |
|-------------|---|--------------------------------------|
| | | |
| | | |
| | | |

2. Эссе «Актуальна ли сегодня авторская песня?»

«Я пишу для того, чтобы понять,
ЧТО Я ДУМАЮ».



Эссе - это свободное письмо на заданную тему. в котором ты можешь проявить свою самостоятельность, индивидуальность, оригинальность. Вы будете писать эссе по типу «За» и «Против».

1. Перед тем как приступить к написанию эссе, попробуйте заполнить таблицу, записав в нее несколько аргументов в поддержку мнения «Да, актуальна» и «Нет, не актуальна»

| Да, актуальна | Актуальная ли сегодня авторская песня? | Нет, не актуальна |
|---------------|--|-------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

2. Послушайте, какие аргументы записали ваши одноклассники. Понравившиеся аргументы внесите в свою таблицу.

3. Используя материал таблицы, напишите небольшое эссе на тему «Актуальна ли сегодня авторская песня?». Придерживайтесь структуры эссе.

Структура эссе

Вступление

- Представление темы (без выражения своего мнения)

Основная часть

- Аргументы в пользу ответа «Да, актуальна»
- Примеры
- Аргументы и примеры в пользу ответа «Нет, не актуальна»

Заключение

- Указание на проблемный характер темы
- Ваше мнение и выводы



Итоговая рефлексия

- Какие цели ты ставил(а) перед изучением темы?
- Какие формы образовательной работы выбирал(а) и почему?
- Изменялся ли твой первоначальный выбор форм и видов работы? Почему?
- Каких результатов ты достиг(ла)?
- Что неожиданно удалось? Понравилось больше всего? Не понравилось?
- Кого хочешь поблагодарить и за что?

Для заметок

Желаю успешной работы!