

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Академическая гимназия № 56» Санкт-Петербурга**

УТВЕРЖДЕНА
на заседании
Методического совета
Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Академическая гимназия № 56»
Санкт-Петербурга

Протокол № 1 от 28 августа 2018 г

«У Т В Е Р Ж Д А Ю»

Директор Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Академическая гимназия № 56»
Санкт-Петербурга



С.В.ДАНИЛОВ

Приказ № 94-10-к от 1 сентября 2018 г.

**КОМПЛЕКС ПРОГРАММ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«12 КОЛЛЕГИЙ»**

КОЛЛЕГИЯ ИЗЯЩНОЙ СЛОВЕСНОСТИ «ЭПСИЛОН»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
КОЛЛЕГИИ ИЗЯЩНОЙ СЛОВЕСНОСТИ «ЭПСИЛОН»**

на 2018 - 2019 учебный год
(духовно-нравственное направление)
для 5 классов

Автор-составитель:
Вахонина Юлия Николаевна

Санкт-Петербург
2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Литературное творчество учащихся – это попытка выразить себя в слове, образе. Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Детское творчество – это свободное выражение ребенком в устной или в письменной форме субъективно значимого для него нового словесного содержания. Словесно-творческая деятельность детей служит в первую очередь общему развитию личности. Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни». При составлении программы учитывался факт того, что творчество – это обязательно веселый игровой процесс, в котором учитель выступает в роли «воодушевителя», стимулятора творчества.

Но для нормального развития творческих способностей ребенка одного только игрового отношения к слову недостаточно, потому что наслаждение безграничностью собственного творчества легко увлекает в сторону безвкусицы и безобразия. Для преодоления этого недостатка в программе были «уравновешены» вдохновенное фантазирование с изучением литературной классики, что даст возможность детям более мастерски реализовать свои творческие замыслы.

Таким образом, данная программа представляет собой разработанный образовательный курс духовно-нравственного направления.

Содержание программы внеурочной деятельности коллегии «Эпсилон» является продолжением изучения смежных предметных областей (русского языка, литературы, музыки, изобразительно искусства) в освоении различных видов и техник искусства слова. Содержание и планируемые результаты реализации программы имеют духовно-нравственное направление в воспитании и развитии детей с учетом социально-психологического статуса подростка на основе требований ФГОС.

Программа внеурочной деятельности коллегии «Эпсилон» предназначена для учащихся 5 классов (11-12 лет).

Цель программы: через знакомство с аспектами литературного мастерства способствовать развитию умений создавать стихи, рассказы, анализ произведения собственного сочинения и других авторов; формирование компетентности в области

стихосложения, текстоведения; развитие творческого потенциала учащихся.

Задачи:

Обучающие:

- развитие познавательного интереса учащихся к освоению более глубоких знаний по различным аспектам литературного творчества (стихосложение, жанры и роды произведения, лексические средства языка);
- развитие самостоятельности суждений при восприятии художественного произведения;
- выработка умений работы с текстом;
- формирование способности к литературному творчеству, фантазированию;
- включение учащихся в разнообразные виды игровой деятельности для создания лично - значимых продуктов труда.

Воспитательные:

- формирование общественной активности личности;
- формирование способности к адекватной самооценке;
- развитие коммуникативных навыков;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, целеустремленности, самостоятельности;
- формирование ответственности за результаты своей деятельности.

Развивающие:

- обогащение опыта по созданию собственной информации в устной и письменной форме, по ее оформлению и представлению;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений,
- совершенствование всех видов речевой деятельности, памяти, внимания, формирование умения использовать различные способы поиска, сбора, анализа информации;
- наблюдательности, творческой инициативы.

Профессионально-ориентационные:

- получение учащимися опыта практической деятельности для дальнейшего осознанного профессионального самоопределения;
- формирование умения адаптироваться к изменяющимся условиям профессиональной среды.

Ожидаемые результаты освоения программы учащимися:

Личностные:

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;

- умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;
- интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- осознание ответственности за произнесённое и написанное слово.

Метапредметные:

- *Познавательные УУД:*

- умение перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- умение пользоваться словарями, справочниками;
- умение осуществлять анализ;
- умение устанавливать причинно-следственные связи;
- умение строить рассуждения;
- умение ориентироваться в тексте
- умение находить ответы на вопросы в тексте
- умение делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- умение применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов во внеурочной деятельности;

- *Регулятивные УУД:*

- самостоятельное определение и формулирование целей деятельности на занятии
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, умение корректировать свои действия;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация;
- учебная и социальная самостоятельность; компетентность в решении проблем, в принятии решений.

- *Коммуникативные УУД:*

- умение оформлять свои мысли в устной и письменной форме;
- умение слушать и понимать речь других; владеть навыками диалогового общения; вступать в коммуникацию (взаимодействовать при решении задачи, отстаивать свою позицию, принимать или аргументировано отклонять точки зрения других людей)
- умение работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

Предметные:

- умение использовать разные виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое)
- умение создавать творческие работы, пользоваться разнообразными языковыми

средствами в сочинениях;

- умение выполнять комплексный анализ текста, адекватно понимать содержание научно-учебных и художественных текстов, воспринимаемых на слух;
- умение выделять основную и дополнительную информацию текста, определять его принадлежность определённому типу речи;
- умение рецензировать чужие тексты и редактировать собственные;

Формы и режим занятий

Лекции, практические занятия (собственно «мастерская»). индивидуальные литературные консультации, обсуждение, редактирование и рецензирование рукописей, экскурсии, творческие встречи, мастер-классы.

Итогом работы может быть выступление учащихся на научно-практической конференции (направление «Литературное творчество»), участие в литературных конкурсах, фестивалях, презентациях, оформление собственных поэтических или прозаических книжек (на правах рукописи).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН:

№ темы	Название темы	Кол-во часов			Формы организации уч. занятий
		всего	теория	практика	
1.	По страницам любимых книг	14	9	5	Лекции, творческий отчет. практические занятия обсуждение, редактирование и рецензирование рукописей, экскурсии, творческие встречи, мастер-классы, репортаж, интервью, конференция, дискуссия.
2.	С чего начинается Родина	14	9	5	
3.	Природа в поэзии и в прозе	14	9	5	
4.	Ребята с нашего двора	10	5	5	
5.	Творческие проекты	16	5	11	
	Итого часов:	68	37	31	часов

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. По страницам любимых книг

Игра-путешествие «Удивительный мир лета». Литературное творчество, роды и жанры литературы. Анализ и создание худ. Произведений о дружбе. Знакомство с основами стихосложения.

2. С чего начинается Родина

Беседа «Что такое Родина». Стихи и рассказы писателей о России Конкурс чтецов. Знакомство со средствами выразительности.

3. Природа в поэзии и в прозе

Знакомство с циклом стихов и рассказов о зиме и Новом годе. Зима в творчестве русских поэтов. Конкурс чтецов. Знакомство со средствами выразительности, жанрами лирических произведений.

4. Ребята с нашего двора

Знакомство с циклом стихов и рассказов о сверстниках. Создание собственных произведений о детстве. Создание газеты о жизни школы.

5. Творческие проекты

Проба пера. Создание произведений различных жанров. Обсуждение произведений («темная» — обсуждение сборной рукописи первых опытов без указания авторства произведений; «читательские конференции» — открытые обсуждения индивидуальных или коллективных рукописей). Мини-конференция. Конкурс стихов. Подготовка к изданию (на правах рукописи) коллективного сборника произведений (отбор материала, редактирование, оформление, набор, тиражирование).

Форма итогового контроля

Для отслеживания результатов предусматриваются следующие формы контроля: стартовый, текущий и итоговый. Результативность освоения программы определяется на основе участия школьников в конкурсных мероприятиях, в выполнении творческих работ.

Методическое и информационное обеспечение программы

Учебно-методические пособия

1. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Филологический анализ текста. Практикум / Под ред. Л.Г. Бабенко. — М., Екатеринбург, 2013.
2. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста. Основы теории, принципы и аспекты анализа: Учеб. для вузов. — М., Екатеринбург, 2014.
3. Безденежных М.А. Вкус слова: Методические рекомендации к курсу «Лингвистический анализ поэтического текста». — Омск: ОО ИПКРО, 2014.
4. Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. — 4-е изд., исп. — М.: Флинта, Наука, 2012.
5. Зими́на Е.А. Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста. : учеб. пособие / Е.А. Зинина. — М.: Дрофа, 2011. (Элективные курсы).
6. Купина Н.А., Николина Н.А. Филологический анализ художественного текста. Практикум. —М. 2013.
7. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. — СПб.: Искусство, 1996.
8. Николина Н.А. Филологический анализ текста: Учеб. пособие. — М., 2013.
9. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. — М.: Русский язык, 2010.

ТСО

1. Мультимедийный компьютер
2. Мультимедиа проектор
3. Средства телекоммуникации (электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет)
4. Экран на штативе или навесной

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Интересные книги, прочитанные летом	1	
2.	Особенности литературного творчества	1	
3.	Роды и жанры литературы	2	
4.			
5.	Стихи и рассказы о дружбе.	3	
6.			
7.			
8.	Основы стихосложения. Темы стихотворений	1	
9.	Стихотворный размер	2	
10.			
11.	Понятие о рифме	2	
12.			
13.	Строфа. Разновидности строфы	2	
14.			
15.	Короткие рассказы и сказки Е. Пермяка.	2	
16.			
17.	Творчество С.Т. Аксакова	2	
18.			
19.	Стихи о Родине	2	
20.			
21.	Средства художественной выразительности. Эпитет	1	
22.	Олицетворение как средство выразительности	1	
23.	Метафора как средство выразительности	1	
24.	Синекдоха как средство выразительности	1	
25.	Гипербола, литота как средства выразительности	1	
26.	Оксюморон как средство выразительности	1	
27.	Создание сборника «Мой родной двор»	2	
28.			
29.	Рассказы В Белова, Л.Н. Андреева	2	
30.			
31.	Стихи о зиме	2	
32.			
33.	Поэтические фигуры. Инверсия	1	
34.	Поэтические фигуры. Сравнительный оборот	2	
35.			
36.	Поэтические фигуры. Риторический вопрос,	1	

	восклицание.		
37.	Пр.р. «Средства художественной выразительности в стихотворении»	2	
38.			
39.	Жанры лирических произведений (поэма, баллада, басня, элегия, ода, ноктюрн)	2	
40.			
41.	Жанры лирических произведений (стансы, песня, эпитафия, эпиграмма, сонет)	2	
42.			
43.	Пр.р. «Жанры лирических произведений»	2	
44.			
45.	Рассказы Ю. Драгунского	2	
46.			
47.	Рассказ В. Воскобойникова В. «Жизнь замечательных детей»	2	
48.			
49.	Рассказ И.Гатауллина «А зря никто не верил в чудеса»	2	
50.			
51.	Стихи о детстве	2	
52.			
53.	Проба пера. Создание произведений различных жанров	4	
54.			
55.			
56.			
57.	Обсуждение произведений без указания авторства	1	
58.	Мини-конференция - открытое обсуждения индивидуальных или коллективных рукописей	2	
59.			
60.	Подготовка к изданию коллективного сборника произведений	2	
61.			
62.	Подведение итогов работы	2	
63.			
64.	Подготовка к презентации коллективного сборника произведений	2	
65.			
66.	Конкурс стихов. Подведение итогов года	2	
67.	Мероприятие проекта «Закрытие сезона «12 коллегий»	2	
68.			
	Итого	68 часов	