**Программа внеурочной деятельности по английскому языку в виде театрального кружка «Сказочник». Учитель английского языка Бочарова С.А.**

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Москва «Просвещение» 2011);

2. Закона "Об образовании" Российской Федерации;

3. Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации федерального государственного стандарта основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся;

4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 апреля 2011г. №03-255 "О введении федеральных государственных образовательных стандартов общего образования" (вместе с "Положением о Координационном совете при Департаменте общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации по вопросам организации введения федеральных государственных образовательных стандартов общего образования", утв. распоряжением Минобрнауки РФ от 06.07.2010 №НД-1/03);

4.. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2011г. №03-296 "Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования

5.. Федеральный закон от 01.12.2007г. № 309-ФЗ "О внесении изменений в отдельные законодательные акты в части изменения понятия и структуры государственного стандарта".

6. Перечень поручений Президента РФ по реализации Послания Президента РФ Федеральному собранию РФ от 22.11.2008г. №ПР-2505 в части реализации национальной образовательной инициативы "Наша новая школа".

**Актуальность**

**Новизна.** В соответствии с требованиями ФГОС для образовательных учреждений на одно из лидирующих мест выходит вопрос организации внеурочной деятельности. Учитывая пожелания детей и их родителей, выбрана такая форма внеурочной деятельности, как театр на англ. языке.

**Актуальность.** Данная форма является актуальной для внеурочной деятельности лицея т.к. предполагает вовлечение детей в театральную деятельность, обеспечивая им возможность развития художественного вкуса, формируя нравственные ценности.

**Целесообразность** деятельности кружка заключается в том, что учащиеся лицея будут иметь возможность развить свою коммуникативную компетенцию средствами англ. языка в дополнение к учебному плану лицея.

Программа кружка направлена на общекультурное и духовно-нравственное развитие личности школьника и предполагает развитие эмоциональной сферы ребенка, чувства прекрасного, творческих способностей, формирование коммуникативной и общекультурной компетенции, а также изучение фольклора и культуры России и англоязычных стран.

Кружок ориентирован на работу с учащимися 8-14 лет. Учащиеся получают возможность ставить спектакли кукольного театра на английском языке, участвуя в инсценировках английских и русских сказок

*Кукольный театр* - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает их своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их в совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно, все возможно.

Театрализация доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире - это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

Для осуществлений этих целей кукольный театр располагает большими возможностями. Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это в силу образно - конкретного мышления школьник8-14 лет, помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Дети этого возраста очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных.

Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства.

Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены.

Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают увиденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

**Цель кружка**

Развитие речевой компетенции, навыков художественной речи, творческих способностей учащихся посредством театральных спектаклей.

**Задачи кружка**

* Улучшение личностных метапредметных и предметных результатов учащихся.
* Формирование интереса и приобщение к культуре стран изучаемого языка, а также России.
* Повышение мотивации к изучаемому предмету.
* Развитие творческих способностей учащихся.

**Педагогические принципы**

Дифференцированный подход к образованию ребенка, учет его индивидуальных возможностей и способностей, положения ребенка в семье, школе; уважение личности; использование метода предметного обучения; поощрение творчества, формирование умения самостоятельного поиска художественного решения; предоставление условий для участия в разнообразной деятельности.

**Организация процесса**

В кружке принимают участие учащиеся 2-8 классов, проявляющие интерес к театральному искусству.

Планируемое количество обучающихся в кружке 17 человек. Эта норма исходит из санитарно - гигиенических норм. Такое количество учащихся позволяет реализовать на практике принцип индивидуально - личностного подхода к обучающимся.

Предполагается широкое использование индивидуальной и групповой форм работы.

**Структура курса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Кол-во часов: | УУД |
| 1. | Вводная часть | 2 | Личностные, познавательные, регулятивные, коммуникативные |
| 2. | Постановка кукольных спектаклей «Три поросёнка» «Репка» «Три медведя» | 53 | Личностные, познавательные, регулятивные, коммуникативные |
| 3. | Постановка спектакля «Золушка» «Снежная королева» «Петушок и бобовое зёрнышко» «Одинокий ягнёнок» «Алиса в стране чудес» «Волшебник изумрудного города»  Литературный вечер «Пушкин и Байрон» | 60  10 | Личностные, коммуникативные, регулятивные, познавательные |
| 4. | Показ поставленных спектаклей на концерте во время декады английского языка в лицее,в детских садах и интернате. | 15 | Личностные, коммуникативные, регулятивные |

**Материально-техническое обеспечение**

Для реализации внеурочной деятельности в рамках ФГОС гимназии имеются необходимые условия: кабинет, оборудованный компьютерной техникой, подключенной к локальной сети Интернет, проектором; есть ширма для показа кукольных спектаклей, куклы, декорации.

**Информационно-методическое обеспечение курса**

Дополнительная литература:

* «Технология театра кукол». А. Федотов, изд. «Искусство», 2001г.,
* «Театр кукол». А. Лелявский, изд. «Наука», 1995г.

Интернет-поддержка:

poleevaav.ru

thedifference.ru

Результаты внеурочной деятельности

Воспитательный результат внеурочной деятельности - непосредственное духовно-нравственное приобретение ребёнка благодаря его участию в том или ином виде деятельности.

**Предполагаемая результативность курса**

Результаты первого уровня

Обучающиеся:

* улучшат умения и навыки в области чтения и устной речи;
* актуализируют имеющиеся у них грамматические и лексические знания;
* разовьют навыки актёрского мастерства

Результаты второго уровня

* Учащиеся почувствуют результативность своей деятельности в ситуации успеха, преодолеют страх перед аудиторией, разовьют коммуникативные навыки устной речи, станут более самостоятельными в своей творческой деятельности, научатся взаимодействовать в команде сверстников, поддерживая благоприятный психологический климат.
* Учение станет «живым», благодаря реальной коммуникации, заметно повысится мотивация к изучению английского языка.

Результаты третьего уровня

* Обучающиеся прикоснутся к иной культуре, инсценируя сказки на английском языке.
* Продуктами творческой деятельности школьников станут:

- Кукольные спектакли «Репка», «Три поросёнка» «Три медведя» и показ их перед учащимися начальных классов лицея в детских садах и интернате, на Рождественском концерте и во время декады иностранных языков.

**Календарно-тематическое планирование занятий кружка «Кукольный театр на английском языке» (70 часов)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Дата проведения | Раздел  Тема занятия | Элементы содержания занятия | Планируемые результаты | Виды деятельности, участие в общественно-полезных делах, социально-значимых проектах |
| 1-2 |  | Вводная часть (2 часа). Вводное занятие. | Театр, его истоки, знакомство с историей возникновения театра. | Осознание обучающимися важности и актуальности театральной деятельности.  Устойчивая мотивация к участию в работе кружка. | Беседа руководителя кружка с обучающимися о роли театра в культурной жизни страны  Пленум – обмен полученной информацией. |
| 3-4 |  | Подготовка спектакля «Репка»»  (17 часов) | Знакомство с текстом инсценировки. | Умение выразительно читать, анализировать работы других школьников, видеть в них позитивное, полезное для себя.  Умение использовать в работе свой личный опыт и знания.  Умение формулировать свои желания как участника проекта. | Выразительное чтение сказки.  Пленум – обсуждение прочитанного. |
| 5-6 | . | Беседа о прочитанном. | Формирование личного мнения о сказке и о её персонажах, анализ главной мысли пьесы. | Формирование толерантного отношения к мнению других, умение сформулировать своё собственное мнение. | Пленум – обсуждение мнений о сказке. |
| 7-8 |  | Распределение ролей | Характеристика ролей и персонажей пьесы, эмоциональное состояние персонажа. | Умение характеризовать роли и персонажи пьесы, рассказать о своем герое, задать вопросы партнеру по кружку о его персонаже. | Пленум – обсуждение ролей. Заполнение ассоциограммы «Винни Пух».  Индивидуальная работа-презентация своего персонажа.  Работа в паре с учителем – коррекция ошибок. |
| 9-10 |  | Чтение сказки | Выразительность чтения.  Правила дыхания при чтении.  Логические ударения, паузы. | Умение правильно читать текст роли, с правильным произношением, дикцией, ударением.  Умение адекватно относиться к ошибкам партнеров по кружку и учиться на них, сохраняя при этом доброжелательное отношение кдруг другу. | Индивидуальное чтение. |
| 11-12 |  | Чтение сказки | Отработка чтения каждой роли, репетиция с куклами за столом. | Умение выразительно читать свою роль, соединять движение куклы с речью, управлять куклой. | Управление куклами за столом. |
| 13-16 |  | Работа с куклами над ширмой. | Умение работать с куклой на вытянутой руке, отработка движений куклы. | Учащиеся могут правильно надеть куклу на руку, проводить куклу над ширмой. Учащиеся могут работать в команде, взаимодействовать друг с другом. | Упражнения в тренировке управления куклой. |
| 17-18 |  | Генеральная репетиция пьесы. | Заключительная репетиция пьесы. | Учащиеся могу показать инсценировку пьесы, умеют взаимодействовать друг с другом. | Групповая работа по подготовке пьесы. |
| 19 |  | Показ пьесы учащимся начальной школы. | Выступление перед учащимися начальной школы. | Учащиеся могу показать инсценировку пьесы, умеют взаимодействовать друг с другом. | Групповая работа по показу пьесы. |
| 20-21 |  | Подготовка спектакля «Три поросёнка»  (17 часов) | Знакомство с текстом инсценировки. | Умение выразительно читать, анализировать работы других школьников, видеть в них позитивное, полезное для себя.  Умение использовать в работе свой личный опыт и знания.  Умение формулировать свои желания как участника проекта. | Выразительное чтение сказки.  Пленум – обсуждение прочитанного. |
| 22-23 |  | Беседа о прочитанном. | Формирование личного мнения о сказке и о её персонажах, анализ главной мысли пьесы. | Формирование толерантного отношения к мнению других, умение сформулировать своё собственное мнение. | Пленум – обсуждение мнений о сказке. |
| 24-25 |  | Распределение ролей | Характеристика ролей и персонажей пьесы, эмоциональное состояние персонажа. | Умение характеризовать роли и персонажи пьесы, рассказать о своем герое, задать вопросы партнеру по кружку о его персонаже. | Пленум – обсуждение ролей. Заполнение ассоциограммы «Три поросёнка».  Индивидуальная работа-презентация своего персонажа.  Работа в паре с учителем – коррекция ошибок. |
| 26-27 |  | Чтение сказки | Выразительность чтения.  Правила дыхания при чтении.  Логические ударения, паузы. | Умение правильно читать текст роли, с правильным произношением, дикцией, ударением.  Умение адекватно относиться к ошибкам партнеров по кружку и учиться на них, сохраняя при этом доброжелательное отношение кдруг другу. | Индивидуальное чтение. |
| 28-29 | . | Чтение сказки | Отработка чтения каждой роли, репетиция с куклами за столом. | Умение выразительно читать свою роль, соединять движение куклы с речью, управлять куклой. | Управление куклами за столом. |
| 30-33 |  | Работа с куклами над ширмой. | Умение работать с куклой на вытянутой руке, отработка движений куклы. | Учащиеся могут правильно надеть куклу на руку, проводить куклу над ширмой. Учащиеся могут работать в команде, взаимодействовать друг с другом. | Упражнения в тренировке управления куклой. |
| 34-35 |  | Генеральная репетиция пьесы. | Заключительная репетиция пьесы. | Учащиеся могу показать инсценировку пьесы, умеют взаимодействовать друг с другом. | Групповая работа по подготовке пьесы. |
| 36 |  | Показ пьесы учащимся начальной школы. | Выступление перед учащимися начальной школы. | Учащиеся могу показать инсценировку пьесы, умеют взаимодействовать друг с другом. | Групповая работа по показу пьесы. |
| 37-38 |  | Показ пьесы в детском саду. | Показ спектакля в детском саду | Учащиеся могут показать инсценировку пьесы, умеют взаимодействовать друг с другом. | Групповая работа, показ пьесы |
| 39-40 |  | Показ сказок на дому (участие в благотворительной акции « Спешите делать добрые дела!» | Выступление перед детьми инвалидами | Учащиеся могу показать инсценировку пьесы, умеют взаимодействовать друг с другом. | Групповая работа по показу пьесы. |
| 41-42 |  | Подготовка спектакля «Три медведя»  (17 часов) | Знакомство с текстом инсценировки. | Умение выразительно читать, анализировать работы других школьников, видеть в них позитивное, полезное для себя.  Умение использовать в работе свой личный опыт и знания. | Выразительное чтение сказки.  Пленум – обсуждение прочитанного |
| 43-44 |  | Беседа о прочитанном. | Формирование личного мнения о сказке и о её персонажах, анализ главной мысли пьесы. | Формирование толерантного отношения к мнению других, умение сформулировать своё собственное мнение. | Пленум – обсуждение мнений о сказке. |
| 45-46 |  | Распределение ролей | Характеристика ролей и персонажей пьесы, эмоциональное состояние персонажа. | Умение характеризовать роли и персонажи пьесы, рассказать о своем герое, задать вопросы партнеру по кружку о его персонаже. | Пленум – обсуждение ролей. Заполнение ассоциограммы «Три поросёнка».  Индивидуальная работа-презентация своего персонажа.  Работа в паре с учителем – коррекция ошибок. |
| 47-48 |  | Чтение сказки | Выразительность чтения.  Правила дыхания при чтении.  Логические ударения, паузы. | Умение правильно читать текст роли, с правильным произношением, дикцией, ударением.  Умение адекватно относиться к ошибкам партнеров по кружку и учиться на них, сохраняя при этом доброжелательное отношение кдруг другу. | Индивидуальное чтение. |
| 49-50 |  | Чтение сказки | Отработка чтения каждой роли, репетиция с куклами за столом. | Умение выразительно читать свою роль, соединять движение куклы с речью, управлять куклой. | Управление куклами за столом. |
| 51-54 |  | Работа с куклами над ширмой. | Умение работать с куклой на вытянутой руке, отработка движений куклы. | Учащиеся могут правильно надеть куклу на руку, проводить куклу над ширмой. Учащиеся могут работать в команде, взаимодействовать друг с другом. | Упражнения в тренировке управления куклой. |
| 55-56 |  | Генеральная репетиция пьесы. | Заключительная репетиция пьесы. | Учащиеся могу показать инсценировку пьесы, умеют взаимодействовать друг с другом. | Групповая работа по подготовке пьесы. |
| 57 |  | Показ пьесы учащимся начальной школы. | Выступление перед учащимися начальной школы. | Учащиеся могу показать инсценировку пьесы, умеют взаимодействовать друг с другом. | Групповая работа по показу пьесы. |
| 58-61 |  | Показ сказок на дому (участие в благотворительной акции « Спешите делать добрые дела!» | Выступление перед детьми инвалидами | Учащиеся могу показать инсценировку пьесы, умеют взаимодействовать друг с другом. | Групповая работа по показу пьесы. |
| 62-65 |  | Показ сказок на дому (участие в благотворительной акции « Спешите делать добрые дела!» | Выступление перед детьми инвалидами | Учащиеся могу показать инсценировку пьесы, умеют взаимодействовать друг с другом. | Групповая работа по показу пьесы. |
| 66—69 |  | Выступление в Дмитряшевской школе-интернат | Выступление в интернате | Учащиеся могу показать инсценировку пьесы, умеют взаимодействовать друг с другом. | Групповая работа по показу пьесы. |
| 70 |  | Изготовление декораций, оформление фотоальбома.  Итоговое занятие. Награждение участников кружка |  |  |  |