

Дополнительная общеобразовательная программа
театральной студии «Маска»
(художественная направленность)
для 5-11 классов

Раздел I

Пояснительная записка

1.1. Направленность программы

В рамках программы реализуется художественная направленность воспитательной деятельности.

Современное общество предъявляет к выпускникам школ новые требования, прежде всего — владение различными компетентностями, позволяющими вчерашним школьникам успешно конкурировать на рынке труда. Одной из важнейших в современном мире является коммуникативная компетентность, необходимая каждому человеку в повседневной жизни; это совокупность личностных качеств, обеспечивающих самореализацию человека в межличностной и межкультурной коммуникации, проявляющаяся в способности к сотрудничеству и кооперации со сверстниками и взрослыми и выражающаяся в коммуникативных продуктах (текстах), отвечающих этическим нормам и предъявленным в вербальной и невербальной форме.

В основных требованиях ФГОС содержится указание на необходимость формирования у обучающихся коммуникативных компетенций и закрепления у них навыков сотрудничества со сверстниками и в разновозрастной среде, которые являются основой дальнейшего успешного образования и ориентации в мире профессий. Программа реализует художественное направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

Новизна программы заключается в сочетании теоретического и практического начал.

Актуальность программы обусловлена важностью эстетического воспитания и развития обучающихся в условиях сельской школы, значимостью организации развивающего досуга, необходимостью поиска эффективных педагогических путей приобщения детей к миру культуры, в том числе и за счет выявления и развития творческих способностей самих школьников.

Программа театральной студии «Маска» **педагогически целесообразна** в связи с важностью развития у обучающихся коммуникативной компетентности, творческих умений, навыка работы в коллективе.

1.3. Цели и задачи программы

Цель — развитие творческих способностей обучающихся, формирование и совершенствование коммуникативной компетентности, организация культурного досуга школьников.

Задачи:

Образовательные задачи: расширение знаний обучающихся о театре как виде искусства, возникновении и истории его развития, об основных театральных профессиях; углубление знаний о драматических произведениях, расширение культурного кругозора.

Воспитательные задачи: совершенствование умения работать в коллективе в процессе совместной творческой деятельности; воспитание инициативности, самостоятельности, культуры общения.

Развивающие задачи: развитие навыка декламации, выразительного чтения прозаических, драматических и лирических текстов, совершенствование навыка самооценки, а совместной деятельности.

1.4. Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы является синтез теоретического и практического начал и современных образовательных технологий, направленных на развитие инициативы и творческих способностей школьников. В основе реализации «Программы театральной студии «Маска»»

согласно Стандарту ФГОС ООО лежит системно-деятельностный подход, который обеспечивает формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию школьников; проектирование и конструирование социальной среды развития обучающихся в системе образования; активную учебно-познавательную деятельность обучающихся; построение образовательного и воспитательного процессов с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей школьников.

Программа ориентирована на формирование развитой личности, которая активно и заинтересованно познает мир, понимает ценность труда, науки и творчества; умеет учиться, понимает важность образования и самообразования для жизни и деятельности, способна применять полученные знания на практике; является социально активной, соизмеряет свои поступки с нравственными ценностями, уважает других людей, умеет вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, сотрудничать для получения общих результатов.

При реализации программы в рамках ФГОС учтены три обязательных условия: 1) вариативность с учетом возрастных особенностей школьников; 2) потребности обучающихся; 3) активное сотрудничество с родителями, что позволит объединить усилия школы и семьи по эстетическому и трудовому воспитанию детей, будет способствовать созданию ситуации «общего дела», достижению поставленной цели.

1.5. Возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа ориентирована на учащихся 5-11 классов (11-17 лет).

1.6. Сроки реализации программы

Программа рассчитана на ежегодную реализацию.

1.7. Формы и режим занятий

Занятия проводятся еженедельно.

Формы занятий: лекции, видеозанятия, чтение текстов произведений для постановки, репетиции, творческие мастерские. Театральная студия «Маска» является постоянно действующим творческим объединением школьников и

педагогов, основанным на внеурочной деятельности, в которую включаются ученики 5-11 классов. В рамках студии действуют два драматических кружка (для 5-7 классов и для 8-11 классов), которые тесно взаимодействуют между собой в процессе подготовки и проведения культурных мероприятий в образовательной организации: общешкольных вечеров, концертов, утренников для младших классов, при организации литературно-музыкальных спектаклей. Естественно, что периодически возникает взаимодействие студии «Маска» с танцевальным коллективом школы «Созвездие». Занятия в каждом кружке проводятся по 2 часа в неделю (68 часов в год).

1.8. Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки

Данная программа направлена на воспитание коммуникативной культуры и формирование у школьников навыков сотрудничества со сверстниками и в разновозрастной среде, которые являются основой дальнейшего успешного образования и ориентации в мире профессий.

Учащиеся должны знать:

основные этапы развития европейского театра; специфику театральных профессий, особенности сценического движения и речи; принципы взаимодействия актеров и режиссера, виды театров, театральные жанры.

Учащиеся должны уметь:

планировать свое речевое и неречевое поведение; осмысленно читать тексты; использовать коммуникативные навыки группового общения, работать в команде, общаться, дискутировать, защищать свою точку зрения, выступать публично, устанавливать отношения взаимопонимания; планировать и организовывать коллективную деятельность, анализировать ее; выполнять различные роли в коллективе при решении поставленных задач; четко и корректно излагать свои мысли; организовывать сотрудничество с учителем и сверстниками; осуществлять самонаблюдение, самоконтроль, самооценку в процессе коммуникативной деятельности.

Полученные знания и умения позволят членам студии преодолевать психологическую скованность, будут развивать их творческую активность,

способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить цели, выбирать оптимальные пути их достижения.

Формы подведения итогов реализации программы

Отчетные выступления. Члены студии «Маска» участвуют в репетициях драматических и литературно-музыкальных постановок, в конце каждого полугодия результаты работы выносятся на суд зрителей — учеников школы, педагогов, родителей, представителей сельской общественности.

Раздел II

Учебно-тематический план младшей возрастной группы (5-7 классы)

№	Наименование раздела	Количество часов
1.	Введение.	1
2.	Из истории театра.	3
3.	Театральные профессии.	3
4.	Видеозанятие.	3
5.	Основы актёрского мастерства.	3
6.	Творческая мастерская.	50
7.	Анализ работы студии.	2
8.	Резерв	3
	ИТОГО	68

Раздел III

Содержание программы

Содержание для младшей возрастной группы (5-7 классы)

I. Введение (1 час). Знакомство с членами студии, правилами деятельности. Театр как вид искусства. Игра. Игровой тренинг.

II. Из истории театра (3 часа). Возникновение европейского театра. Античный театр. Виды театров: драматический, музыкальный, кукольный, театр пантомимы.

Талия и Мельпомена — музы театра. Драматические жанры: комедия, драма, трагедия. Средневековый театр. Импровизационный театр.

III. Театральные профессии (3 час). Мы идем за кулисы. Основные театральные профессии (декоратор, бутафор, гример, звукооператор, режиссер, актер). Создание спектакля. Театральные мастерские: бутафорская, кюстюмерная, гримёрная. Автор, режиссер, актёр: принципы взаимодействия. Музыка в театре.

IV. Видеозанятие (3 часа). Просмотр и анализ спектаклей.

V. Основы актёрского мастерства (3 часа). Специфика работы актера. Язык жестов. Основы сценического движения. Особенности организации мизансцены. Сценическая речь. Дикция. Выразительное чтение фрагментов сцен. Этюды.

Искусство импровизации. Чтение и инсценировка сказки Л. Петрушевской «Пуськи бятые».

VI. Творческая мастерская (50 часов). Выбор произведений для пробной постановки, распределение функций. Отличие пьесы от эпических жанров. Чтение и обсуждение сценок, выбранных для постановок из произведений, входящих в школьную программу по литературе. Репетиция сценки по повести М. Твена «Том и Бэки». Работа над созданием эскизов костюмов. Определение мизансцен. Репетиции. Студийцам предлагаются следующие сцены: «Том и Бэки» по повести М. Твена «Приключения Тома Сойера», по мотивам повести М. Твена «Принц и нищий».

Следующий вид деятельности — работа над сценарием сценки по новелле О. Генри «Дары волхвов»: чтение сценки, репетиция, определение мизансцен, создание костюмов и выбор декораций.

Работа над сценарием сценки по новелле Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и мышинный король»: чтение сценки, определение мизансцен, создание костюмов и выбор декораций.

В рамках подготовки ко Дню женщин школьникам предлагается работа над постановкой сценки «Шер ше ля фам»: создание костюмов, выбор декораций, определение мизансцен, работа над звуковыми эффектами.

Работа над сценарием и постановкой сценки по новелле О. Уайльда «Кентервильское привидение».

Работа над сценарием инсценировки повести В.К. Железников «Чучело». Чтение сценки по повести В.К. Железникова «Чучело»; репетиция, определение мизансцен, подготовка звукового сопровождения, создание костюмов и выбор декораций. Анализ постановки.

Работа над созданием и постановкой миниатюр на заданные темы («Первый день в новой школе», «Дружба настоящая» и др.): создание сценария, определение мизансцен, музыкальное оформление, подбор декораций, репетиции.

VII. Анализ работы студии за год (2 часа).

Учебно-тематический план старшей возрастной группы (8-11 классы)

№	Наименование раздела	Количество часов
1.	Введение.	2
2.	Шекспировский театр.	12
3.	Театр классицизма.	13
4.	Реалистический театр XIX века.	12
5.	Психологический театр XX века.	6
6.	Творческая мастерская.	22
7.	Анализ работы студии.	1

Содержание занятий для старшей возрастной группы (8-11 классы)

I. Введение (2 часа). Цели и задачи деятельности студии. Определение плана работы студии. Выбор произведений для пробных постановок, распределение функций среди студийцев. Импровизация — важный театральный принцип. Чтение и инсценировка миниатюры Татьяны Иевлевой «Слова».

II. Шекспировский театр (12 часов). Принципы деятельности театра во времена У. Шекспира. Особенности постановок. Основные проблемы творчества У. Шекспира. Просмотр постановки современного театра «Глобус», в котором сохраняются принципы шекспировского театра. Работа над постановками сцен из произведений У. Шекспира, создание эскизов костюмов, определение мизансцен. *Путешествие в мир Шекспира (Выступление).*

III. Театр классицизма (13 часов). Особенности искусства и театра классицизма. Принцип гражданского служения. Главенство рационализма. Великие драматурги-классицисты. Работа над постановками сцен из произведений зарубежных и русских драматургов-классицистов, создание эскизов костюмов, определение мизансцен. *Отчетное выступление по итогам I полугодия.*

IV. Реалистический театр XIX века (12 часов). Особенности реалистического искусства и театра XIX века. Принцип объективного изображения. Главенство социальной проблематики. Работа над постановками сцен из произведений русских драматургов, создание эскизов костюмов, определение мизансцен.

V. Психологический театр XX века (6 часов). Особенности европейского театра XX века. Роль подтекста. Театр настроения. Отказ от действия. Работа над постановками сцен из драмы Б. Шоу «Пигмалион» (1912 года), создание эскизов костюмов, определение мизансцен.

VI. Творческая мастерская (22 часа). Принципы перевода эпического текста в драматический. Завершающий вид работы старшей группы студии в учебном году — создание сценариев театральных постановок на основе эпических

произведений русских и зарубежных авторов. Часть произведений входит в школьную программу по литературе, часть может быть для обучающихся незнакомой. Студийцам предлагаются следующие произведения: глава 24 из романа И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» («Людоедка Эллочка»); повесть М. Булгакова «Собачье сердце», роман Д. Остин «Гордость и предубеждение» / повесть-феерия А. Грина «Алые паруса». При необходимости список может быть изменен с учетом предложений школьников.

Создание и постановка миниатюр на заданные темы («Прием на работу», «Потерявшийся ребенок» и др.).

VII. Анализ работы студии (1 час)

Раздел IV

Методическое обеспечение программы

Список литературы:

1. Булыгина Л.Н. Развитие коммуникативной компетентности обучающихся в школе [Текст]/ Л.Н. Булыгина // Электронное обучение в непрерывном образовании. – Ульяновск: Ульяновский государственный технический университет, 2014. – Том 2. – С. 17-23.
2. Войнаровская Е.И. Театральный кружок как одна из форм организации внеурочной деятельности младших школьников [Текст] / Е.И. Войнаровская Актуальные вопросы внеурочной деятельности в образовательной организации: Сборник материалов участников Всероссийской научно-практической конференции (30 ноября – 1 декабря 2017 года, г. Киров) / Отв. ред. Т.В. Стебакова; КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области». – Киров: ООО «Типография «Старая Вятка», 2017. – С. 68-71.
3. Воловик Т., С. Воловик. Педагогика и методика досуга. – М.:Просвещение, 2001.
4. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.
5. Елькина М., Ялымова Э. Путешествие в мир Театра. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2002.

6. Кисляков А.В., Щербаков А.В. Внеурочная деятельность обучающихся: от идеи до воплощения [Текст] / А.В. Кисляков, А.В.Щербаков // Внеурочная деятельность обучающихся в условиях реализации ФГОС общего образования: материалы II Всероссийской научно-практической конференции / под ред. А.В. Кислякова, А.В. Щербакова. – Челябинск : ЧИППКРО, 2014. – С. 36-40.
7. Козлова И.В. Занятия в детской театральной студии, как возможность содействовать самопознанию и позитивному развитию самооценки детей младшего и среднего школьного возраста [Текст] / И.В. Козлова // Внеурочная деятельность обучающихся в условиях реализации ФГОС общего образования: материалы II Всероссийской научно-практической конференции / под ред. А.В. Кислякова, А.В. Щербакова. – Челябинск: ЧИППКРО, 2014. – С. 180-184.
8. Козлянинова И.П., Промптова И.Ю.. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. 3-е изд. М.: Изд-во «ГИТИС». – 2002.
9. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2001.
10. Косинец Е.И., Климова Т.А., Никитина А.Б. Театральная педагогика в современной школе // Искусство ИД «Первое сентября». – 2012. – № 08. – С. 2.
11. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
12. Литвинова О.В. Развитие творческих способностей детей в художественной продуктивной деятельности (на занятиях изографикой) [Электронный ресурс] // Интернет-журнал «Науковедение». – Т. 7 (2015). Код доступа <https://cyberleninka.ru/article/v/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-detey-v-hudozhestvennoy-produktivnoy-deyatelnosti-na-zanyatiyah-izografikoy>.
13. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в школе // Воспитание школьников. – 2000. – Выпуск 12.
14. Смирнов В.И. Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства. – Н.Новгород, 1993.
15. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.

16. Чехов М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера. – М: ТРАНЗИТКНИГА, 2006.

17. Энциклопедический словарь юного зрителя. – М.: Педагогика, 1989.

**Календарно-тематический план младшей возрастной
группы (5-7 классы)**

№ п/п	Темы	Кол-о часов	Даты пров еден ия
	Раздел I. Введение		
1	Вводное занятие. Знакомство, правила работы студии. Что такое театр?	1	
	Раздел II. Из истории театра.		
2	Возникновение европейского театра. Античный театр.	2	
3	Средневековый театр. Импровизационный театра.	1	
	Раздел III. Театральные профессии.		
4	Основные театральные профессии (декоратор, бутафор, гример, звукооператор, режиссер, актер). Создание спектакля. Театральные мастерские: бутафорская, кюстюмерная, гримёрная.	2	
5	Автор, режиссер, актёр: принципы взаимодействия. Музыка в театре.	1	
	Раздел IV. Видеозанятие		
6	Видеозанятие. Просмотр спектакля.	2	
7	Анализ просмотренного спектакля.	1	
	Раздел V. Основы актёрского мастерства		

8	Специфика работы актера. Язык жестов. Основы сценического движения. Особенности организации мизансцены. Этюды.	1	
9	Сценическая речь. Дикция. Выразительное чтение фрагментов сцен.	1	
10	Искусство импровизации. Чтение и инсценировка сказки Л. Петрушевской «Пуськи бятые».	1	
Раздел VI. Творческая мастерская			
11	Выбор произведений для пробных постановок, распределение функций. Отличие пьесы от эпических жанров.	1	
12	Чтение сценки по повести М. Твена «Том и Бэкки».	1	
13	Репетиция сценки по повести М. Твена «Том и Бэкки». Определение мизансцен.	2	
14	Работа над созданием эскизов костюмов.	1	
15	Чтение сценки по мотивам повести М Твена «Принц и нищий».	1	
16	Репетиция сценки по мотивам повести М Твена «Принц и нищий».	2	
17	Работа над созданием эскизов костюмов.	1	
18	Работа над сценарием сценки по новелле О. Генри «Дары волхвов».	1	
19	Чтение сценки по новелле О. Генри «Дары волхвов».	1	
20	Репетиция сценки по новелле О. Генри «Дары волхвов», определение мизансцен.	2	
21	Создание костюмов и выбор декораций.	1	

	<i>Отчетное выступление.</i>		
22	Анализ пробной постановки.	1	
	Второе полугодие		
23	Работа над сценарием постановки по новелле Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и мышинный король».	1	
24	Чтение сценки по новелле Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и мышинный король».	1	
25	Репетиция сценки по новелле Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и мышинный король». Определение мизансцен. Создание костюмов и выбор декораций.	5	
26	Чтение сценки «Шер ше ля фам».	1	
27	Создание костюмов и выбор декораций. Определение мизансцен. Работа над звуковыми эффектами.	1	
28	Репетиция сценки «Шер ше ля фам».	5	
29	Работа над сценарием сценки по новелле О. Уайльда «Кентервильское привидение».	1	
30	Чтение сценки по новелле О. Уайльда «Кентервильское привидение».	1	
31	Репетиция сценки по новелле О. Уайльда «Кентервильское привидение». Определение мизансцен. Подготовка звукового сопровождения. Создание костюмов и выбор декораций.	5	
32	Работа над сценарием сценки по повести В.К. Железникова «Чучело».	2	
33	Чтение сценки по повести В.К. Железникова «Чучело».	1	
34	Репетиция сценки по повести В.К. Железникова «Чучело».	6	

	Определение мизансцен. Подготовка звукового сопровождения. Создание костюмов и выбор декораций. Анализ постановки.		
35	Создание и постановка миниатюр на заданные темы.	5	
	<i>Отчетное выступление.</i>		
36	Анализ работы студии.	2	
37	Резерв.	3	
	Итого:	68	

Календарно-тематический план старшей возрастной группы (8-11 классы)

№	Темы	Кол-о часов	Даты проведения
	Раздел I. Введение		
1	Вводное занятие. Определение плана работы студии. Выбор произведений для постановок, распределение функций.	1	
2	Искусство импровизации. Чтение и инсценировка миниатюры Татьяны Иевлевой «Слова».	1	
	Раздел II. Шекспировский театр		
3	Принципы шекспировского театра. Просмотр постановки театра «Глобус» (Комедия У. Шекспира «Двенадцатая ночь, или Что угодно»). Анализ постановки.	3	
4	Чтение сценок из комедии У. Шекспира «Укрощение строптивой».	1	
5	Репетиция сценок из комедии У. Шекспира «Укрощение	3	

	строптивной». Определение мизансцен. Работа над созданием эскизов костюмов.		
6	Чтение сценок из трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».	1	
7	Репетиция сценок из трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Определение мизансцен.	3	
8	Работа над созданием костюмов.	1	
	<i>«Путешествие в мир Шекспира» (Выступление)</i>		
	Раздел III. Театр классицизма		
9	Особенности театра классицизма. Великие драматурги-классицисты.	1	
10	Чтение сцен из комедии Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве».	1	
11	Репетиция сцен из комедии Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве» (Г-н Журден на уроке). Работа над созданием эскизов костюмов. Определение мизансцен.	5	
12	Чтение сцены из комедии Д. Фонвизина «Недоросль» («Экзамен Митрофана»).	1	
13	Репетиция сцены из комедии Д. Фонвизина «Недоросль» («Экзамен Митрофана»). Определение мизансцен. Работа над созданием эскизов, костюмов.	5	
	<i>Отчетное выступление</i>		
	Раздел IV. Реалистический театр XIX века		
14	Особенности реалистического театра XIX века.	1	
15	Чтение сцен из комедии А. Грибоедова «Горе от ума». Определение мизансцен.	1	

16	Репетиция сцен из комедии А. Грибоедова «Горе от ума». Работа над созданием эскизов костюмов.	4	
17	Чтение сценок из комедии Н. Гоголь «Ревизор»	1	
18	Репетиция сценок из комедии Н. Гоголь «Ревизор». Определение мизансцен. Работа над созданием эскизов костюмов.	5	
Раздел V. Психологический театр XX века			
19	Особенности театра XX века. Роль подтекста.	1	
20	Чтение сцен из комедии Б. Шоу «Пигмалион» (Элиза Дулитл и профессор Хиггинс). Определение мизансцен.	1	
21	Репетиция сцены из комедии Б. Шоу «Пигмалион» (Элиза Дулитл и профессор Хиггинс). Работа над созданием костюмов.	4	
Раздел VI. Творческая мастерская			
22	Принципы перевода эпического текста в драматический	1	
23	Чтение главы 24 из романа И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» («Людоедка Эллочка»). Работа над сценарием. Определение мизансцен.	1	
24	Репетиция сцены из главы 24 романа И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» («Людоедка Эллочка»). Работа над созданием костюмов.	3	
25	Работа над сценарием сценки по повести М. Булгакова «Собачье сердце».	1	
26	Чтение сценария по повести М. Булгакова «Собачье сердце». Определение мизансцен.	1	
27	Репетиция сцены из повести М. Булгакова «Собачье	4	

	сердце». Работа над созданием костюмов.		
28	Работа над сценарием сценки по роману Д. Остин «Гордость и предубеждение» /по повести-феерии А. Грина «Алые паруса»	2	
29	Чтение сценария по роману Д. Остин «Гордость и предубеждение» /по повести-феерии А. Грина «Алые паруса». Определение мизансцен.	1	
30	Репетиция сцен по роману Д. Остин «Гордость и предубеждение» /по повести-феерии А. Грина «Алые паруса». Работа над созданием костюмов.	4	
32	Создание и постановка миниатюр на заданные темы.	4	
	<i>Отчетное выступление.</i>		
33	Анализ работы студии за год.	1	
	Итого:	68	