

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Академическая гимназия № 56» Санкт-Петербурга**

УТВЕРЖДЕНА
на заседании
Методического совета
Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Академическая гимназия № 56»
Санкт-Петербурга

Протокол № 1 от 28 августа 2018 г

«У Т В Е Р Ж Д А Ю»

Директор Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Академическая гимназия № 56»
Санкт-Петербурга



С.В.ДАНИЛОВ

Приказ № 94-103-з от 1 сентября 2018 г.

**КОМПЛЕКС ПРОГРАММ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«12 КОЛЛЕГИЙ»
КОЛЛЕГИЯ ИЗЯЩНОЙ СЛОВЕСНОСТИ «ЭПСИЛОН»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«За страницами школьного учебника»
на 2018-2019 учебный год
(духовно-нравственное направление)
для 7 классов**

Автор-составитель:
Ершов Артём Геннадьевич

Санкт-Петербург
2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Внеклассная работа по литературному чтению является важнейшей составной частью работы по приобщению обучающихся к литературе как искусству слова, пробуждению у них интереса к словесному творчеству и чтению художественных произведений, формированию техники чтения и приемов понимания текста, тем самым помогая им лучше усваивать программный материал, повышать их общую коммуникативную культуру. Осуществление этих задач ведет к выполнению основной цели – развитию у обучающихся интереса к литературному чтению как учебному предмету, воспитанию у них бережного отношения к слову, богатству языка, воспитанию любви и уважения к художественной литературе. Руководство литературным творчеством играет огромную роль для нравственного и идейного воспитания обучающихся. Именно в литературном творчестве человек определяет свое отношение к жизни, свое место в ней. Литературное творчество – всегда форма общения, поэтому в процессе его развивается коллективизм и гражданственность, ответственность. Организация литературного кружка, как правило, преследует цель не только помочь обучающимся глубже усвоить школьную программу, но и расширить круг чтения детей, их знания по литературе, искусству. Обучение учащихся осуществляется на основе личностно-ориентированного подхода, предполагает индивидуальный темп и объём усвоения материала сообразно способностям и наклонностям каждого школьника.

Данная программа предполагает изучение искусства литературного слова (формирование коммуникативных навыков взаимного сотрудничества, самосовершенствования), а также культуры отношений: внутрисемейное общение, личностно-ориентированное общение в кругу друзей и знакомых, внутришкольное общение.

Предлагаемая программа позволит ребёнку лучше понимать самого себя, выстраивать более гуманно свои отношения с другим человеком, окружающим миром в целом и, что самое главное, понимать свою самооценку.

Сегодня проблема развития, воспитания в человеке чувства собственного достоинства очень актуальна. Программа предполагает её решить путём поддержки индивидуального психологического своеобразия каждого ребенка, развития творческих возможностей личности, расширения границ самоактуализации.

Оставаясь в русле традиций литературного образования, на внеурочных занятиях предполагается активизирование творческих способностей детей, стимулирование исследовательской деятельности, уточнение и развитие важных теоретических знаний, освещенных в книгах.

В данную программу **духовно-нравственного направления** включены произведения, связанные с общеобразовательными программами по литературе, и произведения, которые входят в круг актуального чтения современных подростков, а также, позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка, подготовить его к восприятию и воспроизведению на сцене художественных произведений.

В течение всего обучения по данной программе, предполагается создание

атмосферы доверия: только в такой атмосфере возможно творческое самораскрытие личности.

Актуальность программы:

Организация внеурочной деятельности школьников является сегодня важной государственной задачей. Внеурочная деятельность является мощным образовательным ресурсом, обеспечивающим условия саморазвития и самовоспитания школьников; условия самостоятельной познавательной деятельности, при которых способности детей могут проявиться в полной мере и получить дальнейшее развитие.

Программа курса «За страницами школьного учебника» ориентирована на выполнение требований ФГОС к содержанию внеурочной деятельности школьников, а также на интеграцию и дополнение содержания предметных программ по русскому языку, литературе, МХК. Программа направлена на поддержку и развитие творческого мышления школьников, воображения, художественного вкуса.

Характеристика групп детского объединения: 7 классы – 13-14 лет

Цель программы – формирование эстетического вкуса воспитанников, как основа читательской самостоятельной деятельности, раскрытие речевых и языковых способностей, стимулирование учащихся к исследовательской, проектной и творческой деятельности.

Задачи:

- Обучающие:
 - формирование умения работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
 - развитие умения выражать свое отношение к прочитанному, услышанному, увиденному;
 - организация умения выделять и формулировать тему, идею;
 - формирование умений строить устные и письменные высказывания;
 - развитие умений создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - развитие умений участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
 - формирование навыков работы и использования всех возможностей текстового редактора, поиска информации в сети Интернет;
 - формирование умения строить краткое и развернутое речевое высказывание разных жанров в письменной и устной форме;
 - развитие навыков анализа литературного произведения с учётом специфики искусства слова;

- Воспитательные:

- умение делать выбор и принимать решения;
- умение быть ответственным за эти решения, за себя и за свои поступки;
- воспитание готовности и способности к самостоятельной, творческой деятельности;
- развитие духовно-нравственных качеств личности, воспитание уважительного отношения к русской словесности, к культурам других народов;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- формирование культуры общения;
- Развивающие:
 - развитие творческих способностей учащихся;
 - формирование таких качеств и умений как: ответственность и адаптивность, межличностное взаимодействие и сотрудничество, критическое и системное мышление, информационная и медиаграмотность;
 - развитие и совершенствование психологических качеств личности учащегося: любознательности, настойчивости, самостоятельности в приобретении знаний.
 - развитие навыков продуктивного сотрудничества со сверстниками и взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской деятельности.

Ожидаемые результаты освоения программы учащимися:

Личностные:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, формирование уважительного отношения к труду, развитие опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

Метапредметные:

- **Познавательные УУД:**
 - умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
 - умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
 - овладение навыками смыслового чтения;
- **Регулятивные УУД:**
 - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
 - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
 - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- **Коммуникативные УУД:**
 - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
 - умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные:

- умение интерпретировать художественное произведение на основе личностного восприятия;
- осмысление специфики произведения литературы как словесного вида искусства;
- умение переводить с языка художественного произведения на язык другого вида искусства (театр, живопись, музыка) или на язык другого словесного творчества: инсценирование, выразительное чтение, литературные викторины и игры и т.д.

Формы и режим занятий:

Занятия проводятся 4 раза в неделю по 1 часу в следующих формах:

- эвристическая беседа;
- индивидуальная, групповая и коллективная исследовательская деятельность;
- выразительное чтение;
- творческие мастерские;
- обсуждение проблемных вопросов;
- конкурсы;
- мини-концерты;

- словесное рисование;
- выпуск альманаха творческих работ учащихся.
- индивидуальные консультации

Работа ведётся во второй половине дня. Большая часть времени отводится на практические работы, познавательный материал даётся через наглядное, практическое обучение, в доступной и интересной для учащихся форме.

Основная форма выполнения заданий – самостоятельная работа обучающихся. Предусмотрена также коллективная работа: обсуждение найденных самостоятельно решений, совместное исследование проблемы, выставки, конференции.

Учебно-тематический план:

№ темы	Название темы	Кол-во часов			Формы организации уч. занятий
		всего	теория	практика	
1	Искусство быть читателем	6	4	2	Круглый стол, мастер-класс
2	В мире книг	42	8	34	Круглый стол, мастер-класс, научно-исследовательские проекты, конкурсы, викторины
3	Недели русского фольклора	8	2	6	Круглый стол, мастер-класс, просмотр мультфильма
4	Пушкинские недели	12	3	9	Круглый стол, мастер-класс, научно-исследовательские проекты, конкурсы, викторины
5	Жизнь детей в разные эпохи	17	7	10	Круглый стол, мастер-класс
6	Читательская лаборатория	51	12	39	Круглый стол, мастер-класс, научно-исследовательские проекты, подготовка печатного издания
Итого:		136 часов			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Искусство быть читателем.

Значение выразительного (художественного) чтения в жизни человека. Средства речи. Голос, его свойства (тембр, сила, гибкость, диапазон, выносливость, полётность). Интонация - главное средство выразительности речи. Темп речи, мелодичность речи. Логическое ударение. Сила голоса (понижение или повышение). Значение и функции паузы, ее разновидности (логическая, психологическая, физиологическая). Значение их практического использования. Эмоционально-образная выразительность речи. Требования, которые предъявляет искусство чтения к дыханию, дикции, орфоэпии. Упражнения по орфоэпии и дикции (возможно использование устной народной поэзии).

Тема 2. В мире книг

Теория. Изучение и анализ произведений В. Короленко, И. Бунина, В. Астафьева, М. Зощенко, Д. Лондона, Э. По, Г. Уэллса, Ж.-Б. Мольера, Н. Лохвицкой, Ч. Айтматова.

Практика. Отработка навыков выразительного чтения, умения передавать в исполнении нравственную оценку поступков героев, развитие умения вести дискуссию на заданную тему. Повторение особенностей эссе как литературного жанра, знакомство с требованиями к конкурсному эссе. Развитие умения составления сценария, инсценировки, оценки собственного выступления и выступлений своих друзей.

Тема 3. Недели русского фольклора.

Теория. Волшебные сказки. Путешествие как важный элемент сюжета волшебной сказки. «Пёрышко Финиста Ясна-Сокола». Герои сказки. Особенности волшебной сказки. Символика волшебной сказки. Что такое символ. Символика русских народных сказок. Сказки-отражение духа народа.

Практика. Словесное рисование, выучить прибаутку, считалку или потешку, сочинить собственную небылицу-перевёртыш, чтение сказки вслух со сказочной интонацией, создание иллюстраций к волшебной сказке «Пёрышко Финиста Ясна-Сокола», просмотр мультфильма «Колыбельные мира».

Тема 4. Пушкинские недели.

Эссе «Мое первое знакомство с Пушкиным». Театральная инсценировка «Вспоминаем сказки Пушкина». Викторина по сказкам Пушкина

Теория. Аналитическое чтение. Рефлексия. Составление вопросов по сказкам. Что такое сценарий? Мизансцены. Особенности жанра эссе, правила публичной защиты работы. Использование ИКТ для организации викторины.

Практика. Создание сценария, подбор актерского состава, репетиции, создание декораций, костюмов, театральное выступление, чтение и обсуждение эссе, проведение викторины.

Тема 5. Жизнь детей в разные эпохи

Теория. Изучение и анализ произведений К. Станюковича, А. Чехова, В. Осеевой, Ю. Друниной, Т. Уайта, С. Аксакова, И. Тургенева.

Практика. Проведение учащимися самостоятельных исследований и выполнение творческого проекта в форме написания и презентации эссе, отбора материалов и создания сборника критических и аналитических работ по произведениям отечественной и зарубежной литературы.

Тема 6. Читательская лаборатория

Теория. Изучение и анализ произведений А. Бестужева, О. Сомова, А. Пушкина, Н. Гоголя, С. Аксакова, Ф. Достоевского, Д. Кедрина, Ф. Абрамова, А. Куприна.

Практика. Проведение учащимися самостоятельных исследований и выполнение творческого проекта в форме написания и презентации эссе, отбора материалов и создания сборника критических и аналитических работ по произведениям отечественной и зарубежной литературы.

Форма итогового контроля: в целях проверки уровня усвоения учащимися программы в конце каждого этапа проводятся контрольные испытания: защита проектов (индивидуальных и групповых) и презентация эссе. Конечным продуктом является сборник критических и аналитических эссе учащихся по произведениям отечественной и зарубежной литературы «Читательская лаборатория».

Методическое и информационное обеспечение программы

Печатные пособия:

1. Безымянная О. Школьный театр. М. 2001.
2. Ерёмкина О.А. Литературный кружок в школе. 5-6 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М., 2012
3. Зеналов Т. С. Уроки литературы и театр. М. 2002.
4. Калякова Г. Г. Слово в драматическом театре. М. 1989.
5. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. М. 2005.
6. Козак О. Н. Литературные викторины. СПб. 1998.
7. Литературные праздники и нетрадиционные уроки. 5-7 классы. Выпуск 1. Под ред. Максидоновой Л.Г. М. 2002.

Оборудование:

1. Компьютер
2. Проектор
3. Интернет
4. Канцелярия
5. Наглядные пособия
6. Раздаточный материал

7. Декорации
8. Костюмы

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения
1.	Техника безопасности. Вводное занятие. Значение выразительного (художественного) чтения в жизни человека.	1	
2.	Ознакомление со средствами речи. Техника и логика речи.	1	
3.	Ознакомление со средствами речи. Техника и логика речи.	1	
4.	Виды и стили слушания. Роль слушателя и читателя.	1	
5.	«Лето с героями любимых книг». Оформление выставки.	1	
6.	«Лето с героями любимых книг». Презентация читательских дневников.	1	
7.	Библиотечный урок. В.Короленко «Мгновение». Знакомство с произведением.	1	
8.	Обсуждение произведения В.Короленко «Мгновение»	1	
9.	Портфель читателя. Конкурс на лучшую иллюстрацию к книге «Мгновение» В.Короленко.	1	
10.	Викторина по страницам произведения В.Короленко «Мгновение»	1	
11.	Библиотечный урок. И.Бунин «Кавказ». Чтение произведения.	1	
12.	Дискуссия по произведению И.Бунина «Кавказ»	1	
13.	Литературный вечер «Реклама книги». Оформление обложки для книги И.Бунина «Кавказ»	1	
14.	Презентация эссе «Мое отношение к произведению Бунина»	1	
15.	Презентация эссе «Мое отношение к произведению Бунина»	1	
16.	Библиотечный урок. В.Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Чтение произведения.	1	
17.	Обсуждение произведения В.Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1	
18.	Литературная гостиная. Постановка отрывка произведения В.Астафьева	1	
19.	Литературная гостиная. Постановка отрывка произведения В.Астафьева	1	

20.	Литературная гостиная. Постановка отрывка произведения В.Астафьева	1	
21.	Проект «Моя фотография с любимой книгой». Оформление выставки.	1	
22.	Проект «Моя фотография с любимой книгой». Оформление выставки.		
23.	Поэтический конкурс «У природы нет плохой погоды» (по произведениям любимых авторов либо собственное сочинение)	1	
24.	Поэтический конкурс «У природы нет плохой погоды» (по произведениям любимых авторов либо собственное сочинение)	1	
25.	Литературная гостиная.	1	
26.	Литературная гостиная.	1	
27.	Библиотечный урок. М. Зощенко «История болезни».	1	
28.	Презентация эссе по итогам прочтения произведения М.Зощенко.	1	
29.	Презентация эссе по итогам прочтения произведения М.Зощенко.	1	
30.	Библиотечный урок. Джек Лондон «Белое безмолвие», «Любовь к жизни»	1	
31.	Викторина по страницам произведений Д.Лондона	1	
32.	Литературная игра “Что? Где? Когда?”	1	
33.	Литературная игра “Что? Где? Когда?”	1	
34.	Библиотечный урок. Герберт Уэллс «Война миров»	1	
35.	Дискуссия по книге «Война миров»	1	
36.	Экскурсия в городскую библиотеку.	1	
37.	Библиотечный урок. Эдгар По «Золотой жук»	1	
38.	Папа, мама, я – читающая семья. Презентация проектных работ семей.	1	
39.	Библиотечный урок. Жан Батист Мольер «Мещанин во дворянстве»	1	
40.	Обсуждение произведения Мольера.	1	
41.	Бал любимых литературных героев. Подготовка к проведению.	1	
42.	Бал любимых литературных героев. Подготовка к проведению.	1	
43.	Бал любимых литературных героев. Костюмированное представление.	1	

44.	Инсценирование отрывков произведений русской классики.	1	
45.	Инсценирование отрывков произведений русской классики.	1	
46.	Инсценирование отрывков произведений русской классики.	1	
47.	Библиотечный урок. Н.Лохвицкая «Тэффи»	1	
48.	«Каким ты был, мой ровесник, в годы Великой Отечественной войны?» Литературный вечер.	1	
49.	«Каким ты был, мой ровесник, в годы Великой Отечественной войны?» Литературный вечер.	1	
50.	Библиотечный урок. Чингиз Айтматов «Ранние журавли»	1	
51.	Читательская конференция «По страницам моих любимых книг»	1	
52.	Читательская конференция «По страницам моих любимых книг»	1	
53.	Чтение прибауток, считалок, потешек.	1	
54.	Чтение прибауток, считалок, потешек.	1	
55.	Словесное рисование, заучивание прибаутки, считалки или потешки,	1	
56.	Сочинение собственной небылицы-перевёртыша	1	
57.	Знакомство с произведением «Пёрышко Финиста Ясна-Сокола»	1	
58.	Чтение сказки вслух со сказочной интонацией.	1	
59.	Чтение сказки вслух со сказочной интонацией.	1	
60.	Создание иллюстраций к волшебной сказке «Пёрышко Финиста Ясна-Сокола».	1	
61.	Просмотр мультфильма «Колыбельные мира».	1	
62.	Мое первое знакомство с Пушкиным	1	
63.	Подготовка к презентации эссе (индивидуальная консультация)	1	
64.	Подготовка к презентации эссе (индивидуальная консультация)	1	
65.	«Вспоминаем сказки Пушкина»	1	
66.	«Вспоминаем сказки Пушкина»	1	
67.	Викторина по поэме «Руслан и Людмила»	1	
68.	«Прогулка по Пушкинским местам»	1	
69.	«Прогулка по Пушкинским местам»	1	
70.	«Прогулка по Пушкинским местам»	1	
71.	Подготовка к конкурсу чтецов	1	

72.	Подготовка к конкурсу чтецов	1	
73.	Конкурс чтецов «Друзья мои, прекрасен наш союз!»	1	
74.	К. М. Станюкович «Максимка»	1	
75.	К. М. Станюкович «Максимка»	1	
76.	А. П. Чехов «Ванька»	1	
77.	А. П. Чехов «Ванька»		
78.	В. А. Осеева «Динка», «Динка прощается с детством»	1	
79.	В. А. Осеева «Динка», «Динка прощается с детством»	1	
80.	В. А. Осеева «Динка», «Динка прощается с детством»	1	
81.	Ю. В. Друнина «Зинка»	1	
82.	Герой-подросток в произведении Т. Уайта «Свеча на ветру»	1	
83.	Герой – подросток в произведении Т. Уайта «Свеча на ветру»	1	
84.	С. Аксаков «Детские годы Багрова-внука»	1	
85.	С. Аксаков «Детские годы Багрова-внука»	1	
86.	С. Аксаков «Детские годы Багрова-внука»	1	
87.	Герои рассказа И. Тургенева «Бежин луг»	1	
88.	Герои рассказа И. Тургенева «Бежин луг»	1	
89.	Герои рассказа И. Тургенева «Бежин луг»	1	
90.	Заседание «Читательского клуба». Презентация эссе	1	
91.	Заседание «Читательского клуба». Презентация эссе	1	
92.	А. А. Бестужев «Вечер на бивуаке». Составление тезисного плана	1	
93.	А. А. Бестужев «Вечер на бивуаке». Выразительное чтение	1	
94.	А. А. Бестужев «Вечер на бивуаке». Презентация эссе	1	
95.	О. М. Сомов «Русалка». Составление тезисного плана	1	
96.	О. М. Сомов «Русалка». Выразительное чтение	1	
97.	О. М. Сомов «Русалка». Презентация эссе	1	
98.	А.С.Пушкин «Цыганы». Составление тезисного плана	1	

99.	А.С.Пушкин «Цыганы». Характеристика конфликта	1	
100.	А.С.Пушкин «Цыганы». Характеристика конфликта	1	
101.	А.С.Пушкин «Цыганы». Презентация эссе	1	
102.	Н. В. Гоголь «Портрет». Составление тезисного плана	1	
103.	Н. В. Гоголь «Портрет». Характеристика особенностей построения произведения (индивидуальная консультация)	1	
104.	Н. В. Гоголь «Портрет». Характеристика особенностей построения произведения (индивидуальная консультация)	1	
105.	Н. В. Гоголь «Портрет». Выявление авторской позиции	1	
106.	Н. В. Гоголь «Портрет». Выявление авторской позиции	1	
107.	Н. В. Гоголь «Портрет». Презентация эссе	1	
108.	С. Т. Аксаков «Очерк зимнего дня». Выразительное чтение	1	
109.	С. Т. Аксаков «Очерк зимнего дня». Анализ изобразительно-выразительных средств	1	
110.	С. Т. Аксаков «Очерк зимнего дня». Анализ изобразительно-выразительных средств	1	
111.	С. Т. Аксаков «Очерк зимнего дня». Анализ изобразительно-выразительных средств	1	
112.	С. Т. Аксаков «Очерк зимнего дня». Презентация эссе	1	
113.	Ф. М. Достоевский «Мальчик у Христа на елке». Составление тезисного плана	1	
114.	Ф. М. Достоевский «Мальчик у Христа на елке». Определение художественной роли интерьера в новелле	1	
115.	Ф. М. Достоевский «Мальчик у Христа на елке». Определение художественной роли интерьера в новелле	1	
116.	Ф. М. Достоевский «Мальчик у Христа на елке». Презентация эссе	1	
117.	Д. Б. Кедрин «Пирамида».	1	

	Составление тезисного плана		
118.	Д. Б. Кедрин «Пирамида». Характеристика героического и гуманистического в характерах героев	1	
119.	Д. Б. Кедрин «Пирамида». Характеристика героического и гуманистического в характерах героев	1	
120.	Д. Б. Кедрин «Пирамида». Характеристика героического и гуманистического в характерах героев	1	
121.	Д. Б. Кедрин «Пирамида». Презентация эссе	1	
122.	Ф. А. Абрамов «Золотые руки». Составление тезисного плана произведения	1	
123.	Ф. А. Абрамов «Золотые руки». Характеристика авторского идеала в изображении русского крестьянства	1	
124.	Ф. А. Абрамов «Золотые руки». Характеристика авторского идеала в изображении русского крестьянства	1	
125.	Ф. А. Абрамов «Золотые руки». Характеристика авторского идеала в изображении русского крестьянства	1	
126.	Ф. А. Абрамов «Золотые руки». Презентация эссе	1	
127.	А. И. Куприн «Палач». Составление тезисного плана произведения	1	
128.	А. И. Куприн «Палач». Определение авторской позиции	1	
129.	А. И. Куприн «Палач». Формулировка авторской позиции	1	
130.	А. И. Куприн «Палач». Презентация эссе	1	
131.	Отбор материала для сборника критических и аналитических эссе «Читательской лаборатории»	1	
132.	Подготовка сборника критических и аналитических эссе «Читательской лаборатории»	1	
133.	Подготовка сборника критических и аналитических эссе «Читательской лаборатории»	1	
134.	Подготовка сборника критических и аналитических эссе «Читательской лаборатории»	1	
135.	Подведение итогов года		
136.	Мероприятие проекта «Закрытие «12 коллегий»	2	