

**Развитие
читательской компетенции обучающихся
на уроках литературы
и внеурочных формах деятельности**

Концепции преподавания русского языка и литературы

В Концепции преподавания русского языка и литературы, утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 года № 637-р, особое внимание уделяется проблеме формирования читательской компетенции обучающихся.

Уметь читать в широком смысле этого слова - значит "... извлечь из мёртвой буквы живой смысл, - говорил великий педагог К. Д. Ушинский,- читать- это ещё ничего не значит, что читать и как понимать прочитанное - вот в чём главное".



3 этапа работы с текстом

I этап. Работа с текстом до чтения

II этап. Работа с текстом во время чтения

III этап. Работа с текстом после чтения

I этап. Работа с текстом до чтения

- Антиципация (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения).
Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.
- Постановка целей урока, с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

II этап. Работа с текстом во время чтения

- **Первичное чтение текста.** Самостоятельное чтение в классе или чтение-слушание, или комбинированное чтение
- **Перечитывание текста.** Медленное «вдумчивое» повторное чтение. Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.
- **Беседа по содержанию текста.** Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов.
- **Выразительное чтение.**

III этап. Работа с текстом после чтения

- **Концептуальная (смысловая) беседа по тексту.**
Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия.
Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией.
- **Знакомство с писателем.** Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.
- **Работа с заглавием, иллюстрациями.** Обсуждение смысла заглавия. Соотнесение видения художника с читательским представлением.
- **Творческие задания,** опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся

Приемы и методы развития читательской компетенции у учащихся среднего звена

- словесное рисование
- создание иллюстраций
- выразительный пересказ
- составление таблиц
- подбор эпитафий
- создание собственных сказок, загадок,
- инсценирование сказок, басен
- сочинение детективов
- выполнение творческих работ
- составление аннотации на книгу
- мультимедийные презентации

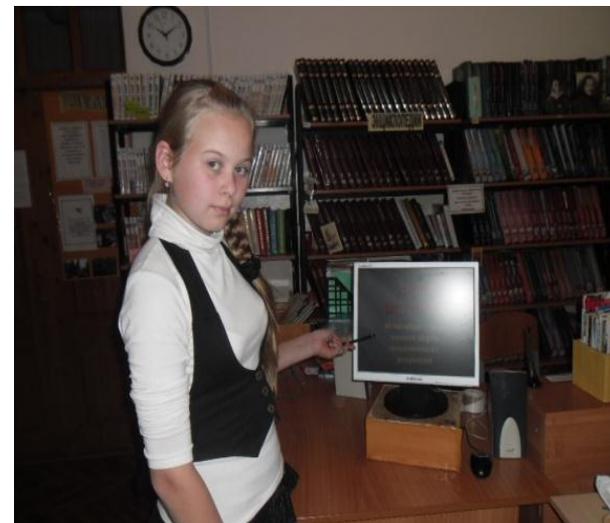


Формы внеурочной работы: викторины, КВН, брейн-ринг, олимпиады, образовательные события

Конкурсы, конференции, экскурсии



Библиотечные уроки, конференции



Проект «Книга нашего класса» «Волшебник Изумрудного города»



Приемы и методы развития читательской компетенции у учащихся старшего звена

- дискуссия
- метод творческого чтения
- построение системы заданий по тексту художественного произведения
- построение логически четкой системы вопросов по произведению
- использование наглядных, аудио- и видеоматериалов
- метод литературного поиска
- метод проектов
- исследовательский метод

Формы внеурочной деятельности:

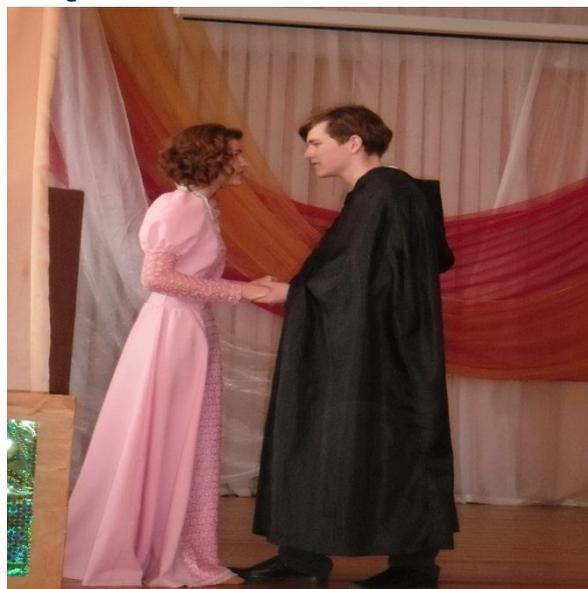
- литературные гостиные
- литературно-музыкальные композиции
- литературные игры, конкурсы чтецов
- олимпиады
- театрализованные постановки
- интегрированные межпредметные занятия
- научно-практические конференции
- видеоконференции



Литературные викторины, игры



Театральные постановки



Предтекстовые стратегии:

«Мозговой штурм».

«Глоссарий».

«Ориентиры предвосхищения».

«Батарея вопросов».

«Предваряющие вопросы».

«Рассечение вопроса».

«Алфавит за круглым столом».

«Соревнуемся с писателем».

Стратегии текстовой деятельности:

«Чтение в кружок» (попеременное чтение).

«Чтение про себя с вопросами».

«Чтение про себя с остановками».

«Чтение про себя с пометками».

Стратегии послетекстовой деятельности художественного произведения :

«Отношение между вопросом и ответом».

«Вопросы после текста».

«Тайм-аут».

«Проверочный лист».

«Отношение между вопросом и ответом».

Примеры использования методических приемов формирования читательской компетенции

Вопросы и задания (пошаговый анализ)

В художественном мире стихотворений Н.М. Рубцова «Зимовье на хуторе» и А.С. Пушкина «Зимний вечер», «Зимнее утро».

- 1. Какие картины возникли в вашем воображении во время чтения стихотворений?
- 2. Назовите предметы быта, упомянутые в стихотворениях. Как эти предметы характеризуют образ лирического героя?
- 3. Есть ли в стихотворениях какие-нибудь детали, говорящие о том, что лирический герой – поэт? Интерпретируйте образы книги, гармони, огня в печи. Какова роль фольклорных мотивов в стихотворении А.С. Пушкина?
- 4. Определите главные темы произведений. В каких образах они воплощены? Интерпретируйте образы бури, веретена, пустыни. Выражена ли главная тема в названиях произведений?
- 5. В чем заключается своеобразие звуковой стороны произведений?
- 6. Сформулируйте художественную идею стихотворений.
- 7. Образ вьюги, снежной бури, метели характерен для творчества А.С. Пушкина и Н.М. Рубцова. Он может расцениваться как примета национального образа мира в русском искусстве, в русской литературе. Подтвердите эту мысль текстами произведений поэтов. (Например, А.С. Пушкин: «Бесы», «Метель», «Капитанская дочка», Н.М. Рубцов: «Русский огонек», «Зимняя ночь» и др.).

Тезисная развертка

Прочитайте стихотворение Н.М. Рубцова «Левитан».

Стихотворение имеет заглавие. Какова его роль в понимании художественной идеи текста? Раскройте предложенные тезисы.

1. Левитан – певец русской природы.

(Найдите ключевые образы в художественном мире стихотворения, при помощи которых создается образ русской природы (алеющая мгла, колокольчиковый луг).

1. Левитан – певец русской старины, культуры.

(Найдите образы, в которых воплотилось представление лирического героя о духовной культуре России? (Бревенчатые лачуги, собор, колокольный звон.) Определите символическое значение образов).

1. Левитан – автор картины «Вечерний звон»

(Каково символическое значение образа колокольного звона? Найдите первую редакцию стихотворения. Сопоставьте с окончательным вариантом).

1. Левитан: художник (создатель произведений искусства).

(Можно ли сказать, что стихотворение Рубцова о роли поэта и поэзии, спасительной силе искусства для духовного мира человека?)

Спасибо за внимание!