

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Академическая гимназия № 56» Санкт-Петербурга**

УТВЕРЖДЕНА  
на заседании  
Методического совета  
Государственного бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
«Академическая гимназия № 56»  
Санкт-Петербурга

Протокол № 1 от 28 августа 2018 г

**«У Т В Е Р Ж Д А Ю»**

Директор Государственного бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
«Академическая гимназия № 56»  
Санкт-Петербурга



**С.В.ДАНИЛОВ**

Приказ № 94-10/к от 1 сентября 2018 г.

**КОМПЛЕКС ПРОГРАММ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«12 КОЛЛЕГИЙ»**

**КОЛЛЕГИЯ ИЗЯЩНОЙ СЛОВЕСНОСТИ «ЭПСИЛОН»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«Культурологический взгляд на художественный текст»**

**на 2018 - 2019 учебный год**

**(духовно-нравственное направление)**

**для 6-7 классов**

Автор-составитель:

**Лавринович Наталья Анатольевна**

**Санкт-Петербург  
2018 г.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Как известно дополнительное образование детей — это целенаправленный процесс обучения, воспитания и развития личности посредством осуществления информационно-образовательной деятельности за пределами основных образовательных программ, реализации дополнительных образовательных программ. Данная программа внеурочной деятельности «Культурологический взгляд на художественный текст» (далее Программа) разработана в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г., руководствуясь Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р), на основе методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга и рассчитана на учащихся 12-13 лет всех типов образовательных учреждений в том числе инструктивно-методического письма Комитета по образованию Санкт-Петербурга «О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2018/2019 учебный год» Она составлена с учетом требований «Стандарта основного общего образования по русскому языку и литературе» и соотнесена с актуальными проблемами преподавания русского языка и литературы в школе.

Данная программа связана с углублением и расширением знаний учащихся по русскому языку и литературе, развитием навыков их самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественным текстом. В ней представлено примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся. Освоение данной программы, имеющую широкую метапредметную основу, способствует созданию устойчивого интереса школьников к художественной литературе, их успешному участию в профильных предметных олимпиадах и конкурсах исследовательских работ различных уровней.

**Направление программы внеурочной деятельности – духовно-нравственное.**

**Программа носит интегративный характер.**

**Актуальность** данной программы связана с приобретением учащимися новых знаний в области русского языка и литературы, знакомством с основными лингвистическими и литературоведческими понятиями, теориями, которые необходимы современному образованному человеку. Данная программа предметно ориентирована, рассматриваемые в ней литературные произведения, представляют собой ценностно-познавательное ядро русской и зарубежной классики, отвечают идейно-эстетическим критериям, предъявляемым к отбору учебного материала.

Она имеет межпредметную направленность, т. к. русский язык и литература — это язык науки, культуры, образования, средство обучения основам всех наук, формирования и развития личности ребенка, его профессионального самоопределения, вхождения в культуру. Программа соответствует современным образовательным тенденциям, способствует формированию устойчивого интереса школьников к художественной

литературе, повышению их лингвистической и коммуникативной компетенции, развитию аналитических навыков, является личностно - ориентированной (каждый ребенок имеет возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него).

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в ее реализации на основе концептуальных положений и практических рекомендаций, направленных на развитие познавательных интересов, обучающихся в области литературоведения, навыков исследовательской деятельности, творческих способностей учащихся.

### **Цель программы:**

Формирование культуры юных петербуржцев, проявляющих способности в области изучения литературы и русского языка, посредством многозначной и многомерной отечественной и мировой литературы.

Для достижения цели необходимо решение следующих **задач:**

#### ***обучающих:***

- углубление знаний в области русского языка и литературы, расширение понятийного аппарата и его применение на практике;
- формирование универсальных учебных действий при работе с художественным текстом (анализ, синтез, сравнение);
- освоение алгоритма действий при анализе художественного текста.

#### ***воспитательных:***

- воспитание и развитие художественного вкуса учащихся, уважения к литературе и чтению; нравственных качеств личности (доброжелательность, чувство товарищества, ответственность);
- формирование гражданской позиции учащихся, их нравственного идеала на примере выдающихся образцов отечественной и мировой культуры;
- получение опыта практической деятельности учащихся для дальнейшего осознанного профессионального самоопределения в области искусства и литературы

#### ***развивающих:***

- развитие познавательного интереса учащихся к изучению культурного наследия, их вовлечение в диалог времен и культур;
- развитие логического и критического мышления, артистических и эмоциональных качеств учащихся, их коммуникативных навыков;
- расширение кругозора и социокультурной компетентности учащихся;
- приобщение учащихся к исследовательской деятельности через участие в олимпиадном и конкурсном движении по предметам гуманитарного цикла.

### **Ожидаемые результаты обучения**

**Личностные результаты** освоения программы внеурочной деятельности должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России на примере выдающихся образцов мировой художественной культуры;
- расширение культурного кругозора, формирование интереса к самообразованию в области литературы, русского языка и мировой художественной культуры;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира
- формирование навыков самообразования, самостоятельной постановки задач, поиска, анализа и обобщения информации);
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, и взрослыми в процессе учебно-исследовательской и творческой деятельности;
- развитие навыков самопрезентации, выступления в малых группах;
- определение личной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов и профессиональных предпочтений.

**Метапредметные результаты** освоения программы внеурочной деятельности должны отражать: **универсальные учебные действия: регулятивные, познавательные и коммуникативные.**

- **Регулятивные:**
  - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
  - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
  - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
  - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
  - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
- **Познавательные:**
  - расширение культурного кругозора и формирование социокультурной компетентности учащихся. Научить их определять значение и смысл терминов, анализировать, классифицировать, обобщать и сравнивать информацию;

- знакомство с методами искусствоведческих, лингвистических и литературоведческих исследований, способами пользования искусствоведческими и литературоведческими источниками информации;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,
- овладение навыками смыслового чтения.
- **Коммуникативные:**
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.
- умение представлять результаты своей деятельности на конкурсных мероприятиях различного уровня;

#### **Предметные результаты:**

- получить новые знания в области русского языка и литературы. Освоить элементы литературоведческого анализа текста с использованием соответствующего понятийного и терминологического аппарата;
- сформировать представление о национальном своеобразии русской художественной культуры и особенностях её развития в контексте мировой художественной культуры;
- овладеть основами анализа художественного произведения, научиться распознавать отличительные особенности произведений на примерах художественных образов;
- сформировать целостное восприятие культуры, понимание процессов развития культуры различных эпох, направлений и стилей;
- овладеть средствами художественной выразительности, развивать умения сравнивать, сопоставлять, давать собственную характеристику художественным произведениям.

#### **Формы и режим занятий**

Программа внеурочной деятельности «Культурологический взгляд на художественный текст» рассчитана на учащихся 12-14 лет, проявляющих интерес к изучению литературы, русского языка и мировой художественной культуры

Программа рассчитана на 1 год обучения, 136 часов, **форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа. Занятия проводятся в форме теоретических и практических занятий, игровой форме, форме экскурсий и мастер-классов. Предполагаются индивидуальные консультации. При проведении экскурсий, соревнований предполагается объединение часов двух (или более) занятий. Отличительной особенностью программы является деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию ребенка, использование разных методов и приемов развития

творческой деятельности учащихся в процессе литературной работы, подготовка их к решению нестандартных задач в различных областях деятельности, использование игровых технологий, технологии французских мастерских, фасилитации, кейс-технологии, технологии- портфолио, технология «ТРИЗ», использование которых позволяет сформировать у учащихся устойчивую мотивацию к интеллектуальной деятельности. Их применение требует обеспечение психолого-педагогических условий (учет индивидуальных особенностей учащихся, оптимизация образовательной деятельности, создание положительного психоэмоционального климата). обеспечение здоровье сберегающих условий (профилактика физических, психических, умственных и психологических перегрузок учащихся, соблюдение санитарно-гигиенических норм и правил, здоровье охранительный режим). Занятия проводятся в помещениях образовательного учреждения, соответствующих действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Данная программа предполагает наличие фондов и возможности доступа учащимися к различным информационным источникам (библиотечный фонд учреждений, электронные носители, интернет-ресурсы, домашние библиотеки).

#### Формы контроля

В рамках программы используется система оценочных материалов, которые позволяют отследить динамику сформированности ЗУН по программе и наполняемости группы, достижения учащимися планируемых результатов:

- количество обучающихся, участвующих в творческих проектах, олимпиадах, конкурсах, соревнованиях, фестивалях, результаты их участия за данный период обучения;
- выпуск сборника лучших творческих работ учащихся «Дорога в волшебную страну Детства»
- формирование портфолио учащихся

#### Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Количество часов			Формы организации уч. занятий
		Всего	теория	практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	2	1	1	<i>круглый стол</i>
2.	<b>Литературное образование и особенности восприятия художественной литературы</b>	6	2	4	<i>мастер-класс</i>
3.	<b>Литературные игры и анализ произведения</b>	14	2	12	<i>интеллектуальный марафон, творческий отчет, турнир</i>
4.	<b>Мифологическое</b>	8	5	3	<i>урок мудрости,</i>

	<b>сознание и обращение к культурной памяти</b>				<i>конференция</i>
5.	<b>Новый жанр - лирика</b>	12	6	6	<i>Квест, семинар, дискуссия</i>
6.	<b>Живопись, музыка и архитектура</b>	8	7	1	<i>Репортаж, интервью, панорама</i>
7.	<b>Культура разных стран</b>	6	6		<i>Диспут, деловая игра, урок-следствие</i>
8.	<b>Музыка в системе анализа литературного произведения</b>	8	5	3	<i>проблемно-ситуативное обучение с использованием кейс-технологий</i>
9.	<b>Театральные постановки</b>	6		6	<i>экскурсии, ролевые игры, виртуальные путешествия</i>
10.	<b>Иллюстрации к художественным произведениям.</b>	10	7	3	<i>,технология «ТРИЗ», кейс-технологии, технологии-портфолио</i>
11.	<b>Писатель и его время</b>	12	9	3	<i>кейс-технологии, технологии французских мастерских</i>
12.	<b>Развитие темы в движении культуры</b>	4	2	2	<i>технология «ТРИЗ», литературная дуэль.</i>
13.	<b>Работа с ассоциациями</b>	4	4	1	<i>технология «ТРИЗ»</i>
14.	<b>Портрет литературного героя</b>	10	3	7	<i>технология «ТРИЗ», кейс-технологии, технологии французских мастерских</i>
15.	<b>Культура эпохи Возрождения</b>	4	3	1	<i>технологии французских мастерских</i>
16.	<b>Культурное своеобразие эпох Шекспира, Сервантеса, Гете, Шиллера</b>	10	8	2	<i>технологии французских мастерских</i>
17.	<b>Внутренний мир литературного героя</b>	6	4	2	<i>технологии французских мастерских</i>

18.	<b>Современные художественные произведения и их связь с музыкой и живописью</b>	4	4		<i>кейс-технологии</i>
19.	<b>Защита работ</b>	2		2	<i>технологии-портфолио</i>
	<b>Всего</b>	<b>136 часов</b>			

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Вводное диагностическое тестирование.

*Теория.* Знакомство со структурой и содержанием, целями и задачами программы года

*Практика.* Определение уровня знаний по литературе и МХК, умений и навыков работы с произведениями искусства, владения поисковыми моделями. Выполнение заданий олимпиад разного уровня.

### 2. Литературное образование и особенности восприятия художественной культуры

*Теория.* Литературное образование как возможная дорога в культуру и включение в культурный процесс. Особенности восприятия художественной культуры каждым новым поколением

*Практика.* Музей, его роль в сохранении культурного наследия.

### 3. Литературные игры и анализ произведения

*Теория.* Литературные игры как установка на чтение. Анализ произведений (поэтических, прозаических и драматических).

*Практика.* Тренировка по развитию литературного слуха

### 4. Мифологическое сознание и обращение к культурной памяти

*Теория.* Мифологическое сознание как творящее сознание.

*Практика.* Обращение к культурной памяти как первый взгляд на литературу

### 5. Новый жанр – лирика

*Теория.* Новый жанр и новая для школьника культура как индивидуальное и интересное видение мира в целом. Э.Лир. Лирика Басе

*Практика.* Анализ поэтического текста

### 6. Живопись, музыка и архитектура

*Теория.* Произведения живописи, музыки, архитектуры на занятиях, подготавливающие подростков к изучению лирики.

*Практика.* Анализ поэтического текста. Рецензирование работ учащихся.

### 7. Культура разных стран

*Теория.* Приметы культуры разных стран и эпох как способ приближения учеников к авторскому видению в литературном произведении

*Практика.* Роль автора в художественном произведении. Рецензирование работ учащихся

### 8. Музыка в системе анализа литературного произведения

*Теория.* Музыка в системе анализа литературного произведения как установка на гармонию или хаос эпохи. Музыка как флюгер на рубежах художественных направлений

*Практика.* Фонетический, интонационный, лексический анализ художественного текста на примере произведений А.Фета, Ф.Тютчева

### **9. Театральные постановки**

*Теория.* Театральные впечатления, их роль в анализе литературного произведения .

В.Шекспир

*Практика.* Анализ драматического произведения

### **10. Иллюстрации к художественным произведениям**

*Теория.* Анализ иллюстраций нескольких художников (к одному тексту) как путь осмысления произведения литературы. А.С.Пушкин «Медный всадник». Ф.М.Достоевский «Идиот», «Преступление и наказание»

*Практика.* Анализ прозаических отрывков, эпизодов

### **11. Писатель и его время**

*Теория.* Постигание индивидуальности писателя и его времени. Сонеты Петрарки. Сонеты Микеланджело. Русские сонеты

*Практика.* Использование эпитетов в сравнениях. Использование сравнений в художественном тексте. Анализ поэтического текста

### **12. Развитие темы в движении культуры**

*Теория.* Развитие темы в движении культуры: узнавание героя (Плутарх –М.Кузьмин)

*Практика.* Анализ поэтического текста

### **13. Работа с ассоциациями**

*Теория.* Работа с ассоциациями: мотив природной стихии в литературных произведениях разных стран

*Практика.* Использование ассоциаций в художественном тексте.

### **14. Портрет литературного героя**

*Теория.* Портрет литературного героя и авторская оценка Сопоставление при работе с портретом литературного героя и авторской оценкой

*Практика.* Смысл параллелей – Стендаль «Красное и черное» – Пушкин «Капитанская дочка», глава 2 («Вожатый»)

### **15. Культура эпохи Возрождения**

*Теория.* Возрастающая роль литературных ассоциаций: знакомство с культурой эпохи Возрождения

*Практика.* Система индивидуальных заданий и заданий – экспромтов

### **16. Культурное своеобразие эпох Шекспира, Сервантеса, Гете и Шиллера**

*Теория.* Система творческих работ при знакомстве с зарубежной литературой как ступени в освоении культурного своеобразия эпох. Шекспир. Сервантес. Гете. Шиллер

*Практика.* Мини-презентации. Сочинение-рассуждение

### **17. Внутренний мир литературного героя. Конфликт эпохи**

*Теория.* Воссоздание при помощи художественных интерпретаций и сопоставления интерпретаций внутреннего мира литературного героя

*Практика.* Анализ интерпретаций внутреннего мира литературного героя для понимания сути конфликта эпохи (Шекспир, «Гамлет»)

### **18. Современные художественные произведения и их связь с музыкой и живописью**

*Теория.* Обращение к одноименным произведениям разных авторов с выходом на современную художественную интерпретацию.

*Практика.* Помощь музыки, живописи и архитектуры

**19. Итоговое занятие.** Защита своих работ

*Практика.* Защита своих работ Определение уровня знаний материала, умений и навыков анализа художественных произведений. Знакомство со сравнительными результатами вводного и итогового тестирования.

Рефлексия.

### **Методическое и информационное обеспечение программы**

**Для педагогов:**

1. Белокурова С. П. Словарь литературоведческих терминов. – СПб: Паритет, 2006. – 320с.
2. Вахрушев В.С. Уроки мировой литературы в школе. Книга для учителя. Из опыта работы. – М., 1993.
3. Гачев Г. Д. Национальные образы мира. Курс лекций – М., 1998.
4. Горшков А. И. Русская словесность – М.: Просвещение, 2010. – 492 с.
5. Губарева Л.А. Многоаспектный анализ текста//Профильная школа. -2005. -№4-с.41.
6. Еремина Т.Я. Учение. Общение. Творчество: девять мастерских. - СПб., 2000.
7. Искусство в системе культур: Сб.ст./Сост. и отв. ред. М.С.Каган\_ Л-Наука, 1987.
8. Калганова Т. Стилистика – М., 1995.
9. Квятковский Е.В. О современном прочтении нравственно-эстетических суждений далекого прошлого//Педагогика- 1999-№2- с.43-46.
10. Лихачев Д.С. «Идеологический фон» литературного произведения (на примере «Слова о полку Игореве»)// Литература- язык-культура: Сб. ст./ Отв. ред. В.Г. Степанов – М., Наука, 1986. - С.31-34.
11. Неменский Б.М. Культура-искусство-образование: цикл бесед. - М.: Центр ХКО. -79 с.
12. Сергушева С.В. Комплексный анализ текста. / СПб.: Издательский дом «Литера», 2005.
13. Свирина Н.М. Культурный контекст на уроках литературы. -СПб., Фирма «Глагол», «Лита», 1999, с. 152.
14. Соколова Л.Л. Пунктуация. Лексика. Культура речи. – СПб., «Паритет», 2003.
15. Структура и уровни эстетического сознания у старшеклассников: Сб.науч.тр./ Ред. Е.П.Крупник, В.Ф.Козьмин, Л. П. Печко.- М., 1998.
16. Томашевский Б.В. Теория литературы. – М., 1999.
18. Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 1999.
19. Черняк М. А. Массовая литература XX века. – М.: Флинта Наука, 2007. – 428 с.
20. Шамрей Л.В. Образный диалог времен как принцип и способ изучения художественной культуры. – Н Новгород, 1993. - 113с.
21. Якунина А.М. Комплексный анализ текста в 9 классе: Дидактические материалы/ Под редакцией Л.И.Сухаревой./ М.: Айрис-пресс, 2005.
22. Янушевский В.Н. Музыка в тексте// Русская словесность. -1998. -№4

**Для учащихся:**

1. Бахтин М.М. Проблемы творчества Достоевского. 5-е изд., доп. Киев, 1994.
2. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе: Очерки по исторической поэтике // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
3. Белокурова С. П. Словарь литературоведческих терминов. – СПб: Паритет, 2006. – 320 с.
4. Благой Д. Мир как красота. О “Вечерних огнях” А. Фета. М.: Наука, 1981.
5. Виноградов В.В. О языке художественной литературы. М., 1959.
6. Гаспаров М. Л. Избранные труды. Т. II. О стихах. - М., 1997. - С. 9-20.
7. Гаспаров М. Л. Очерк истории европейского стиха. – М.: Наука, 1989. – 304 с.
8. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. – 3-е изд., испр. – М.: Рольф, 2001. – 448 с.
9. Гинзбург Л.Я. О лирике. М., 1997.
10. Зубова Л.В. Современная русская поэзия в контексте истории языка. - М.: Новое литературное обозрение, 2000. – 432 с.
11. Кожин В.В. Слово как форма образа. В кн.: Слово и образ. М., 1964.
12. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под. ред. А.Н. Николюкина. Институт научн. Информации по общественным наукам РАН. – М.: НПК «Интелвак», 2003.
13. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. М. - Л., Просвещение, 1972.
14. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. – СПб., 1996.
15. Малюшкин А. Б. Комплексный анализ текста. Рабочая тетрадь. 10 -11 класс. ТЦ «Сфера», М. 2008.
16. Руднев В. П. Словарь культуры XX века. - М.: Аграф, 1997. - 384 с.
17. Словарь литературоведческих терминов / Ред.-сост.: Л.И. Тимофеев и С.В. Тураев. - М.: «Просвещение», 1974. – 509 с.
18. Сухих И.Н. Русская литература для всех. Классное чтение! В 3-х т. СПб: Лениздат, 2013. – 544 с.
19. Холшевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение / Пособие для студентов филологических факультетов. - Л.: Издательство ЛГУ, 1962. – 152 с.
20. Черняк М. А. Современная русская литература. – М.: Эксмо, 2007.
21. Чичерин А.В. Заметки о стилистической роли грамматических форм. В кн.: Слово и образ. М., 1964.
22. Чичерин А.В. Идеи и стиль. М., 1968.
23. Энциклопедия для детей. Т. 15. Всемирная литература. Ч. 1. От зарождения словесности до Гете и Шиллера / Глав. ред. М.Д. Аксенова. – М.: Аванта +, 2000. – 672 с.
24. Эткинд Е.Г. Разговор о стихах. – М.: «Детская литература», 1970. – 240 с.
25. Энциклопедия для детей. Т. 9. Русская литература. Ч. 1. / Глав. ред. М.Д. Аксенова. – М.: Аванта +, 1998. – 672 с.
26. Энциклопедия для детей. Т. 9. Русская литература. Ч. 2. XX век / Глав. ред. М.Д. Аксенова. – М.: Аванта +, 1999. – 688 с.
27. Энциклопедия литературных героев / Сост. и научн. ред. С.В. Стахорский. – М.: Аграф, 1998. – 496 с.

28. Энциклопедия мировой литературы / Сост. и научн. ред. С.В. Стахорский. – СПб.: «Невская книга», 2000. – 656 с.

**Оборудование:**

- Компьютер
- Проектор
- Интернет
- Наглядные пособия
- Раздаточный материал

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
6 КЛАСС**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата
1.	Вводное занятие	2	
2.	Литературное образование как возможная дорога в культуру	2	
3.	Включение в культурный процесс. Особенности восприятия	2	
4.	Особенности восприятия художественной культуры нового поколения	2	
5.	Литературные игры	2	
6.	Литературные игры как установка на чтение	2	
7.	Анализ произведений (поэзия)	2	
8.	Анализ произведений (проза)	2	
9.	Анализ произведений (драматургия)	2	
10.	Практическая работа. Тренировка по развитию литературного слуха	2	
11.	Практическая работа. Тренировка по развитию литературного слуха	2	
12.	Мифологическое сознание и обращение к культурной памяти	2	
13.	Мифологическое сознание как творящее сознание	2	
14.	Обращение к культурной памяти как первый взгляд на литературу	2	
15.	Обращение к культурной памяти. Новый взгляд на культуру как индивидуальное видение мира	2	
16.	Новый жанр и новая культура как индивидуальное и интересное видение мира Э. Лир	2	
17.	Э. Лир	2	
18.	Лирика Басе	2	
19.	Лирика Басе Произведение живописи (подготовка к изучению лирики)	2	
20.	Практическая работа. Анализ поэтического текста	2	
21.	Практическая работа. Анализ поэтического текста	2	
22.	Произведения живописи на занятиях, подготовка к изучению лирики	2	
23.	Произведения музыки, подготовка к изучению лирики	2	

24.	Музыка. Архитектура	2	
25.	Произведения архитектуры, подготовка к изучению лирики	2	
26.	Культура разных стран и эпох как способ приближения к авторскому видению	2	
27.	Приметы культуры разных стран и эпох. Авторское видение	2	
28.	Авторское видение в литературном произведении	2	
29.	Музыка в системе анализа литературного произведения как установка на гармонию или хаос эпохи	2	
30.	Музыка в системе анализа литературного произведения Музыка как флюгер на рубежах художественных направлений	2	
31.	Музыка как флюгер на рубежах художественных направлений	2	
32.	Практическая работа. Анализ лирического произведения (Фет, Тютчев)	2	
33.	Театральные постановки (Шекспир в театре)	2	
34.	Театральные впечатления; их роль в анализе литературного произведения	2	
35.	Театральные постановки (Интерьерный театр). Шекспир» Двенадцатая ночь»	2	
36.	Иллюстрации к художественным произведениям. Анализ иллюстраций	2	
37.	Анализ иллюст. книг худ. как путь осмысл. принятия лит. А. С. Пушкин «Медный всадник»	2	
38.	Ф. М. Достоевский «Идиот», «Преступление и наказание»	2	
39.	Практическая работа. Анализ иллюстраций к одному тексту нескольких художников	2	
40.	Иллюстрации к «Шинели» Н. В. Гоголя Практическая работа. Анализ произведения	2	
41.	Писатель и его время. Постигание индивидуальности писателя и его времени	2	
42.	Сонеты Петрарки	2	
43.	Сонеты Микеланджело	2	
44.	Русские сонеты	2	
45.	Практическая работа. Анализ поэтического текста (сонеты)	2	
46.	Практическая работа. Анализ поэтического текста.	2	

	Развитие темы в движении культуры		
47.	Развитие темы в движении культуры. Плутарх – М. Кузьмин	2	
48.	Анализ стихотворений М. Кузьмина Работа с ассоциациями	2	
49.	Мотив природной стихии в литературных произведениях разных стран (проза)	2	
50.	Мотив природной стихии в литературном произведении (лирика)	2	
51.	Анализ отрывков прозаического текста и поэтического текста Портрет литературного героя	2	
52.	Авторская оценка. Автор и литературный герой. Стендаль «Красное и черное» (индивидуальная консультация)	2	
53.	А. С. Пушкин «Капитанская дочка», глава «Вожатый» Сравнение: смысл пар. (индивидуальная консультация)	2	
54.	Практическая работа. Сопоставление при работе с портретом литературного героя и авторской оценкой	2	
55.	Практическая работа. Смысл параллелей (Стендаль – Пушкин)	2	
56.	Культура эпохи Возрождения. Возрастающая роль	2	
57.	Культура эпохи Возрождения	2	
58.	Шекспир	2	
59.	Сервантес	2	
60.	Гете	2	
61.	Шиллер	2	
62.	Практическая работа. Сочинение-рассуждение	2	
63.	Внутренний мир литературного героя	2	
64.	Суть конфликта эпохи (Шекспир «Гамлет»)	2	
65.	Практическая работа. Воссоздание при помощи художественной интерпр. и сопост. интерпр. внутр.мира лит. героя	2	
66.	Современные художественные произведения и их связь с музыкой и живописью	2	
67.	Помощь музыки. Помощь архитектуры	2	
68.	Защита работ. Подведение итогов года	2	
	<b>Всего</b>	<b>136</b>	

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
7 КЛАСС**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата
1.	Вводное занятие	2	
2.	Литературное образование как возможная дорога в культуру	2	
3.	Включение в культурный процесс. Особенности восприятия	2	
4.	Особенности восприятия художественной культуры нового поколения	2	
5.	Литературные игры	2	
6.	Литературные игры как установка на чтение	2	
7.	Анализ произведений (поэзия)	2	
8.	Анализ произведений (проза)	2	
9.	Анализ произведений (драматургия)	2	
10.	Практическая работа. Тренировка по развитию литературного слуха	2	
11.	Практическая работа. Тренировка по развитию литературного слуха	2	
12.	Мифологическое сознание и обращение к культурной памяти	2	
13.	Мифологическое сознание как творящее сознание	2	
14.	Обращение к культурной памяти как первый взгляд на литературу	2	
15.	Обращение к культурной памяти. Новый взгляд на культуру как индивидуальное видение мира	2	
16.	Новый жанр и новая культура как индивидуальное и интересное видение мира Э. Лир	2	
17.	Э. Лир	2	
18.	Лирика Басе	2	
19.	Лирика Басе Произведение живописи (подготовка к изучению лирики)	2	
20.	Практическая работа. Анализ поэтического текста	2	
21.	Практическая работа. Анализ поэтического текста	2	
22.	Произведения живописи на занятиях, подготовка к изучению лирики	2	
23.	Произведения музыки, подготовка к изучению лирики	2	

24.	Музыка. Архитектура	2	
25.	Произведения архитектуры, подготовка к изучению лирики	2	
26.	Культура разных стран и эпох как способ приближения к авторскому видению	2	
27.	Приметы культуры разных стран и эпох. Авторское видение	2	
28.	Авторское видение в литературном произведении	2	
29.	Музыка в системе анализа литературного произведения как установка на гармонию или хаос эпохи	2	
30.	Музыка в системе анализа литературного произведения Музыка как флюгер на рубежах художественных направлений	2	
31.	Музыка как флюгер на рубежах художественных направлений	2	
32.	Практическая работа. Анализ лирического произведения (Фет, Тютчев)	2	
33.	Театральные постановки (Шекспир в театре)	2	
34.	Театральные впечатления; их роль в анализе литературного произведения	2	
35.	Театральные постановки (Интерьерный театр). Шекспир» Двенадцатая ночь»	2	
36.	Иллюстрации к художественным произведениям. Анализ иллюстраций	2	
37.	Анализ иллюст. книг худ. как путь осмысл. принятия лит. А. С. Пушкин «Медный всадник»	2	
38.	Ф. М. Достоевский «Идиот», «Преступление и наказание»	2	
39.	Практическая работа. Анализ иллюстраций к одному тексту нескольких художников	2	
40.	Иллюстрации к «Шинели» Н. В. Гоголя Практическая работа. Анализ произведения	2	
41.	Писатель и его время. Постигание индивидуальности писателя и его времени	2	
42.	Сонеты Петрарки	2	
43.	Сонеты Микеланджело	2	
44.	Русские сонеты	2	
45.	Практическая работа. Анализ поэтического текста (сонеты)	2	
46.	Практическая работа. Анализ поэтического текста.	2	

	Развитие темы в движении культуры		
47.	Развитие темы в движении культуры. Плутарх – М. Кузьмин	2	
48.	Анализ стихотворений М. Кузьмина Работа с ассоциациями	2	
49.	Мотив природной стихии в литературных произведениях разных стран (проза)	2	
50.	Мотив природной стихии в литературном произведении (лирика)	2	
51.	Анализ отрывков прозаического текста и поэтического текста Портрет литературного героя	2	
52.	Авторская оценка. Автор и литературный герой. Стендаль «Красное и черное» (индивидуальная консультация)	2	
53.	А. С. Пушкин «Капитанская дочка», глава «Вожатый» Сравнение: смысл пар. (индивидуальная консультация)	2	
54.	Практическая работа. Сопоставление при работе с портретом литературного героя и авторской оценкой	2	
55.	Практическая работа. Смысл параллелей (Стендаль – Пушкин)	2	
56.	Культура эпохи Возрождения. Возрастающая роль	2	
57.	Культура эпохи Возрождения	2	
58.	Шекспир	2	
59.	Сервантес	2	
60.	Гете	2	
61.	Шиллер	2	
62.	Практическая работа. Сочинение-рассуждение	2	
63.	Внутренний мир литературного героя	2	
64.	Суть конфликта эпохи (Шекспир «Гамлет»)	2	
65.	Практическая работа. Воссоздание при помощи художественной интерпр. и сопост. интерпр. внутр.мира лит. героя	2	
66.	Современные художественные произведения и их связь с музыкой и живописью	2	
67.	Помощь музыки. Помощь архитектуры	2	
68.	Защита работ. Подведение итогов года	2	
	<b>Всего</b>	<b>136</b>	