

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Академическая гимназия № 56» Санкт-Петербурга**

УТВЕРЖДЕНА
на заседании
Методического совета
Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Академическая гимназия № 56»
Санкт-Петербурга

Протокол № 1 от 28 августа 2018 г

«У Т В Е Р Ж Д А Ю»

Директор Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Академическая гимназия № 56»
Санкт-Петербурга



С.В.ДАНИЛОВ

Приказ № 94-10-к от 1 сентября 2018 г.

**КОМПЛЕКС ПРОГРАММ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«12 КОЛЛЕГИЙ»**

КОЛЛЕГИЯ ИЗЯЩНОЙ СЛОВЕСНОСТИ «ЭПСИЛОН»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

«Культурологический взгляд на художественный текст»

на 2018 - 2019 учебный год

(духовно-нравственное направление)

для 6-7 классов

Автор-составитель:

Лавринович Наталья Анатольевна

**Санкт-Петербург
2018 г.**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Как известно дополнительное образование детей — это целенаправленный процесс обучения, воспитания и развития личности посредством осуществления информационно-образовательной деятельности за пределами основных образовательных программ, реализации дополнительных образовательных программ. Данная программа внеурочной деятельности «Культурологический взгляд на художественный текст» (далее Программа) разработана в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г., руководствуясь Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р), на основе методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга и рассчитана на учащихся 12-13 лет всех типов образовательных учреждений в том числе инструктивно-методического письма Комитета по образованию Санкт-Петербурга «О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2018/2019 учебный год» Она составлена с учетом требований «Стандарта основного общего образования по русскому языку и литературе» и соотнесена с актуальными проблемами преподавания русского языка и литературы в школе.

Данная программа связана с углублением и расширением знаний учащихся по русскому языку и литературе, развитием навыков их самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественным текстом. В ней представлено примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся. Освоение данной программы, имеющую широкую метапредметную основу, способствует созданию устойчивого интереса школьников к художественной литературе, их успешному участию в профильных предметных олимпиадах и конкурсах исследовательских работ различных уровней.

Направление программы внеурочной деятельности – духовно-нравственное.

Программа носит интегративный характер.

Актуальность данной программы связана с приобретением учащимися новых знаний в области русского языка и литературы, знакомством с основными лингвистическими и литературоведческими понятиями, теориями, которые необходимы современному образованному человеку. Данная программа предметно ориентирована, рассматриваемые в ней литературные произведения, представляют собой ценностно-познавательное ядро русской и зарубежной классики, отвечают идейно-эстетическим критериям, предъявляемым к отбору учебного материала.

Она имеет межпредметную направленность, т. к. русский язык и литература — это язык науки, культуры, образования, средство обучения основам всех наук, формирования и развития личности ребенка, его профессионального самоопределения, вхождения в культуру. Программа соответствует современным образовательным тенденциям, способствует формированию устойчивого интереса школьников к художественной

литературе, повышению их лингвистической и коммуникативной компетенции, развитию аналитических навыков, является личностно - ориентированной (каждый ребенок имеет возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него).

Педагогическая целесообразность программы заключается в ее реализации на основе концептуальных положений и практических рекомендаций, направленных на развитие познавательных интересов, обучающихся в области литературоведения, навыков исследовательской деятельности, творческих способностей учащихся.

Цель программы:

Формирование культуры юных петербуржцев, проявляющих способности в области изучения литературы и русского языка, посредством многозначной и многомерной отечественной и мировой литературы.

Для достижения цели необходимо решение следующих **задач:**

обучающих:

- углубление знаний в области русского языка и литературы, расширение понятийного аппарата и его применение на практике;
- формирование универсальных учебных действий при работе с художественным текстом (анализ, синтез, сравнение);
- освоение алгоритма действий при анализе художественного текста.

воспитательных:

- воспитание и развитие художественного вкуса учащихся, уважения к литературе и чтению; нравственных качеств личности (доброжелательность, чувство товарищества, ответственность);
- формирование гражданской позиции учащихся, их нравственного идеала на примере выдающихся образцов отечественной и мировой культуры;
- получение опыта практической деятельности учащихся для дальнейшего осознанного профессионального самоопределения в области искусства и литературы

развивающих:

- развитие познавательного интереса учащихся к изучению культурного наследия, их вовлечение в диалог времен и культур;
- развитие логического и критического мышления, артистических и эмоциональных качеств учащихся, их коммуникативных навыков;
- расширение кругозора и социокультурной компетентности учащихся;
- приобщение учащихся к исследовательской деятельности через участие в олимпиадном и конкурсном движении по предметам гуманитарного цикла.

Ожидаемые результаты обучения

Личностные результаты освоения программы внеурочной деятельности должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России на примере выдающихся образцов мировой художественной культуры;
- расширение культурного кругозора, формирование интереса к самообразованию в области литературы, русского языка и мировой художественной культуры;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира
- формирование навыков самообразования, самостоятельной постановки задач, поиска, анализа и обобщения информации);
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, и взрослыми в процессе учебно-исследовательской и творческой деятельности;
- развитие навыков самопрезентации, выступления в малых группах;
- определение личной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов и профессиональных предпочтений.

Метапредметные результаты освоения программы внеурочной деятельности должны отражать: **универсальные учебные действия: регулятивные, познавательные и коммуникативные.**

- **Регулятивные:**
 - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
 - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
 - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
 - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
 - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
- **Познавательные:**
 - расширение культурного кругозора и формирование социокультурной компетентности учащихся. Научить их определять значение и смысл терминов, анализировать, классифицировать, обобщать и сравнивать информацию;

- знакомство с методами искусствоведческих, лингвистических и литературоведческих исследований, способами пользования искусствоведческими и литературоведческими источниками информации;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,
- овладение навыками смыслового чтения.
- **Коммуникативные:**
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.
- умение представлять результаты своей деятельности на конкурсных мероприятиях различного уровня;

Предметные результаты:

- получить новые знания в области русского языка и литературы. Освоить элементы литературоведческого анализа текста с использованием соответствующего понятийного и терминологического аппарата;
- сформировать представление о национальном своеобразии русской художественной культуры и особенностях её развития в контексте мировой художественной культуры;
- овладеть основами анализа художественного произведения, научиться распознавать отличительные особенности произведений на примерах художественных образов;
- сформировать целостное восприятие культуры, понимание процессов развития культуры различных эпох, направлений и стилей;
- овладеть средствами художественной выразительности, развивать умения сравнивать, сопоставлять, давать собственную характеристику художественным произведениям.

Формы и режим занятий

Программа внеурочной деятельности «Культурологический взгляд на художественный текст» рассчитана на учащихся 12-14 лет, проявляющих интерес к изучению литературы, русского языка и мировой художественной культуры

Программа рассчитана на 1 год обучения, 136 часов, **форма обучения:** очная.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа. Занятия проводятся в форме теоретических и практических занятий, игровой форме, форме экскурсий и мастер-классов. Предполагаются индивидуальные консультации. При проведении экскурсий, соревнований предполагается объединение часов двух (или более) занятий. Отличительной особенностью программы является деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию ребенка, использование разных методов и приемов развития

творческой деятельности учащихся в процессе литературной работы, подготовка их к решению нестандартных задач в различных областях деятельности, использование игровых технологии, технологии французских мастерских, фасилитации, кейс-технологии, технологии- портфолио, технология «ТРИЗ», использование которых позволяет сформировать у учащихся устойчивую мотивацию к интеллектуальной деятельности. Их применение требует обеспечение психолого-педагогических условий (учет индивидуальных особенностей учащихся, оптимизация образовательной деятельности, создание положительного психоэмоционального климата). обеспечение здоровье сберегающих условий (профилактика физических, психических, умственных и психологических перегрузок учащихся, соблюдение санитарно-гигиенических норм и правил, здоровье охранительный режим). Занятия проводятся в помещениях образовательного учреждения, соответствующих действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Данная программа предполагает наличие фондов и возможности доступа учащимися к различным информационным источникам (библиотечный фонд учреждений, электронные носители, интернет-ресурсы, домашние библиотеки).

Формы контроля

В рамках программы используется система оценочных материалов, которые позволяют отследить динамику сформированности ЗУН по программе и наполняемости группы, достижения учащимися планируемых результатов:

- количество обучающихся, участвующих в творческих проектах, олимпиадах, конкурсах, соревнованиях, фестивалях, результаты их участия за данный период обучения;
- выпуск сборника лучших творческих работ учащихся «Дорога в волшебную страну Детства»
- формирование портфолио учащихся

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Количество часов			Формы организации уч. занятий
		Всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	<i>круглый стол</i>
2.	Литературное образование и особенности восприятия художественной литературы	6	2	4	<i>мастер-класс</i>
3.	Литературные игры и анализ произведения	14	2	12	<i>интеллектуальный марафон, творческий отчет, турнир</i>
4.	Мифологическое	8	5	3	<i>урок мудрости,</i>

	сознание и обращение к культурной памяти				<i>конференция</i>
5.	Новый жанр - лирика	12	6	6	<i>Квест, семинар, дискуссия</i>
6.	Живопись, музыка и архитектура	8	7	1	<i>Репортаж, интервью, панорама</i>
7.	Культура разных стран	6	6		<i>Диспут, деловая игра, урок-следствие</i>
8.	Музыка в системе анализа литературного произведения	8	5	3	<i>проблемно-ситуативное обучение с использованием кейс-технологий</i>
9.	Театральные постановки	6		6	<i>экскурсии, ролевые игры, виртуальные путешествия</i>
10.	Иллюстрации к художественным произведениям.	10	7	3	<i>,технология «ТРИЗ», кейс-технологии, технологии-портфолио</i>
11.	Писатель и его время	12	9	3	<i>кейс-технологии, технологии французских мастерских</i>
12.	Развитие темы в движении культуры	4	2	2	<i>технология «ТРИЗ», литературная дуэль.</i>
13.	Работа с ассоциациями	4	4	1	<i>технология «ТРИЗ»</i>
14.	Портрет литературного героя	10	3	7	<i>технология «ТРИЗ», кейс-технологии, технологии французских мастерских</i>
15.	Культура эпохи Возрождения	4	3	1	<i>технологии французских мастерских</i>
16.	Культурное своеобразие эпох Шекспира, Сервантеса, Гете, Шиллера	10	8	2	<i>технологии французских мастерских</i>
17.	Внутренний мир литературного героя	6	4	2	<i>технологии французских мастерских</i>

18.	Современные художественные произведения и их связь с музыкой и живописью	4	4		<i>кейс-технологии</i>
19.	Защита работ	2		2	<i>технологии-портфолио</i>
	Всего	136 часов			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное диагностическое тестирование.

Теория. Знакомство со структурой и содержанием, целями и задачами программы года

Практика. Определение уровня знаний по литературе и МХК, умений и навыков работы с произведениями искусства, владения поисковыми моделями. Выполнение заданий олимпиад разного уровня.

2. Литературное образование и особенности восприятия художественной культуры

Теория. Литературное образование как возможная дорога в культуру и включение в культурный процесс. Особенности восприятия художественной культуры каждым новым поколением

Практика. Музей, его роль в сохранении культурного наследия.

3. Литературные игры и анализ произведения

Теория. Литературные игры как установка на чтение. Анализ произведений (поэтических, прозаических и драматических).

Практика. Тренировка по развитию литературного слуха

4. Мифологическое сознание и обращение к культурной памяти

Теория. Мифологическое сознание как творящее сознание.

Практика. Обращение к культурной памяти как первый взгляд на литературу

5. Новый жанр – лирика

Теория. Новый жанр и новая для школьника культура как индивидуальное и интересное видение мира в целом. Э.Лир. Лирика Басе

Практика. Анализ поэтического текста

6. Живопись, музыка и архитектура

Теория. Произведения живописи, музыки, архитектуры на занятиях, подготавливающие подростков к изучению лирики.

Практика. Анализ поэтического текста. Рецензирование работ учащихся.

7. Культура разных стран

Теория. Приметы культуры разных стран и эпох как способ приближения учеников к авторскому видению в литературном произведении

Практика. Роль автора в художественном произведении. Рецензирование работ учащихся

8. Музыка в системе анализа литературного произведения

Теория. Музыка в системе анализа литературного произведения как установка на гармонию или хаос эпохи. Музыка как флюгер на рубежах художественных направлений

Практика. Фонетический, интонационный, лексический анализ художественного текста на примере произведений А.Фета, Ф.Тютчева

9. Театральные постановки

Теория. Театральные впечатления, их роль в анализе литературного произведения .

В.Шекспир

Практика. Анализ драматического произведения

10. Иллюстрации к художественным произведениям

Теория. Анализ иллюстраций нескольких художников (к одному тексту) как путь осмысления произведения литературы. А.С.Пушкин «Медный всадник». Ф.М.Достоевский «Идиот», «Преступление и наказание»

Практика. Анализ прозаических отрывков, эпизодов

11. Писатель и его время

Теория. Постигание индивидуальности писателя и его времени. Сонеты Петрарки. Сонеты Микеланджело. Русские сонеты

Практика. Использование эпитетов в сравнениях. Использование сравнений в художественном тексте. Анализ поэтического текста

12. Развитие темы в движении культуры

Теория. Развитие темы в движении культуры: узнавание героя (Плутарх –М.Кузьмин)

Практика. Анализ поэтического текста

13. Работа с ассоциациями

Теория. Работа с ассоциациями: мотив природной стихии в литературных произведениях разных стран

Практика. Использование ассоциаций в художественном тексте.

14. Портрет литературного героя

Теория. Портрет литературного героя и авторская оценка Сопоставление при работе с портретом литературного героя и авторской оценкой

Практика. Смысл параллелей – Стендаль «Красное и черное» – Пушкин «Капитанская дочка», глава 2 («Вожатый»)

15. Культура эпохи Возрождения

Теория. Возрастающая роль литературных ассоциаций: знакомство с культурой эпохи Возрождения

Практика. Система индивидуальных заданий и заданий – экспромтов

16. Культурное своеобразие эпох Шекспира, Сервантеса, Гете и Шиллера

Теория. Система творческих работ при знакомстве с зарубежной литературой как ступени в освоении культурного своеобразия эпох. Шекспир. Сервантес. Гете. Шиллер

Практика. Мини-презентации. Сочинение-рассуждение

17. Внутренний мир литературного героя. Конфликт эпохи

Теория. Воссоздание при помощи художественных интерпретаций и сопоставления интерпретаций внутреннего мира литературного героя

Практика. Анализ интерпретаций внутреннего мира литературного героя для понимания сути конфликта эпохи (Шекспир, «Гамлет»)

18. Современные художественные произведения и их связь с музыкой и живописью

Теория. Обращение к одноименным произведениям разных авторов с выходом на современную художественную интерпретацию.

Практика. Помощь музыки, живописи и архитектуры

19. Итоговое занятие. Защита своих работ

Практика. Защита своих работ Определение уровня знаний материала, умений и навыков анализа художественных произведений. Знакомство со сравнительными результатами вводного и итогового тестирования.

Рефлексия.

Методическое и информационное обеспечение программы

Для педагогов:

1. Белокурова С. П. Словарь литературоведческих терминов. – СПб: Паритет, 2006. – 320с.
2. Вахрушев В.С. Уроки мировой литературы в школе. Книга для учителя. Из опыта работы. – М., 1993.
3. Гачев Г. Д. Национальные образы мира. Курс лекций – М., 1998.
4. Горшков А. И. Русская словесность – М.: Просвещение, 2010. – 492 с.
5. Губарева Л.А. Многоаспектный анализ текста//Профильная школа. -2005. -№4-с.41.
6. Еремина Т.Я. Учение. Общение. Творчество: девять мастерских. - СПб., 2000.
7. Искусство в системе культур: Сб.ст./Сост. и отв. ред. М.С.Каган_ Л-Наука, 1987.
8. Калганова Т. Стилистика – М., 1995.
9. Квятковский Е.В. О современном прочтении нравственно-эстетических суждений далекого прошлого//Педагогика- 1999-№2- с.43-46.
10. Лихачев Д.С. «Идеологический фон» литературного произведения (на примере «Слова о полку Игореве»)// Литература- язык-культура: Сб. ст./ Отв. ред. В.Г. Степанов – М., Наука, 1986. - С.31-34.
11. Неменский Б.М. Культура-искусство-образование: цикл бесед. - М.: Центр ХКО. -79 с.
12. Сергушева С.В. Комплексный анализ текста. / СПб.: Издательский дом «Литера», 2005.
13. Свирина Н.М. Культурный контекст на уроках литературы. -СПб., Фирма «Глагол», «Лита», 1999, с. 152.
14. Соколова Л.Л. Пунктуация. Лексика. Культура речи. – СПб., «Паритет», 2003.
15. Структура и уровни эстетического сознания у старшеклассников: Сб.науч.тр./ Ред. Е.П.Крупник, В.Ф.Козьмин, Л. П. Печко.- М., 1998.
16. Томашевский Б.В. Теория литературы. – М., 1999.
18. Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 1999.
19. Черняк М. А. Массовая литература XX века. – М.: Флинта Наука, 2007. – 428 с.
20. Шамрей Л.В. Образный диалог времен как принцип и способ изучения художественной культуры. – Н Новгород, 1993. - 113с.
21. Якунина А.М. Комплексный анализ текста в 9 классе: Дидактические материалы/ Под редакцией Л.И.Сухаревой./ М.: Айрис-пресс, 2005.
22. Янушевский В.Н. Музыка в тексте// Русская словесность. -1998. -№4

Для учащихся:

1. Бахтин М.М. Проблемы творчества Достоевского. 5-е изд., доп. Киев, 1994.
2. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе: Очерки по исторической поэтике // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
3. Белокурова С. П. Словарь литературоведческих терминов. – СПб: Паритет, 2006. – 320 с.
4. Благой Д. Мир как красота. О “Вечерних огнях” А. Фета. М.: Наука, 1981.
5. Виноградов В.В. О языке художественной литературы. М., 1959.
6. Гаспаров М. Л. Избранные труды. Т. II. О стихах. - М., 1997. - С. 9-20.
7. Гаспаров М. Л. Очерк истории европейского стиха. – М.: Наука, 1989. – 304 с.
8. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. – 3-е изд., испр. – М.: Рольф, 2001. – 448 с.
9. Гинзбург Л.Я. О лирике. М., 1997.
10. Зубова Л.В. Современная русская поэзия в контексте истории языка. - М.: Новое литературное обозрение, 2000. – 432 с.
11. Кожин В.В. Слово как форма образа. В кн.: Слово и образ. М., 1964.
12. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под. ред. А.Н. Николюкина. Институт научн. Информации по общественным наукам РАН. – М.: НПК «Интелвак», 2003.
13. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. М. - Л., Просвещение, 1972.
14. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. – СПб., 1996.
15. Малюшкин А. Б. Комплексный анализ текста. Рабочая тетрадь. 10 -11 класс. ТЦ «Сфера», М. 2008.
16. Руднев В. П. Словарь культуры XX века. - М.: Аграф, 1997. - 384 с.
17. Словарь литературоведческих терминов / Ред.-сост.: Л.И. Тимофеев и С.В. Тураев. - М.: «Просвещение», 1974. – 509 с.
18. Сухих И.Н. Русская литература для всех. Классное чтение! В 3-х т. СПб: Лениздат, 2013. – 544 с.
19. Холшевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение / Пособие для студентов филологических факультетов. - Л.: Издательство ЛГУ, 1962. – 152 с.
20. Черняк М. А. Современная русская литература. – М.: Эксмо, 2007.
21. Чичерин А.В. Заметки о стилистической роли грамматических форм. В кн.: Слово и образ. М., 1964.
22. Чичерин А.В. Идеи и стиль. М., 1968.
23. Энциклопедия для детей. Т. 15. Всемирная литература. Ч. 1. От зарождения словесности до Гете и Шиллера / Глав. ред. М.Д. Аксенова. – М.: Аванта +, 2000. – 672 с.
24. Эткинд Е.Г. Разговор о стихах. – М.: «Детская литература», 1970. – 240 с.
25. Энциклопедия для детей. Т. 9. Русская литература. Ч. 1. / Глав. ред. М.Д. Аксенова. – М.: Аванта +, 1998. – 672 с.
26. Энциклопедия для детей. Т. 9. Русская литература. Ч. 2. XX век / Глав. ред. М.Д. Аксенова. – М.: Аванта +, 1999. – 688 с.
27. Энциклопедия литературных героев / Сост. и научн. ред. С.В. Стахорский. – М.: Аграф, 1998. – 496 с.

28. Энциклопедия мировой литературы / Сост. и научн. ред. С.В. Стахорский. – СПб.: «Невская книга», 2000. – 656 с.

Оборудование:

- Компьютер
- Проектор
- Интернет
- Наглядные пособия
- Раздаточный материал

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
6 КЛАСС**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата
1.	Вводное занятие	2	
2.	Литературное образование как возможная дорога в культуру	2	
3.	Включение в культурный процесс. Особенности восприятия	2	
4.	Особенности восприятия художественной культуры нового поколения	2	
5.	Литературные игры	2	
6.	Литературные игры как установка на чтение	2	
7.	Анализ произведений (поэзия)	2	
8.	Анализ произведений (проза)	2	
9.	Анализ произведений (драматургия)	2	
10.	Практическая работа. Тренировка по развитию литературного слуха	2	
11.	Практическая работа. Тренировка по развитию литературного слуха	2	
12.	Мифологическое сознание и обращение к культурной памяти	2	
13.	Мифологическое сознание как творящее сознание	2	
14.	Обращение к культурной памяти как первый взгляд на литературу	2	
15.	Обращение к культурной памяти. Новый взгляд на культуру как индивидуальное видение мира	2	
16.	Новый жанр и новая культура как индивидуальное и интересное видение мира Э. Лир	2	
17.	Э. Лир	2	
18.	Лирика Басе	2	
19.	Лирика Басе Произведение живописи (подготовка к изучению лирики)	2	
20.	Практическая работа. Анализ поэтического текста	2	
21.	Практическая работа. Анализ поэтического текста	2	
22.	Произведения живописи на занятиях, подготовка к изучению лирики	2	
23.	Произведения музыки, подготовка к изучению лирики	2	

24.	Музыка. Архитектура	2	
25.	Произведения архитектуры, подготовка к изучению лирики	2	
26.	Культура разных стран и эпох как способ приближения к авторскому видению	2	
27.	Приметы культуры разных стран и эпох. Авторское видение	2	
28.	Авторское видение в литературном произведении	2	
29.	Музыка в системе анализа литературного произведения как установка на гармонию или хаос эпохи	2	
30.	Музыка в системе анализа литературного произведения Музыка как флюгер на рубежах художественных направлений	2	
31.	Музыка как флюгер на рубежах художественных направлений	2	
32.	Практическая работа. Анализ лирического произведения (Фет, Тютчев)	2	
33.	Театральные постановки (Шекспир в театре)	2	
34.	Театральные впечатления; их роль в анализе литературного произведения	2	
35.	Театральные постановки (Интерьерный театр). Шекспир» Двенадцатая ночь»	2	
36.	Иллюстрации к художественным произведениям. Анализ иллюстраций	2	
37.	Анализ иллюст. книг худ. как путь осмысл. принятия лит. А. С. Пушкин «Медный всадник»	2	
38.	Ф. М. Достоевский «Идиот», «Преступление и наказание»	2	
39.	Практическая работа. Анализ иллюстраций к одному тексту нескольких художников	2	
40.	Иллюстрации к «Шинели» Н. В. Гоголя Практическая работа. Анализ произведения	2	
41.	Писатель и его время. Постигание индивидуальности писателя и его времени	2	
42.	Сонеты Петрарки	2	
43.	Сонеты Микеланджело	2	
44.	Русские сонеты	2	
45.	Практическая работа. Анализ поэтического текста (сонеты)	2	
46.	Практическая работа. Анализ поэтического текста.	2	

	Развитие темы в движении культуры		
47.	Развитие темы в движении культуры. Плутарх – М. Кузьмин	2	
48.	Анализ стихотворений М. Кузьмина Работа с ассоциациями	2	
49.	Мотив природной стихии в литературных произведениях разных стран (проза)	2	
50.	Мотив природной стихии в литературном произведении (лирика)	2	
51.	Анализ отрывков прозаического текста и поэтического текста Портрет литературного героя	2	
52.	Авторская оценка. Автор и литературный герой. Стендаль «Красное и черное» (индивидуальная консультация)	2	
53.	А. С. Пушкин «Капитанская дочка», глава «Вожатый» Сравнение: смысл пар. (индивидуальная консультация)	2	
54.	Практическая работа. Сопоставление при работе с портретом литературного героя и авторской оценкой	2	
55.	Практическая работа. Смысл параллелей (Стендаль – Пушкин)	2	
56.	Культура эпохи Возрождения. Возрастающая роль	2	
57.	Культура эпохи Возрождения	2	
58.	Шекспир	2	
59.	Сервантес	2	
60.	Гете	2	
61.	Шиллер	2	
62.	Практическая работа. Сочинение-рассуждение	2	
63.	Внутренний мир литературного героя	2	
64.	Суть конфликта эпохи (Шекспир «Гамлет»)	2	
65.	Практическая работа. Воссоздание при помощи художественной интерпр. и сопост. интерпр. внутр.мира лит. героя	2	
66.	Современные художественные произведения и их связь с музыкой и живописью	2	
67.	Помощь музыки. Помощь архитектуры	2	
68.	Защита работ. Подведение итогов года	2	
	Всего	136	

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
7 КЛАСС**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата
1.	Вводное занятие	2	
2.	Литературное образование как возможная дорога в культуру	2	
3.	Включение в культурный процесс. Особенности восприятия	2	
4.	Особенности восприятия художественной культуры нового поколения	2	
5.	Литературные игры	2	
6.	Литературные игры как установка на чтение	2	
7.	Анализ произведений (поэзия)	2	
8.	Анализ произведений (проза)	2	
9.	Анализ произведений (драматургия)	2	
10.	Практическая работа. Тренировка по развитию литературного слуха	2	
11.	Практическая работа. Тренировка по развитию литературного слуха	2	
12.	Мифологическое сознание и обращение к культурной памяти	2	
13.	Мифологическое сознание как творящее сознание	2	
14.	Обращение к культурной памяти как первый взгляд на литературу	2	
15.	Обращение к культурной памяти. Новый взгляд на культуру как индивидуальное видение мира	2	
16.	Новый жанр и новая культура как индивидуальное и интересное видение мира Э. Лир	2	
17.	Э. Лир	2	
18.	Лирика Басе	2	
19.	Лирика Басе Произведение живописи (подготовка к изучению лирики)	2	
20.	Практическая работа. Анализ поэтического текста	2	
21.	Практическая работа. Анализ поэтического текста	2	
22.	Произведения живописи на занятиях, подготовка к изучению лирики	2	
23.	Произведения музыки, подготовка к изучению лирики	2	

24.	Музыка. Архитектура	2	
25.	Произведения архитектуры, подготовка к изучению лирики	2	
26.	Культура разных стран и эпох как способ приближения к авторскому видению	2	
27.	Приметы культуры разных стран и эпох. Авторское видение	2	
28.	Авторское видение в литературном произведении	2	
29.	Музыка в системе анализа литературного произведения как установка на гармонию или хаос эпохи	2	
30.	Музыка в системе анализа литературного произведения Музыка как флюгер на рубежах художественных направлений	2	
31.	Музыка как флюгер на рубежах художественных направлений	2	
32.	Практическая работа. Анализ лирического произведения (Фет, Тютчев)	2	
33.	Театральные постановки (Шекспир в театре)	2	
34.	Театральные впечатления; их роль в анализе литературного произведения	2	
35.	Театральные постановки (Интерьерный театр). Шекспир» Двенадцатая ночь»	2	
36.	Иллюстрации к художественным произведениям. Анализ иллюстраций	2	
37.	Анализ иллюстр. книг худ. как путь осмысл. принятия лит. А. С. Пушкин «Медный всадник»	2	
38.	Ф. М. Достоевский «Идиот», «Преступление и наказание»	2	
39.	Практическая работа. Анализ иллюстраций к одному тексту нескольких художников	2	
40.	Иллюстрации к «Шинели» Н. В. Гоголя Практическая работа. Анализ произведения	2	
41.	Писатель и его время. Постигание индивидуальности писателя и его времени	2	
42.	Сонеты Петрарки	2	
43.	Сонеты Микеланджело	2	
44.	Русские сонеты	2	
45.	Практическая работа. Анализ поэтического текста (сонеты)	2	
46.	Практическая работа. Анализ поэтического текста.	2	

	Развитие темы в движении культуры		
47.	Развитие темы в движении культуры. Плутарх – М. Кузьмин	2	
48.	Анализ стихотворений М. Кузьмина Работа с ассоциациями	2	
49.	Мотив природной стихии в литературных произведениях разных стран (проза)	2	
50.	Мотив природной стихии в литературном произведении (лирика)	2	
51.	Анализ отрывков прозаического текста и поэтического текста Портрет литературного героя	2	
52.	Авторская оценка. Автор и литературный герой. Стендаль «Красное и черное» (индивидуальная консультация)	2	
53.	А. С. Пушкин «Капитанская дочка», глава «Вожатый» Сравнение: смысл пар. (индивидуальная консультация)	2	
54.	Практическая работа. Сопоставление при работе с портретом литературного героя и авторской оценкой	2	
55.	Практическая работа. Смысл параллелей (Стендаль – Пушкин)	2	
56.	Культура эпохи Возрождения. Возрастающая роль	2	
57.	Культура эпохи Возрождения	2	
58.	Шекспир	2	
59.	Сервантес	2	
60.	Гете	2	
61.	Шиллер	2	
62.	Практическая работа. Сочинение-рассуждение	2	
63.	Внутренний мир литературного героя	2	
64.	Суть конфликта эпохи (Шекспир «Гамлет»)	2	
65.	Практическая работа. Воссоздание при помощи художественной интерпр. и сопост. интерпр. внутр.мира лит. героя	2	
66.	Современные художественные произведения и их связь с музыкой и живописью	2	
67.	Помощь музыки. Помощь архитектуры	2	
68.	Защита работ. Подведение итогов года	2	
	Всего	136	