

Муниципальное учреждение дополнительного профессионального
образования «Центр развития образования»
(МУ ДПО «ЦРО»)

МАОУ «Гимназия имени А.С.Пушкина»

Межпредметные образовательные технологии и методические приёмы
организации работы с текстом на уроках и внеурочной деятельности как
механизм формирования грамотного читателя

Сборник работ



Сыктывкар
2018

Поддержка детского и юношеского чтения:

возможности развития в рамках урока

*Без чтения нет настоящего образования,
нет и не может быть ни вкуса, ни слова,
ни многосторонней шири понимания;
Гёте и Шекспир равняются целому университету.
Чтением человек переживает века.*

Александр Герцен

В сети «Интернет» каждый без труда найдет множество важных мыслей и цитат о чтении. Уверена, все разделяют его значимость для развития, жизни в целом, и не только отдельного человека, но и государства. Но... приобщить ребенка к чтению, к столь важному для развития занятию, оказывается делом непростым. Поиск средств и способов развития в современных реалиях цифровизации, ускорения темпов изменения общества и экономики ведется в системе образования на протяжении многих лет и всегда актуален.

В данном сборнике собраны материалы из опыта работы МАОУ «Гимназия имени А.С. Пушкина» по поддержке детского и юношеского чтения в рамках урочной, внеурочной деятельности. Идея представляемого опыта, оказалась простой и кто-то даже скажет банальной, но ее воплощение говорит нам об обратном.

Так в чем же идея опыта педагогов гимназии? Сделать детское чтение на уроках и вне их интересным, одним из любимых занятий учеников. В своей практике, ставя вопрос перед учениками, «Что вы любите на уроках, а чего не любите?», я получала ответы, которые прямо свидетельствовали о нелюбви детей к чтению на уроках текстов, которые им предлагают учителя. Почему? Ответ очевиден, не любим то, что не окрыляет, не будоражит, не интересно. Такие наблюдения были и у коллег гимназии, но был и другой опыт... Из этих размышлений и опыта родилась идея проекта: сделать чтение на уроке интересным для учеников. При этом тексты остались те же и появились новые. Поменять пришлось многое: понимание текстов самим учителем, разработку заданий для работы с текстом, организацию обсуждения с учащимися и умение делать «грандиозные» по глубине (для ребенка) выводы, изменились и домашние задания, т.к. теперь ученик хотел продолжения размышлений о предмете познания.

В основу данного опыта были положены технология работы с текстом (продуктивного чтения) и структура продуктивного задания. Все эти технологии авторские. В своей работе коллектив гимназии опирался на опыт работы по образовательной системе «Школа 2100» и использовал технологии продуктивного чтения и продуктивного задания в изложении авторов данной системы: Е.В. Бунеевой, Д.Д. Данилова и др.

В сборнике собраны фрагменты уроков по организации работы с текстом, реализующие ключевую идею: чтение должно стать любимым занятием учеников...

Л.Б. Коренева, к.пед.наук

Предмет: «Литература» **Класс:** 7

Тема урока: Жанровые особенности «Песни о вещем Олеге» А.С.Пушкина.

Планируемые предметные результаты урока:

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- пользоваться теоретико-литературными терминами и понятиями («баллада», «сюжет», «герой», «конфликт», «жанр», «трагическое» и др.) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста.

Задания и виды деятельности соответствуют II уровню сформированности читательской культуры.

ТЕКСТ

Баллада

Баллада возникла в европейской поэзии в Средние века первоначально во Франции и была хороводной песней (слово «баллада» - ballade про исходит от ballar- плясать).

В Германии баллада также была сначала лирической хороводной песней, но затем приняла лиро-эпическую форму. Ее сюжет составляли сказания, легенды или античные мифы.

В Англии в основу баллад легли фантастические, легендарно-исторические или бытовые события. Таковы баллады о справедливом народном герое Робине Гуде, о подвигах рыцарей, о великодушии и коварстве людей, о любви и смерти, о мертвецах.

В России народные баллады – это лирические песни на исторические или бытовые сюжеты («Ванька-ключник», «Сестра и братья-разбойники», «Конь и сокол», «Горе»). Из народной поэзии баллада перешла в литературу. Создателем самостоятельного литературного жанра баллады в русской поэзии был В.А. Жуковский. Им написано около сорока баллад. Среди них оригинальные («Светлана», «Двенадцать спящих дев», «Эолова арфа») и переводные («Людмила», «Лесной царь», «Кубок», «Суд божий над епископом» и другие). После Жуковского баллада прочно вошла в русскую литературу. Несколько баллад написано А.С. Пушкиным («Песнь о вещем Олеге», «Жених», «Утопленник», «Гусар»), М.Ю. Лермонтовым («Три пальмы», «Воздушный корабль», «Пленный рыцарь», «Морская царевна» и другие). В дальнейшем мы встречаем балладу у А. Фета, А.К. Толстого и многих других русских поэтов 19 века.

Жанр баллады заметно обновили русские поэты 20 века: С. Есенин, Э.Багрицкий, И. Уткин, Н. Рыленков, Р. Рождественский.

В целом баллада представляет собой лирическое стихотворение с напряженным, острым сюжетом. Герои в балладе вступают в конфликт (спор, разногласие, столкновение) друг с другом, с самой судьбой, т.е. с внешними, неподвластными им силами.

Таким образом, сюжет в балладе может быть и легендарным, и историческим, и фантастическим. Баллада нередко содержит моральный урок и несет поучительный смысл. Например, в балладе А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» столкновение князя и кудесника намекает на конфликт между земным владыкой и вдохновенным пророком.

В.И. Коровин

(Коровина В.Я. Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 2/В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2015. - С. 299-300).

Задания к тексту. Предтекстовый этап

Задание 1. Выскажите предположение, на какие вопросы можно найти ответы в статье «Баллада», какие ранее прочитанные вами произведения упоминаются в тексте.

Задание 2. Дайте свое определение понятию «баллада».

Задание 3. Прочитайте список слов и отметьте те, которые, на ваш взгляд, будут использоваться в тексте «Баллада» (прием «Глоссарий»).

сюжет	конфликт	песня
комедия	герой	легенда
жанр	сказка	богатырь

Задания к тексту. Текстовый этап

Поиск информации и понимание прочитанного

Задание 4. Прочитайте статью учебника (ч. 2, стр. 299-300). Во время чтения на полях делайте пометки карандашом: «v» - уже знал; «+» - новое;

«-» - думал иначе; «?» - не понял, есть вопросы (прием «Инсерт»).

Задания к тексту. Послетекстовый этап

Задание 5. Укажите **верные** суждения. Исправьте ошибки (прием «Верные и неверные суждения»).

1. Баллада возникла первоначально во Франции.
2. Самыми известными в Германии были баллады о Робине Гуде.
3. В.А. Жуковский написал около 30 оригинальных баллад.
4. М.Ю. Лермонтов – автор баллад «Три пальмы», «Лесной царь», «Жених».
5. Сюжет баллады составляли предания, мифы или легенды.
6. В балладе соединяются черты эпических (повествовательных) и лирических произведений.
7. К жанру баллады обращались многие русские поэты 19-20 веков.
- 8.

Задание 6. Подчеркните в тексте и выпишите жанровые особенности (признаки) баллады. Соотнесите свои записи с эталоном.

Преобразование и интерпретация информации

Задание 7. Какие группы баллад и по какому признаку можно выделить на основании данного текста? Составьте соответствующие схемы.

Задание 8. Выявите черты жанра баллады в «Песни о вещем Олеге» А.С. Пушкина. Заполните примерами из «Песни о вещем Олеге» таблицу. (Использованы материалы из книги: Беляева Н.В. Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки: учеб. пособие для общеобразоват. организаций/Н.В. Беляева. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2019. – С. 48).

Основные черты жанра баллады	Примеры из «Песни о вещем Олеге»
Песня или стихотворение небольшого объема с динамичным	

развитием сюжета	
Историческая основа сюжета или поэтический пересказ легенды, предания	
Основой сюжета является необычайный случай	
Острый и напряженный сюжет, часто с трагическим финалом	
Наличие фантастических, сказочных, загадочных элементов	
Присутствие необъяснимого, недоговоренного, трагически неразрешимого	

Оценка информации

Задание 9. Оцените полноту схем «Классификация баллад», представленных в работе ваших одноклассников.

Задание 10. Сопоставьте материал таблицы (графа «Основные черты жанра баллады») с содержанием статьи учебника. Достаточно ли в статье «Баллада» сведений для определения жанровой принадлежности «Песни о вещем Олеге»? При помощи каких источников можно получить более полное представление о жанре баллады? (Последний вопрос может быть предложен в качестве домашнего задания)

Предмет: «Иностранный язык (английский)» **Класс 6**
Тема урока: Произведения искусства из продуктов. Праздники и фестивали.
Обучение смысловому чтению на уроке английского языка.

Планируемые предметные результаты:

- читать аутентичный публицистический текст «Lemon Art: French Style» (Лимонное искусство: французский стиль);
- приобрести навыки работы с текстом:
- ознакомительное чтение - с целью понимания основного содержания текста познавательного характера;
- изучающее чтение — с целью полного и точного понимания информации;
- просмотровое/поисковое чтение — с целью выборочного понимания необходимой/интересующей информации из текста.
- определять тему, основное содержание текста по заголовку, по иллюстрациям к тексту, по выборочному чтению фрагментов текста;
- выделять смысловые вехи, основную мысль текста;
- выбирать главные факты из текста, опуская второстепенные;
- устанавливать логическую последовательность основных фактов текста;
- вычленять причинно-следственные связи в тексте;
- логично излагать содержание текста;
- оценивать прочитанное, сопоставлять факты в рамках различных культур
- интерпретировать прочитанное — выразить своё мнение, соотносить со своим опытом.

В письменной речи:

делать выписки из текста;

составлять план, устного/письменного сообщения, в том числе на основе выписок из текста;

Языковая компетенция:

адекватное произношение и различение на слух всех звуков иностранного языка; соблюдение правильного ударения в словах и фразах;

соблюдение ритмико-интонационных особенностей предложений; правильное членение предложений на смысловые группы;

знание значения новых лексических единиц, связанных с тематикой данного этапа обучения и соответствующими ситуациями общения, отражающих особенности культуры Франции;

распознавание и употребление в речи основных значений изученных лексических единиц (16):

dessert, juice, picturesque, resort,
celebrate, attract, design, statue,
measure, citrus, creation, float,
fireworks, theme, imagination
runs wild

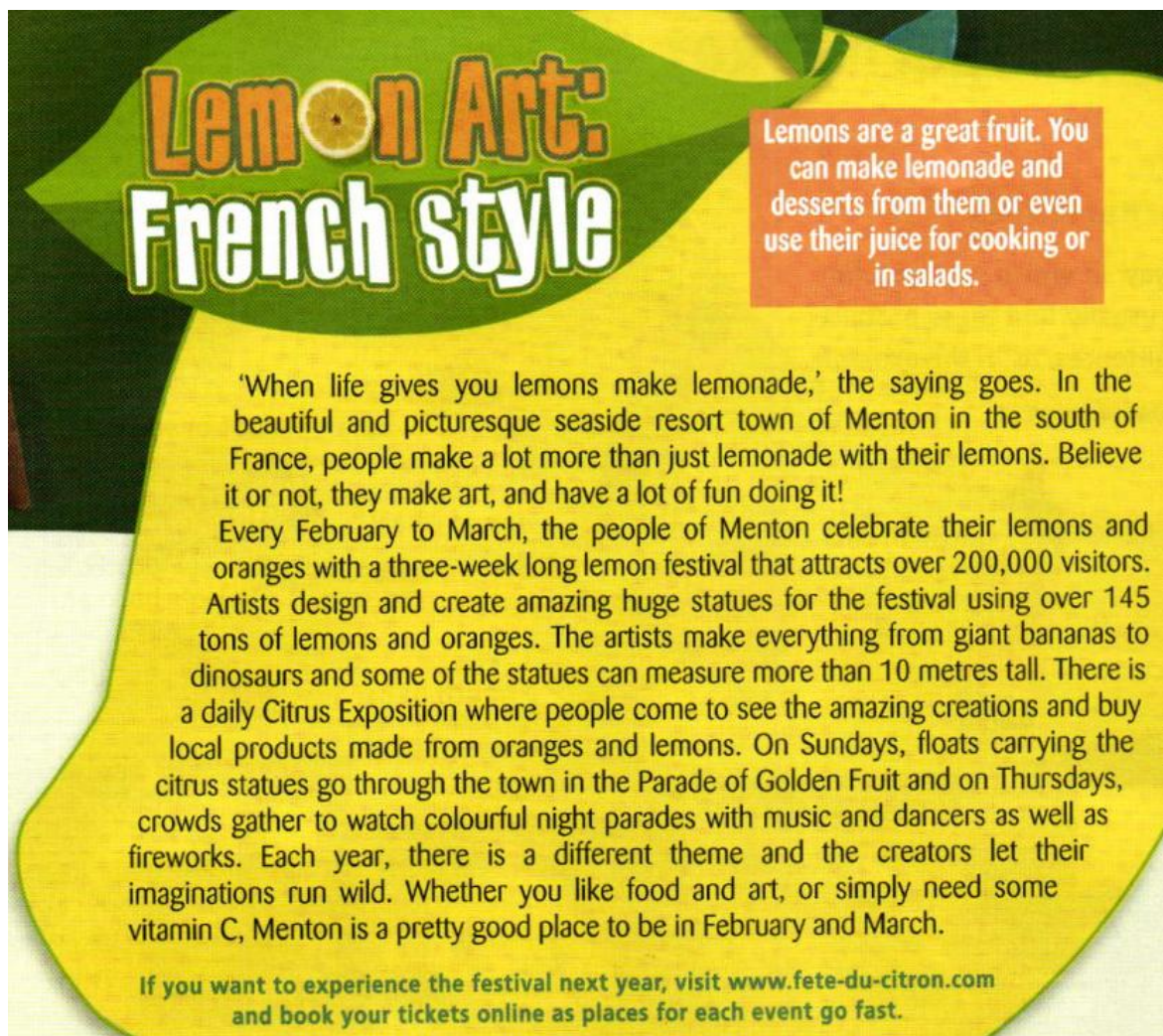
1. **attract:** привлекать, притягивать
2. **celebrate:** праздновать, отмечать
3. **citrus:** цитрусовые
4. **creation:** творение, создание
5. **design:** (дизайн, проектировать) разрабатывать
6. **dessert:** десерт
7. **fireworks:** фейерверк
8. **float:** платформа на колесах (плавать на поверхности)
9. **his imagination ran wild:** его воображение разыгралось
10. **imagination:** воображение, фантазия, вымысел
11. **juice:** сок
12. **measure:** измерять, мера
13. **picturesque:** живописный, колоритный, яркий
14. **resort:** курорт
15. **statue:** статуя
16. **theme:** тема, предмет обсуждения;

Текст из УМК «Звёздный английский» для 6-го класса. «Lemon Art: French Style». (Лимонное искусство: французский стиль). Авторы УМК: **Баранова К. М., Дули Д., Копылова В. В., Мильруд Р. П., Эванс В.**

Lemon Art: French Style

Лимон – это великолепный фрукт. Вы можете делать из лимонов лимонад и десерты и даже использовать сок лимонов для приготовления еды или салатов.

"Когда жизнь дает вам лимоны, делай лимонад", говорится в пословице. В красивом и живописном приморском курортном городе Ментон на юге Франции, люди делают намного больше, чем просто лимонад из лимонов. Верите или нет, они создают произведения искусства, и получают истинное удовольствие, занимаясь этим творчеством! Ежегодно с февраля по март, народ в городе Ментон устраивает трехнедельный фестиваль лимонов, чтобы отпраздновать урожай лимонов и апельсин. Этот фестиваль привлекает более 200000 посетителей. Художники создают удивительные огромные статуи, используя более 145 тонн лимонов и апельсинов. Художники делают все от гигантских бананов до динозавров. Некоторые статуи достигают в высоту более 10 метров. Ежедневно проводится Цитрусовые выставка, куда люди приходят, чтобы увидеть удивительные творения и купить местные продукты, сделанные из апельсинов и лимонов. По воскресеньям, платформы, украшенные цитрусовыми статуями 'плывут' через город в параде, который называется «Золотой фрукт». По четвергам, толпы собираются, чтобы посмотреть красочные ночные парады с музыкой и танцорами, а также с фейерверками. Каждый год выбирается новая тема, и создатели дают волю своим фантазиям. Любите ли вы еду и искусство, или вам просто нужен витамин С, в феврале и марте Ментон является очень хорошим местом для посещения.



**Lemon Art:
French style**

Lemons are a great fruit. You can make lemonade and desserts from them or even use their juice for cooking or in salads.

'When life gives you lemons make lemonade,' the saying goes. In the beautiful and picturesque seaside resort town of Menton in the south of France, people make a lot more than just lemonade with their lemons. Believe it or not, they make art, and have a lot of fun doing it!

Every February to March, the people of Menton celebrate their lemons and oranges with a three-week long lemon festival that attracts over 200,000 visitors. Artists design and create amazing huge statues for the festival using over 145 tons of lemons and oranges. The artists make everything from giant bananas to dinosaurs and some of the statues can measure more than 10 metres tall. There is a daily Citrus Exposition where people come to see the amazing creations and buy local products made from oranges and lemons. On Sundays, floats carrying the citrus statues go through the town in the Parade of Golden Fruit and on Thursdays, crowds gather to watch colourful night parades with music and dancers as well as fireworks. Each year, there is a different theme and the creators let their imaginations run wild. Whether you like food and art, or simply need some vitamin C, Menton is a pretty good place to be in February and March.

If you want to experience the festival next year, visit www.fete-du-citron.com and book your tickets online as places for each event go fast.

Целью обучения смысловому чтению на иностранном языке является формирование умений просмотрового, ознакомительного и изучающего чтения. Рассмотрим, как можно построить систему работы над обозначенным текстом для достижения планируемых результатов, формируя умения просмотрового, ознакомительного и изучающего чтения.

Задания, которые можно использовать для достижения этих планируемых результатов на примере текста «Lemon Art: French Style»

Урок № 1

Задания к тексту. Предтекстовый этап

№1. Посмотрите, прочитайте заглавие текста. Как вы думаете, о чём этот текст? (Определите тему текста) Где может происходить действие?

Look at the title of the text. Read it. What do you think the text is about? Where can the action take place?



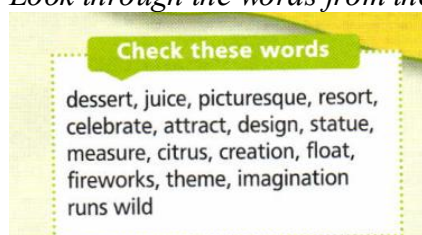
№ 2. Посмотрите иллюстрации к тексту. Какие из ваших предположений подтверждают эти иллюстрации.

Look at the pictures of the text. Which of your ideas do they prove?



№ 3. Ознакомьтесь с новой лексикой и определите проблематику текста. Учащимся предъявляются слова из «Проверьте эти слова».

Look through the words from the box «Check these words » and suppose what the text might be about.



№ 4. Посмотрите на слова из раздела «Проверьте эти слова». Какие из них сходны с русскими, немецкими или французскими словами. Отгадайте значение этих слов. Определите (уточните) тематику (проблематику) текста

Look at these words and find out the words which are similar to Russian, German or French. Guess their meaning. Define the theme of the text again. Compare it to your first version.

№ 5. Внимательно прочитайте заглавие текста и выделите в нём доминирующее слово ключевое слово.

Read the title of the text and find out the key word.

№ 6. Посмотрите на иллюстрации к тексту, определите, в какой последовательности их надо расположить, чтобы они соответствовали содержанию текста.

Look at the pictures to the text. Put them the way the events of the text are going on.

№ 7. В тексте выделены главные тематические слова. Проследите, как основные, тематические слова, фигурирующие в заголовке, повторяются в тексте и развивают центральную идею.

Look at the italicized words in the text and find out how these words support the key word of the title and develop the main idea.

№ 8. Прочитайте первый абзац и определите, о чем этот текст.

Read the first paragraph of the text and decide what the text is about.

№ 9. Прочитайте вопросы (утверждения) к тексту и определите тематику текста.

Read the questions to the text and say what the text is about.

№ 10. Попробуйте ответить на предложенные вопросы до прочтения текста.

Try to answer the questions before reading the text.

№ 11. Попробуйте определить верность высказываний до прочтения текста.

Read these statements before reading the text and say if they are true or false.

№12. Прочитайте первые предложения каждого абзаца. Скажите, о чём они.

Read the first sentences of each paragraph and say what they are about.

№13. Напишите возможные вопросы по теме текста.

Make a list of questions to develop the main idea of the text.

№14. Смотри, читай, повторяй, запоминай.

Look, read, repeat and memorise like this wise cat.

(Используются карточки, созданные с помощью онлайн-сервиса [quizlet](https://quizlet.com/)). Этот сервис предоставляет возможность организовать разные виды упражнений для работы с лексикой.



Starlight 6 Page 26

Check these words Изучать в сети: quizlet.com/_4195cv

1.



attract:

привлекать, притягивать



4. creation:

творение, создание



2. celebrate:

праздновать, отмечать



5. design:

(дизайн, проектировать) разрабатывать



3. citrus:

цитрусовые



6. dessert:

десерт



7. **fireworks:**

фейерверк



13. **picturesque:**

живописный, колоритный, яркий

8. **float:** платформа на колесах (плавать на поверхности)

9. **his imagination ran wild:** его воображение разыгралось



14. **resort:**

курорт



10. **imagination:**

воображение, фантазия, вымысел



15. **statue:**

статуя



11. **juice:**

сок

16. **theme:** тема, предмет обсуждения.



12. **measure:**

измерять, мера

№15. Прочитайте пословицу в первом предложении текста.

'When life gives you lemons make lemonade.'

Как вы думаете, что она значит? Выберите А, В или С.

А. Вы должны превращать кислое (неприятное) в сладкое (приятное)

В. Вам следует максимально использовать все, что у вас есть.

С. Вы должны быть благодарны за то, что имеете.

3 a) Read the saying in the first sentence in the text. What do you think it means? Choose A, B, or C.

- A You must turn sour things into sweet things.
- B You should make the most of everything.
- C You should be grateful for what you have.

№16. Посмотрите видеоролик (“Amazing Lemon Festival” “Удивительный фестиваль лимонов”) и придумайте название.

Watch a short video (called “Amazing Lemon Festival”) and give the title to it. What makes this event so amazing.

№17. (после просмотра видео фрагмента) Какое заглавие вы бы дали данному видео фрагменту? Как вы думаете, текст может рассказывать об этом же фестивале? Что делает этот фестиваль таким удивительным?

What title can you give to the video? Can the text with the title “Lemon Art: French style” tell you about the same festival? What makes this festival so amazing?

Задания к тексту. Текстовый этап

Текстовый этап – это непосредственное чтение текста. Это этап в зависимости от цели и задач урока позволяет создать условия для обучения различным видам чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое и поисковое).

В языковом плане на данном этапе продолжается работа по формированию языковых навыков и речевых умений, нормативного чтения с соблюдением приемлемого темпа, норм ударения, паузации и интонирования.

Чтение имеет две формы: про себя (внутреннее) и вслух (внешнее). Чтение про себя – основная форма. Этот вид чтения имеет целью извлечение информации. Такое чтение «монологично», совершается наедине с собой; Чтение вслух – вторичная форма, оно «диалогично», его назначение в основном в передаче информации другому лицу.

1. Обучение просмотровому чтению. (Просмотровое чтение является наиболее поверхностным видом, дающее наиболее общее представление о содержании и смысле текста).

№17. Прочитайте первый абзац текста и заключительные предложения и определите тему текста. О чем рассказывается в тексте?

Read the first and the last paragraph of the text and define the theme of the text. What is it about? Does it tell about a festival? Where does it take place? Is the film “Amazing lemon festival” about the same event?

‘When life gives you lemons make lemonade,’ the saying goes. In the beautiful and picturesque seaside resort town of Menton in the south of France, people make a lot more than just lemonade with their lemons. Believe it or not, they make art, and have a lot of fun doing it!

On Sundays, floats carrying the citrus statues go through the town in the Parade of Golden Fruit and on Thursdays, crowds gather to watch colourful night parades with music and dancers as well as fireworks. Each year, there is a different theme and the creators let their imaginations run wild. Whether you like food and art, or simply need some vitamin C, Menton is a pretty good place to be in February and March.

№18. Давайте прослушаем и прочитаем текст про себя, чтобы определить, насколько верны были ваши высказывания (или ответы на вопросы, или насколько верно вы определили правдивость утверждений).

Listen to the speaker and read the text to yourselves to find out if you've guessed the ideas of the text correctly.

(Оптимальным вариантом выполнения этого упражнения является чтение под фонограмму вполголоса или шёпотом).

Урок № 2

Задания к тексту. Текстовый этап

Обучение технике чтения.

№ 1. Прослушивание учащимися образца чтения текста (абзаца) и выполнение учащимися фонетической разметки текста. Слушайте диктора и отмечайте паузы, восходящий и падающий тон.

Listen to the speaker and mark pauses, rising and falling tone.

№ 2. Синтагматическое чтение текста или только абзаца вслед за диктором /учителем/ с опорой на текст (проговаривание в паузах). Слушаем и повторяем.

Listen and repeat the parts of the sentences after the speaker (me).

№ 3. Учащиеся читают про себя весь текст (абзац). Индивидуальное шепотное чтение с целью закрепления артикуляционных навыков.

Read the text to yourselves.

№ 4. Учащиеся читают индивидуально (2 — 3 человека) по одной фразе громко вслед за диктором (учителем) и сверяют каждую фразу с образцом чтения.

Read the text sentence by sentence and then, listen to the speaker to check your reading.

№ 5. Два — три ученика читают весь абзац индивидуально (они сверяют своё чтение фраз с чтением диктора, или учитель сам исправляет их ошибки)

Read the whole paragraph.

№ 6. Парное обращённое чтение. Цель – развитие способности наилучшего понимания содержания и передачи его другому лицу. Прочитайте этот абзац своему партнёру в роли представителя туристической компании. Ваша задача заинтересовать потенциального покупателя путевки в Ментон.

Read the paragraph to your partner as if you were an agent from a tourist agency. You should do your best to make him interested in the event.

№ 7. Чтение текста по абзацам вслух. Читайте текст вслух как будто это рекламное объявление по телевидению.

Read the text out loud imagine it's an advertisement on TV.

№ 8. Найдите в тексте предложения с новыми словами, подчеркните их и прочитайте.

Find the sentences with the new words and underline them. Read the sentences with the new words.

You
can make lemonade and
desserts from them or even
use their juice for cooking or
in salads.

desserts juice

№ 9. Заполните пропуски словами, используя новую лексику. Слова указаны. (Рабочая тетрадь. стр. 14, упр. 2)

2 ☆ **Fill in:** *seaside, fireworks, celebrate, floats, creations.*

- 1 Menton is a resort town in the South of France.
- 2 Crowds gather at night to watch the fantastic display at the festival.
- 3 Artists usually have expositions where people come to see their
- 4 In France people the Lemon Festival every spring.
- 5 There are many carrying citrus statues at the Parade of Golden Fruit.

№ 10. Соедините пары слов, чтобы получились фразы и используйте их в правильной форме, чтобы закончить предложения. (Рабочая тетрадь. Стр. 14, упр. 3)

☆ **Match the words to make phrases. Then use them in the correct form to complete the sentences.**

1	attract	A	parades
2	design	B	wild
3	run	C	visitors
4	watch	D	local products
5	buy	E	statues

- 1 The Lemon Festival from all over the country.
- 2 Great chefs let their imaginations when they create new dishes.
- 3 The people of Menton amazing made of lemons.
- 4 Visitors to the Lemon Festival of citrus statues as they go down the streets.
- 5 When I, I know they are really fresh.

№ 11. Ответьте на вопросы. *Answer the questions.*

Where is Menton?

How many people come to Menton every spring?

What event attracts so many people?

What fruit do the artists use to make their statues?

What do people come to see and to do at the daily Citrus Exposition?

What do people watch after the parades on Thursdays?

№ 12. Используйте 5 слов из новой лексики, чтобы написать предложения о фестивале.

d) Use five words from the **Check these words** box to make sentences about the festival.

The people of Menton celebrate the Lemon Festival every year.

№ 13. Закончите предложения.

c) Read the text and complete the sentences.

1. Menton is a
2. Every spring, over 200,000 people come to Menton for
3. Artists make statues with
4. People come to see the artists' creations at the
5. After the parades on Thursdays people watch

№ 14. Прочитайте текст ещё раз, выберите ключевые слова к данным заголовкам.

4 a) Read the text again and make notes under the headings. Use your notes to present the festival to the class.

- name of festival • place
- date • reason • activities

1. **Name of festival:** Lemon Festival. Название фестиваля.
2. **Place:** Menton , south of France. Место проведения.
3. **Date:** Every February to March. Время проведения.
4. **Reason:** to celebrate their lemons and oranges. Причина.
5. **Activities:** какие события происходят во время фестиваля.

Послетекстовый этап

№ 15. Напишите несколько предложений объясняющих, почему следует посетить данный фестиваль.

b) **THINK!** In three minutes write a few sentences giving reasons why someone should go to the Lemon Festival. Tell the class.

№16. Используя свои заметки, подготовьте представление этого фестиваля для программы новостей или как рекламу для турагентства.

№17. Есть ли подобный фестиваль (связанный с едой) в нашей стране, республике? Сделайте заметки под заголовками из упр.4а. Напишите короткий текст о таком фестивале.

5 Is there a similar food festival in your country? Make notes under the headings in Ex. 4a, then write a short text about it.

Предмет: «Иностранный язык (английский)» **Класс** 11
Тема урока: Язык, понятный любому

Планируемые предметные результаты (чтение):

Совершенствование следующих умений:

- выделять необходимые факты, сведения;
- отделять основную информацию от второстепенной;
- обобщать описываемые факты, явления;
- определять замысел автора;
- оценивать важность, новизну, достоверность информации;
- понимать смысл текста и его проблематику, используя элементы анализа текста;
- выделять факты, примеры, аргументы в соответствии с поставленным вопросом;
- обобщать содержащуюся в тексте фактическую и оценочную информацию, определяя свое отношение к ней.

Планируемые предметные результаты (письменная речь):

Совершенствование следующих умений:

- описывать события и факты;
- сообщать, запрашивать информацию;
- выразить собственное мнение/суждение;
- фиксировать необходимую информацию из прочитанного;
- составлять краткий план для пересказа текста.

Планируемые предметные результаты (говорение):

Диалогическая речь

Совершенствование следующих умений:

- вести полилог, в том числе в форме дискуссии, с соблюдением норм речевого этикета, принятых в странах изучаемого языка;
- запрашивать и обмениваться информацией;
- высказывать и аргументировать свою точку зрения;
- расспрашивать собеседника, уточняя интересующую информацию;
- выражать эмоциональное отношение к высказанному, обсуждаемому, прочитанному.

Монологическая речь

Совершенствование следующих умений:

- подробно излагать прочитанное;
- описывать события, излагать факты;
- высказывать и аргументировать свою точку зрения;
- делать выводы;
- оценивать факты/события современной жизни и культуры.

Текст: «Body Talk», стр.6.

You will probably laugh when I tell you that my interest in body language was sparked by a favourite professor of mine at university. He mentioned 'Pinocchio Syndrome' to me one wintry morning after claiming that I always rubbed my nose when giving excuses for being late to his lectures. Apparently, when someone tells a lie, the person's blood rushes to the nose and the extra blood makes it itchy. So if you think someone is not being entirely honest with you, perhaps like my professor you should watch to see if they scratch their nose! This little example of non-verbal communication inspired me to become a body language expert.

Now, I earn my living by training people in non-verbal communication. Knowing when

someone is lying and knowing how to convince people you're telling the truth are two of the most important skills you'll ever learn. For example, lawyers build their reputation on their deductive skills when cross-examining in court, while politicians need to rely on their powers of persuasion to gain support.

Take the eyes, for example. If I told you a lie, you would probably expect me to look away rather than look you full in the face. However, this is not, as commonly thought, the sure sign of a lie, but the reflexive movements we make when we are trying to remember something. Because of this, glancing away is not as easy to interpret as you might believe. A good liar is not searching his memory for the truth, so he can quite easily look you straight in the eyes as he speaks to make the lie more convincing. Here's a tip, though. Watch the pupil of the eye; does it change size? If it gets bigger, this is probably an involuntary sign that something is being hidden.

Body language is something that the majority of us cannot control; it's what escapes when we're concentrating on something else. I might think I'm creating a good impression because my voice is strong and steady and my speech is clear, but the sweat pouring off my forehead and my constantly moving feet say otherwise.

Business clients are constantly in need of my services and I try to improve their confidence in themselves by teaching them about body language. I give advice about handshakes, which should always be firm and steady, and I teach the importance of personal space, explaining that people who live in warm climates stand a lot closer to one another than people in cooler climates. They may seem like minor matters, but these codes of behaviour can be the key to making or breaking a business deal.

My working life gives me a great deal of satisfaction. I feel that I'm providing a public service, but it is a service that has had its downside. Whenever I meet someone new and I tell them what I do for a living, they immediately put their guard up and they're no longer relaxed. They quite literally freeze in the attempt to hide all the signals that they assume I'm reading. It makes life difficult at times, but I consider it a small price to pay for a job I enjoy so much.

Перевод: (взят с Интернет-ресурса <https://5urokov.ru/>)
«Язык тела»:

Вы, вероятно, будете смеяться, когда я скажу вам, что мой интерес к языку тела был вызван моим любимым профессором в университете. Он упомянул «Синдром Пиноккио» мне одно зимнее утро после того, как я утверждал, что я всегда протирал нос, когда оправдывался, опаздывая на его лекции. Видимо, когда кто-то лжет, у человека идет прилив крови к носу, а большое количество крови заставляет его зудеть. Поэтому, если вы думаете, что кто-то не совсем честен с вами, возможно, как и мой профессор, вы должны понаблюдать, не почесывают ли они свой нос! Этот небольшой пример невербальной коммуникации вдохновил меня стать экспертом по языку тела.

Теперь я зарабатываю себе на жизнь, тренируя людей невербальной коммуникации. Зная, когда кто-то лжет, и зная, как убеждать людей говорить правду, - это два из самых важных навыков, которые вы когда-нибудь узнаете. Например, адвокаты строят свою репутацию по своим дедуктивным навыкам при допросе в суде, в то время как политикам приходится полагаться на свои силы убеждения, чтобы получить поддержку.

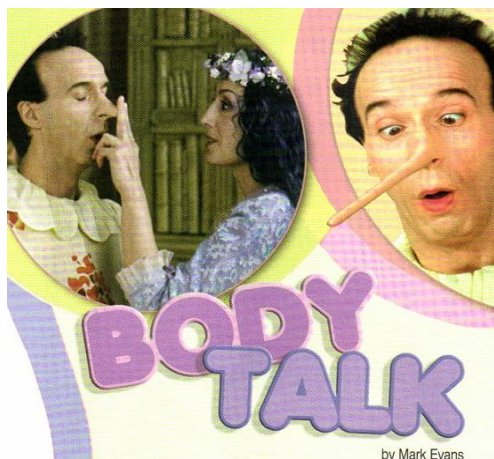
Возьмем глаза, например. Если бы я солгал, вы, вероятно, ожидали бы, что я отведу взгляд, а не посмотрю вам в лицо. Однако, это не так, как обычно считается, что это верный признак лжи, но и рефлекторные движения, которые мы делаем, когда мы пытаемся что-то вспомнить. Из-за этого, отвод взгляда в сторону не так легко понять, как вы могли бы подумать. Хороший лжец не ищет в своей памяти истину, поэтому он может легко смотреть вам прямо в глаза, когда он говорит, чтобы сделать ложь более убедительной. Вот подсказка. Понаблюдайте за зрачком глаза; он меняет размер? Если он становится больше, это, вероятно, произвольный признак того, что что-то скрыто.

Язык тела - это то, что большинство из нас не может контролировать; это то, что ускользает, когда мы концентрируемся на чем-то другом. Я мог бы подумать, что создаю хорошее впечатление, потому что мой голос сильный и устойчивый, и моя речь ясна, но пот льется с моего лба, и мои постоянно движущиеся ноги говорят иначе.

Деловые клиенты постоянно нуждаются в моих услугах, и я стараюсь повысить их уверенность в себе, обучая их языку тела. Я даю совет о рукопожатиях, которые всегда должны быть твердыми и устойчивыми, и я учу важности личного пространства, объясняя, что люди, которые живут в теплом климате, стоят намного ближе друг к другу, чем люди в более прохладном климате. Они могут показаться второстепенными, но эти принципы поведения могут быть ключом к созданию или нарушению бизнес-сделки.

Моя трудовая жизнь дает мне большое удовлетворение. Я чувствую, что предоставляю публичную услугу, но эта услуга, которая имеет свои недостатки. Всякий раз, когда я встречаю кого-то нового, и я говорю им, что я делаю для жизни, они сразу же ставят оборону, и они не долго расслабляются. Они буквально замерзают, пытаюсь скрыть все сигналы, которые, как они предполагают, я читаю. Это делает жизнь трудной время от времени, но я считаю, что это небольшая плата за работу, которая мне так нравится.

Задания к тексту. Предтекстовый этап



1. Look at the pictures. Who's the man depicted in them? Which character does he portray? What is special about the character? (Посмотри на фотографии. Какой персонаж на них изображён? Что особенного в этом персонаже?)

2. Read the title of the text. What is its topic? How do you think this character is related to the text? (Прочитай заголовок текста. Какова его тема? Как связан персонаж с темой?)

3. Formulate the topic and goal the lesson today. (Сформулируйте тему и цели сегодняшнего урока.)

4. What do you know about body language? Give examples. (Что вы знаете о языке тела?)

Задания к тексту. Текстовый этап

5. Read the text. While reading, fill in the table "INSERT" with facts and your opinions referring to the text. Discuss your findings with the group. (Прочитай текст. Во время чтения заполни таблицу INSERT и поделись своими находками с группой.)

V facts coincide with my knowledge (то, что я читаю, соответствует моим знаниям)	- facts contradict my knowledge (то, что я читаю, противоречит моим знаниям)	+ new information (то, что я читаю, является для меня новым)	? Confusing information, needs to be clarified (то, что я читаю, непонятно, я хочу получить более подробные сведения)	! Surprising information (Если то, что вы читаете, вас удивило)

--	--	--	--	--

6. While reading, define the vocabulary units from the text in pencil. After that, check their meanings with the group and your teacher. (Во время чтения дай определения ЛЕ из текста и проверь их значение).

Starlight 11, Module 1, pp.6-7. 'Body Talk' Vocabulary

Part 1.

Word/Expression	Definition/Translation
1. to be sparked by smth	
2. wintry	
3. to claim	
4. to rub smth	
5. apparently	
6. to rush	
7. itchy	
8. to scratch	
9. to convince	
10. persuasion	
11. defensive	
12. a posture	
13. to speak volumes	

Part 2.

Word/Expression	Definition/Translation
14. to interpret	
15. a tip	
16. a pupil	
17. involuntary	
18. steady	
19. otherwise	
20. firm	
21. minor	

22. a public service	
23. a downside	
24. to assume	

7. While reading, define the main idea of each paragraph. Give each paragraph a title. (Во время чтения определи главную идею каждого абзаца и озаглавь их).

Задания к тексту. Послетекстовый этап

8. Complete ex.3 in your textbook (multiple choice). For statements 1-7, choose A, B, C or D to complete each statement correctly. Provide evidence from the text to support your choice. (Закончи выражения по содержанию текста, приведи доказательство из текста).

9. Make up 12 questions to the text:

- 6 thin questions (Who? What? Where? When? How many?). The answers should be short and simple facts.

- 6 thick questions (What if? How did? Why did? What would happen if? What do you think? What might?). The answers should be ideas: facts and opinions.

Answer the questions of your group mates and ask your own questions.

(Составь 12 вопросов к тексту:

- 6 «тонких» вопросов, начинающихся с «Кто? Что? Где? Когда произошло? Как много?». Ответы должны быть краткими и простыми фактами из текста.

- 6 «толстых» вопросов, начинающихся с «Что, если? Почему? Как? Что ты думаешь о...?». Ответы должны содержать в себе факты и мнения.

Задай вопросы одногруппникам и ответь на их вопросы.)

10. Work with the vocabulary from the text: match the words with their definitions and complete the gaps in the sentences using these words. (Поработай с лексикой из текста: выполни упражнение на совмещения слова с его определением, и используй эти слова, чтобы заполнить пропуски в предложениях).

Fill in the gaps using the words and expressions from the Part 1 vocabulary.

1. He managed to _____ the jury of his innocence.

2. We _____ some polish into the surface of the wood.

3. He always adopts/assumes the same _____ for the cameras – he believes it makes him look thinner.

4. We had _____ weather well into May last year

5. The dog is _____ at the door - he wants to be let in.

6. A man was badly hurt in what the police describe as an _____ motiveless attack.
7. We achieve much more by gentle _____ than by brute force.
8. The incident _____ a heated debate that nearly turned into a fight.
9. The sweater was so _____ that it irritated her skin.
10. She said very little but her face _____ - she was obviously not very pleased with their decision.
11. The company _____ that it is not responsible for the pollution in the river.
12. The tone of the feminist speakers suggested they were adopting a rather _____ posture.
13. I heard a ring and _____ up the stairs to find a phone.

Fill in the gaps using the words and expressions from the Part 2 vocabulary.

1. The _____ of living here, of course, is that it is expensive.
2. You'd better hurry, _____ you'll miss the train.
3. She gave me a useful/helpful/valuable/practical _____ about/for growing tomatoes.
4. The prime minister wants to stop Italy's huge public debt growing, and to make its _____ more efficient.
5. _____ contract in bright light, and dilate in darkness.
6. I was always very _____ with my children - they knew the rules and I made sure they followed them.
7. There was a knock at the door. Now Jan knew her mother had promised to visit, so she _____ it was her.
8. Over the last ten years he has produced a _____ flow of articles and papers.
9. It's difficult to _____ these statistics without knowing how they were obtained.
10. Your health is generally good, but you do have a few _____ problems.
11. A sharp tap on the knee usually causes an _____ movement of the lower leg.

11. Complete ex.5 in your textbook. Make up collocations and make sentences based on the text, using the phrases. (Выполни упр.5 в учебнике. Составь словосочетания по тексту и придумай предложения с этими словосочетаниями).

12. Evaluate this kind of job from the point of view of its advantages and disadvantages. (Оцените данный вид профессии с точки зрения её плюсов и минусов).

14. Would you ever choose to do this kind of job? Why/Why not? (Согласились бы вы работать по этой профессии? Почему да/нет?)

15. Evaluate the usefulness of the text for an ordinary person - could you use this knowledge in your everyday life? (Оцените текст с точки зрения обывателя – возможно ли использовать информацию из него в повседневной жизни?)

16. Play the game: '2 Truths, 1 Lie'. Tell two truths and one lie about yourself. The object of the game is for the other players to guess which statement is the false one with the help of questions. Use the technique you've read about in the text to spot a lie. Evaluate the results. (Сыграйте в игру «2 правды, одна ложь»: нужно при помощи вопросов и техник из текста догадаться, какой факт из трех представленных игроком является ложью. Оцените свои результаты).

17. Make up a checklist plan of the text. Prepare its retelling. (Составь «Проверочный лист» по тексту. Подготовь его пересказ.)

Проверочный лист «Краткий пересказ»

1. Названа основная мысль текста. (Да/Нет)

2. Названы главные мысли текста и основные детали. (Да/Нет)

3. Присутствует логико-смысловая структура текста. (Да/Нет)

4. Имеются необходимые средства связи, объединяющие главные мысли текста. (Да/Нет)

18. Make a short retelling of the text according to the plan. (Выполни краткий пересказ текста по плану).

Предмет: «Литература Великобритании и США(на английском языке)» **Класс** 10
Тема урока: Основные понятия литературы. Древнеанглийская литература. «Беовульф».

Планируемые предметные результаты (коммуникативные умения):

- вести диалог/полилог в ситуациях неофициального общения в рамках изученной тематики;
- при помощи разнообразных языковых средств без подготовки инициировать, поддерживать и заканчивать беседу;
- выражать и аргументировать личную точку зрения;
- запрашивать информацию и обмениваться информацией в пределах изученной тематики;
- формулировать несложные связные высказывания;
- передавать основное содержание прочитанного;
- давать краткие описания и/или комментарии к художественному тексту с опорой на нелинейный текст (таблицы);
- резюмировать прослушанный/прочитанный художественный текст.

Планируемые предметные результаты (чтение):

- читать и понимать аутентичные литературные тексты, используя изучающее, поисковое чтение, в зависимости от коммуникативной задачи и отвечать на ряд уточняющих вопросов;
- отделять в аутентичных литературных текстах различных стилей и жанров главную информацию от второстепенной, выявлять наиболее значимые факты;

Планируемые предметные результаты (письмо):

- писать несложные связные тексты по изученной тематике;
- письменно выражать свою точку зрения в рамках темы в форме рассуждения, приводя аргументы и примеры.

The Battle with Grendel (Битва с Гренделем)

Out from the marsh, from the foot of misty Hills and bogs, bearing ¹ God's hatred, Grendel came, hoping to kill Anyone he could trap ² on this trip to high Heorot. He moved quickly through the cloudy night, Up from his swampland, sliding ³ silently Toward that gold-shining hall. He journeyed, forever joyless, Straight to the door, then snapped ⁴ it open Tore ⁵ its iron fasteners with a touch And rushed angrily over the threshold ⁶ . He strode quickly across the inlaid ⁷ Floor, snarling ⁸ and fierce ⁹ : his eyes Gleamed ¹⁰ in the darkness, burned with a gruesome ¹¹	5 10	1-носить, вынашивать 2-поймать в ловушку 3-скользить 4-резко открыть 5-разрывать, срывать 6-порог 7-инкрустированный 8-рычащий 9-свирепый 10-светиться, мерцать
--	---------	---

Light. Then he stopped, seeing the hall	15	11-ужасный,
Crowded with sleeping warriors, stuffed		отвратительный
With rows of young soldiers resting together.		
And his heart laughed, he relished ¹² at the sight,		12-наслаждаться
Intended to tear the life from those bodies	20	
By morning; the monster's mind was hot		
With the thought of food and the feasting his belly		
Would soon know. But fate, that night, intended		
Grendel to gnaw ¹³ the broken bones		13-вгрызаться
Of his last human supper. Human	25	
Eyes were watching his evil steps,		14-быстрый
Waiting to see his swift ¹⁴ hard claws.		
Grendel snatched at the first Geat		15-разорвать на части
He came to, ripped him apart ¹⁵ , cut		
His body to bits with powerful jaws,		
Drank the blood from his veins and bolted	30	
Him down ¹⁶ , hands and feet; death		16-жадно глотать
And Grendel's great teeth came together,		
Snapping life shut. Then he stepped to another		
Still body, clutched ¹⁷ at Beowulf with his claws,		
Grasped ¹⁸ at a strong-hearted wakeful ¹⁹ sleeper	35	17,18,20-схватить
—And was instantly seized ²⁰ himself, claws		19-неспящий
bent back as Beowulf leaned up ²¹ on one arm.		21-опираться
That shepherd ²² of evil, guardian ²³ of crime,		22-пастух
Knew at once that nowhere on earth	40	23-страж
Had he met a man whose hands were harder;		
His mind was flooded with fear—but nothing		
Could take his talons ²⁴ and himself from that tight		24-когти
Hard grip. Grendel's one thought was to run		
From Beowulf, flee ²⁵ back to his marsh and hide there:	45	25-бежать
This was a different Heorot than the hall he had emptied.		
But Higlac's follower remembered his final		
Boast and, standing straight, stopped		
The monster's flight, fastened ²⁶ those claws		26-закрепить
In his fists till they cracked, clutched Grendel	50	
Closer. The infamous killer fought		27-отступление
For his freedom, wanting no flesh but retreat ²⁷ ,		
Desiring nothing but escape; his claws		
Had been caught, he was trapped. That trip to Heorot		
Was a miserable journey for the writhing ²⁸ monster!	55	28-извивающийся от боли
...Down the aisles ²⁹ the battle swept, angry		29-проход, коридор
And wild. Heorot trembled ³⁰ , wonderfully		30-сотрясаться, дрожать
Built to withstand ³¹ the blows, the struggling		31-противостоять,
Great bodies beating at its beautiful walls. <...> Suddenly the		устоять
sounds changed, the Danes started	60	
In new terror, cowering ³² in their beds as the terrible		32-съёживаться
Screams of the Almighty's enemy sang		33-визги
In the darkness, the horrible shrieks ³³ of pain		
And defeat, the tears torn out of Grendel's		
Taut ³⁴ throat, hell's captive ³⁵ caught in the arms		34-туго натянутый
Of him who of all the men on earth	65	
Was the strongest.		35-пленник
That mighty protector of men		
Meant to hold the monster till its life		

Leaped out³⁶, knowing the fiend was no use
 To anyone in Denmark. <...>
 And yet his time had come, his days
 Were over, his death near; down
 To hell he would go, swept groaning and helpless
 To the waiting hands of still worse fiends.
 Now he discovered—once the afflictor³⁷
 Of men, tormentor of their days—what it meant
 To feud³⁸ with Almighty God: Grendel
 Saw that his strength was deserting³⁹ him, his claws
 Bound⁴⁰ fast, Higlac's brave follower tearing at
 His hands. The monster's hatred rose higher,
 But his power had gone. He twisted in pain,
 And the bleeding sinews⁴¹ deep in his shoulder
 Snapped, muscle and bone split⁴²
 And broke. The battle was over, Beowulf
 Had been granted⁴³ new glory: Grendel escaped,
 But wounded as he was could flee to his den,
 His miserable hole at the bottom of the marsh,
 Only to die, to wait for the end
 Of all his days.
 ...Beowulf was happy,
 Now, with that night's fierce work; the Danes
 Had been served as he'd boasted he'd serve them.
 No Dane doubted⁴⁴ the victory, for the proof, hanging high
 From the rafters⁴⁵ where Beowulf had hung it, was
 The monster's arm, claw and shoulder and all.

70	36-выскочить
75	37-причиняющий страдания
80	38-враждовать
	39-покидать
	40-связанный
	41-сухожилия
85	42-раскалываться
	43-даровать
90	
	44-сомневаться
95	45-балки



Задания к тексту. Предтекстовый этап

1. Having read the previous parts about Grendel and Beowulf, what do you think the next excerpt will be about? (Основываясь на прочитанных ранее отрывках про персонажей Гренделя и Беовульфа, предскажите содержание следующего отрывка.)

2. Look at the picture. How is it connected with the text? (Посмотрите на иллюстрацию. Как, по-вашему, она связана с текстом?)

Задания к тексту. Текстовый этап

3. While reading, divide the text into logical parts and give each one a title. (Разделите текст на смысловые части во время чтения и озаглавьте их.)

4. While reading, fill in the scheme depicting the plot elements. (Заполните схему по тексту во время чтения).

Title:		Climax:	
10.			11.
9.			12.
8.			13.
7.			14.
6.			
5.		Problem:	
4.		Solution:	
3.			
2.			
1.			
Setting:		Author's Theme:	
Main Characters:			

5. Define the topic and key themes of the excerpt. (Определите ключевые темы отрывка).

Задания к тексту. Послетекстовый этап

6. Explain how the suggested picture fits the actions happening in the excerpt. (Объясните, как иллюстрация соотносится с текстом – проверьте свои догадки перед чтением текста.)

7. Answer the following questions aimed at checking comprehension: (Ответьте на вопросы по тексту, направленные на проверку понимания):

- 1) Where in the beginning of the section do we see a hint that Grendel will lose?
- 2) How did Grendel attack Heorot? What did he feel? How did his appearance reflect his emotional state?
- 3) What did Grendel do when he was seized by Beowulf?
- 4) What does Grendel feel as he fights Beowulf? What is the only thing on Grendel's mind while fighting Beowulf?
- 5) What was the result of the battle?

8. Find all the stylistic devices used in the text. What is their purpose? (Найдите стилистические средства в тексте. С какой целью они использованы?)

9. Why does Beowulf let Grendel kill one of the warriors, waiting before attacking him? Evaluate this act from the moral point of view. Can you justify it? (Почему Беовульф позволяет Гренделю схватить другого воина перед тем, как атаковать его? Оцените его поступок с моральной точки зрения. Можете ли вы его оправдать?)

10. What trophy does Beowulf take from Grendel? What does this symbolize? (Что забирает Беовульф в качестве трофея в результате битвы? Что этот трофей символизирует?)

11. Focus on the character of Beowulf. Why did he offer his help to protect other people, not from his land? How would you characterize him? (Сосредоточьтесь на характере Беовульфа. Почему он согласился помочь другому племени? С какой стороны это его характеризует?)

12. Find details describing Heorot. Why doesn't it fall down when Beowulf fights Grendel? What could its collapse have symbolized? (Найдите детали, описывающие Хеорот. Почему он не пострадал во время битвы? Что могло бы символизировать его крушение?)

13. Define what the battle between Beowulf and Grendel symbolizes. Is it a local or a global conflict? Prove your point of view. (Определите, что олицетворяет битва Беовульфа и Гренделя. Является ли их конфликт локальным или глобальным? Докажите свою точку зрения.)

14. Evaluate Beowulf as a hero. Finish Beowulf’s Character Sketch. (Оцените Беовульфа как героя. Закончите заполнение начатой ранее таблицы.)

A character trait (Черта характера)	Do we consider it heroic? (yes/no) (Считаем мы ли эту черту геройской?)	How do we learn about this trait? (description, action, dialogue, reputation, other) (Каким способом мы узнаем об этом качестве?)	Supporting details from the text (Доказательства из текста)

15. Does this excerpt from the text have any characteristics of an epic? Find evidence in the text. (Имеет ли данный отрывок характеристики эпоса? Соотнесите их с текстом.)

16. Evaluate this text from the historical and cultural point of view. What ideals of the Anglo-Saxon society does it depict? (Оцените данный отрывок с исторической и культурной точки зрения. Какие идеалы англо-саксов в нем отображаются?)

17. Identify and discuss the pagan influences and images from the Christian World in the text. Evaluate the details from historical point of view – why does the text include such different notions? (Найдите и обсудите примеры язычества и христианства в тексте. Оцените его с исторической точки зрения – почему текст совмещает столь разные понятия?)

18. Some readers see Beowulf as a man just looking for fame, while others see him as a noble, helpful, selfless man. What is your opinion of him? Discuss each point of view, supporting it with evidence from the text. (Некоторые считают Беовульфа охотником за славой, в то время как другие – благородным, бескорыстным человеком, желающим помогать другим – каково ваше мнение о нём? Отвечает ли он вашим представлениям о герое? Приведите доказательства из текста.)

19. Write the story of the battle in Beowulf’s own words in the form of a journal entry or an interview. Make sure you include Beowulf’s feelings (suggest what he felt) as well as the description of the battle. (Напишите краткий пересказ битвы от лица Беовульфа в форме дневниковой записи или интервью. Кроме описания битвы, сделайте предположение и отобразите в записи чувства Беовульфа во время и после битвы.)

20. Write a five paragraph essay agreeing or not agreeing with the following statement: (Напишите эссе, соглашаясь или не соглашаясь с утверждением «Беовульф – типичный герой эпоса», по предложенному плану).

“Beowulf is a typical epic hero”

I. Introduction

- a. Quote, story etc.
- b. Thesis (opinion)

II. Body Paragraphs

- a. Topic Sentence 1 (supporting idea)
 - i. Supporting evidence
 - ii. Supporting evidence
- b. Topic Sentence 2 (supporting idea)
 - i. Supporting evidence
 - ii. Supporting evidence
- c. Topic Sentence 3 (supporting idea)
 - i. Supporting evidence
 - ii. Supporting evidence

III. Conclusion

- a. Restatement of the thesis as well as reference back to supporting ideas.

21. Evaluate the text from the cross-cultural point of view. Compare Beowulf to famous heroes of Russia and the Komi republic. Do they have similar or different qualities? Prove your point of view. (Оцените текст в рамках межкультурного контекста. Сравните персонаж Беовульфа с известными героями России и республики Коми. Обладают ли они схожими или различными качествами? Докажите свою точку зрения.)

Предмет: «Второй иностранный язык (немецкий)» **Класс 9**
Тема урока: Здоровый образ жизни

Планируемые предметные результаты:

1. читать и находить в несложных аутентичных текстах, содержащих отдельные неизученные языковые явления, нужную/интересующую/запрашиваемую информацию, представленную в явном и в неявном виде,
2. догадываться о значении незнакомых слов по сходству с русским и английским языками, по словообразовательным элементам, по контексту;
3. игнорировать в процессе чтения незнакомые слова, не мешающие понимать основное содержание текста;
4. описывать события с опорой на зрительную наглядность и/или вербальную опору (ключевые слова, план, вопросы),
5. комментировать факты из прочитанного/прослушанного текста, выражать и аргументировать свое отношение к прочитанному/прослушанному.

Der geheilte Patient (nach Johann Peter Hebel)
(из учебника «Und nun Deutsch» авторов Н.Д. Гальскова, Л.Н. Яковлева)

1. Reiche Leute haben manchmal solche Krankheiten, die der arme Mann nicht hat. Davon kann ein reicher Mann aus Amsterdam erzählen.

2. Den ganzen Vormittag sitzt er im Sessel und raucht Tabak. Oder er sieht traurig aus dem Fenster hinaus. Aber zu Mittag isst er so viel wie einer, der sehr schwer arbeitet. Den ganzen Nachmittag isst und trinkt er weiter, bis zum Abend. Er weiß nicht, wann das Mittagessen aufhört und das Abendessen beginnt. Nach dem Abendessen legt er sich ins Bett und ist so müde. Davon wird er so dick, dass er sich kaum bewegen kann. Er ist lange Zeit nicht richtig gesund und nicht richtig krank.

3. Seiner Meinung nach hat er 365 Krankheiten, jeden Tag eine andere. Alle Ärzte, die in Amsterdam sind, müssen ihm helfen. Er trinkt viel Medizin und Tabletten. Aber alle Medizin hilft ihm nichts, denn er tut nicht das, was die Ärzte sagen.

Eines Tages hört er von einem Arzt, der 100 Stunden von Amsterdam wohnt. Man sagt von ihm: „Er muss die Kranken nur genau ansehen und schon sind sie geheilt.“ Diesem Arzt schreibt er von seinen Krankheiten.

4. So schreibt ihm der Arzt auch einen Brief.

"Guter Freund, es geht euch nicht gut. Ihr habt eine schreckliche Krankheit. Doch kann ich Euch helfen, wenn Ihr tut, was ich sage. Ihr habt ein riesiges Tier im Bauch, einen Lindwurm mit sieben Köpfen. Ihr müsst zu mir kommen. Aber Ihr dürft nicht fahren oder auf dem Pferd reiten. Ihr müsst zu Fuß gehen. Ihr dürft nicht mehr essen als zweimal am Tag."

5. Der Mann liest den Brief des Arztes. Er macht sich nächsten Morgen auf den Weg zu dem Arzt. Am ersten Tag geht er langsam. Er hört und sieht nichts. Aber schon am zweiten und am

dritten Morgen hört er, wie schön die Vögel singen. Alle Leute, die er trifft, sind fröhlich. Jeden Morgen wird es schöner, und er geht leicht und froh seinen Weg.

6. Er kommt am 18. Tag in der Stadt des Arztes an. Am nächsten Morgen steht er auf und fühlt sich so gut. Er kommt zum Arzt. Der Arzt nimmt ihn an die Hand: "Was fehlt Euch!" Da sagt der Mann: "Mir fehlt nichts!" Der Doktor gibt ihm folgenden Rat: "Das habt Ihr gut gemacht. Der Lindwurm ist gestorben. Aber Ihr habt noch Eier im Bauch. Deshalb müsst Ihr wieder zu Fuß nach Hause gehen. Ihr dürft nicht mehr so viel essen, damit die Eier nicht zu den Lindwürmern werden." Der reiche Mann sagt: "Herr Doktor, ich verstehe Euch gut".

7. Dann tut er alles, was der Arzt will. So beginnt sein neues Leben.

Задания к тексту. Предтекстовый этап

1. Посмотри на слова из текста. Какие из них схожи с русскими словами? Какие с английскими? Переведи незнакомые слова с помощью словаря.

Krankheiten, müde, Medizin, Tabletten, der Arzt, helfen, heilen, der Kranke, schrecklich, der Bauch, der Lindwurm, der Doktor

2. Еще раз посмотри на слова из текста (упр. 1). Как ты думаешь, к какой теме он относится?

Задания к тексту. Текстовый этап

1. Прочитай текст и определи, какие из утверждений соответствуют содержанию текста (+), какие не соответствуют (-).

1. Ein reicher Mann ist aus Amsterdam.
2. Der reiche Mann isst den ganzen Tag.
3. Der Mann wird dick, kann sich aber gut bewegen.
4. Der Mann hat so viele Krankheiten, wie viele Tage das Jahr hat.
5. Eines Tages hört er von einem Arzt, der in Amsterdam wohnt.
6. Der reiche Mann telefoniert mit dem Arzt.
7. Der Arzt schreibt, dass der reiche Mann nicht krank ist.
8. Nach der Meinung des Arztes wohnt ein riesiger Lindwurm im Bauch des Mannes.
9. Der Mann soll zum Arzt fahren oder auf dem Pferd reiten.
10. Der Mann geht zum Arzt 18 Tage lang.

2. Определи, в чем заключается ошибка в неверных утверждениях из задания 1, и запиши их так, чтобы они соответствовали содержанию текста.

3. Установи соответствие отрывков текста 1–7 заголовкам А-Г.

- A. die nutzlose Medizin
- B. das Treffen des Arztes und des Mannes
- C. der lange Weg zum Arzt
- D. die Krankheiten von reichen Leuten
- E. Das neue Leben
- F. der Brief des Arztes
- G. der Tag des reichen Mannes

4. У тебя получился план текста. Выпиши к каждому пункту плана по 3-5 опорных слов.

5. Пользуясь планом текста с опорными словами, перескажи этот текст.

6. Скажи, есть ли в тексте информация о том, что такое «новая жизнь» пациента.

Задания к тексту. Послетекстовый этап

1. Дай советы исцеленному пациенту о том, как он должен «жить по-новому».

Предмет: «Математика» Класс 5
Тема урока: Округление натуральных чисел

Планируемые предметные результаты: выполнять округление рациональных чисел в соответствии с правилами; оценивать результаты вычислений при решении практических задач; *выполнять сравнение результатов вычислений при решении практических задач, в том числе приближенных вычислений.*

Планируемые метапредметные результаты: анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах; выделять главную и избыточную информацию, представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем); заполнять и дополнять схемы, тексты.

Задания к тексту. Предтекстовый этап

Мы уже познакомились с понятием «округление натуральных чисел». А где используется округление? Приведите примеры из СМИ (на основе выполненного домашнего задания: найти в газетах, журналах статьи, в которых применяются приближенные значения, занести их в тетрадь).

Почему в данных случаях применяют приближенные (округлённые) значения, а не точные?

Я решила задать этот вопрос «всемирной» паутине и вот, какой ответ на мой вопрос я увидела.

Задания к тексту. Текстовый этап

Прочитайте текст. Подчеркните незнакомые слова.

Зачем округляют числа?

Любые цифры человек склонен округлять в тех случаях, когда нужно выполнять более упрощенные операции. Например, дыня весит 3 кг 150 граммов. Когда человек будет рассказывать своим знакомым о том, сколько граммов имеет южный плод, он может прослыть не очень интересным собеседником. Значительно лаконичнее звучат фразы типа "Вот я купил трехкилограммовую дыню" без вникания во всякие ненужные детали.

Оказывается, большая часть людей на свете не имеет привычки оценить реальную стоимость продукта, что активно эксплуатируют маркетологи. Все знают слоганы акций типа "Покупайте всего за 9,99". Да, мы сознательно понимаем, что это уже по сути десять долларов. Тем не менее, наш мозг устроен так, что воспринимает только первую цифру. Так что нехитрая операция приведения числа в удобный вид должно войти в привычку.

Очень часто округление позволяет лучше оценить промежуточные успехи, выражающиеся в численной форме. Например, человек стал зарабатывать 550 долларов в месяц. Оптимист скажет, что это почти 600, пессимист - что это чуть больше 500. Вроде бы разница есть, но мозгу приятнее "видеть", что объект достиг чего-то большего (или наоборот).

Можно привести огромное количество примеров, когда умение округлять оказывается невероятно полезным. Важно проявлять изобретательность и по возможности не загружаться ненужной информацией. Тогда успех будет незамедлительным.

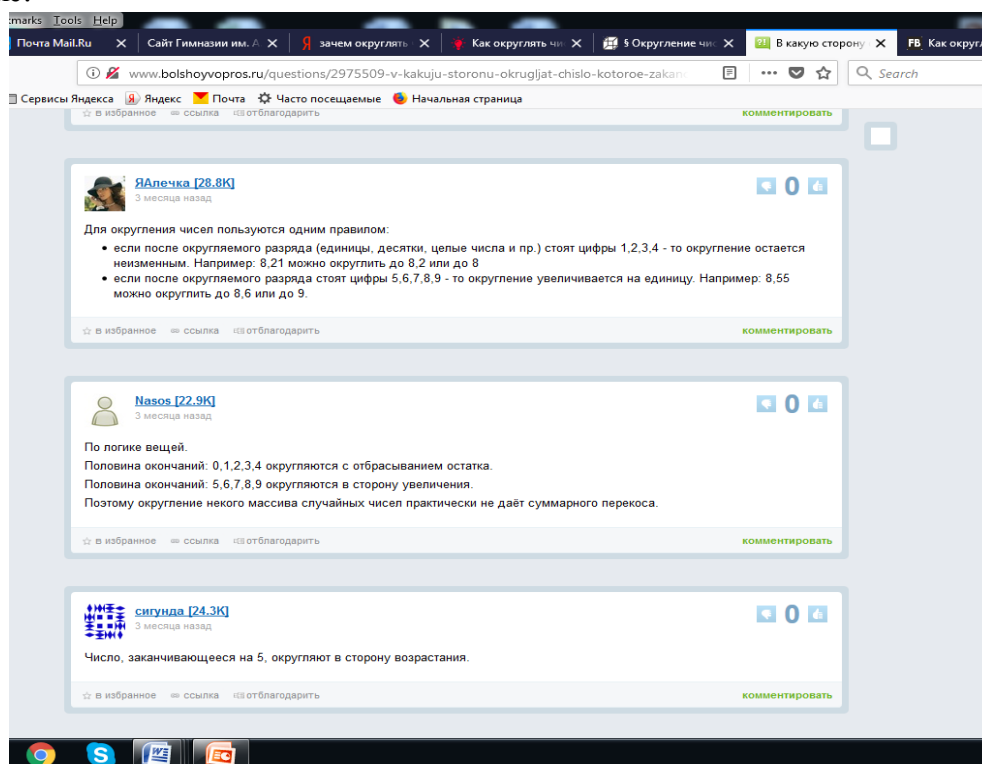
Читайте подробнее на FB.ru: <http://fb.ru/article/221569/kak-okruglyat-chisla-pravilno-i-gde-v-jizni-eto-umenie-mojet-stat-poleznym>

Какие слова вам незнакомы? (Учитель объясняет значение слов).

Задания по тексту:

1. Пользуясь текстом, укажите: в каких сферах жизни человек применяет приближённые значения? Приведите из текста аргументы в поддержку того, что приближёнными значениями чисел надо уметь пользоваться.
2. Прочитайте последний абзац текста. Приведите примеры из своего жизненного опыта, доказывающие позицию автора.
3. Есть ли в тексте правило, позволяющее округлять числа?

Перед Вами общение в блоге по теме «Как округлять числа?» Прочитайте это обсуждение.



Попробуйте с соседом по парте записать алгоритм округления натуральных чисел.

Как вы думаете, почему так сложно выполнить это задание? Каким свойством должен обладать источник информации? Есть ли у нас такой источник информации?

Работа с текстом учебника (см. Математика. Арифметика. Геометрия. 5 класс: учебн. для общеобразоват. учреждений / Е.А. Бунимович, Г.В. Дорофеев, С.Б. Суворова и др. - М: Просвещение, 2013, п.7 стр.35, фрагмент «Правило округления натуральных чисел», пример 4).

1. До какого разряда округляется число? Как это отражено в записи решения?
2. Что повлияло на изменение цифры в подчёркнутом разряде?
3. Если бы справа от подчёркнутого числа стояла цифра меньше 5, то как изменился бы ход решения?
4. Как определить: сколько нулей будет в круглом числе?
5. Дай совет товарищу: что он обязательно должен проверить по окончании округления натурального числа.

6. Составь алгоритм округления натуральных чисел, заполни схему.

Подчеркни _____ разряда, до которого требуется _____

Если справа от подчёркнутого разряда стоит цифра меньше 5, то подчёркнутую цифру _____

Если справа от подчёркнутого разряда стоит цифра 5 или более, то _____

Все цифры после подчёркнутой _____

Проверь: количество цифр в получившемся числе должно _____

- Ученик округлил до сотен число 485 и получил 480. Как ты думаешь, в каком пункте алгоритма он ошибся? А если он получил 400, то где ошибка?
- Вернись к тексту «Зачем округляют числа?». Пользуясь алгоритмом округления чисел, проверь правильность округления чисел из этого текста. Укажи разряд, до которого происходило округление.

Послетекстовый этап

Напиши свою биографию, используя приближенные значения. В каких случаях разумнее использовать точные значения, а не приближённые?

Предмет: «Математика» **Класс 5**
Тема урока: Ряд натуральных чисел. Сравнение

Планируемые предметные результаты: Оперировать на базовом уровне понятиями: натуральное число; сравнивать рациональные числа.

Планируемые метапредметные результаты: анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах; выделять главную и избыточную информацию, представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем); заполнять и дополнять схемы, тексты.

Задания к тексту. Предтекстовый этап

Перед вами определения одного понятия. Попробуйте угадать о чём идёт речь (НАТУРАЛЬНЫЙ, -ая, -ое; -лен, -льна, -льно)

- Принадлежащий природе (земной поверхности, климату, животному и растительному миру и т. д.); естественный, природный.
- Естественного происхождения, настоящий; *противоп.* искусственный.
- Соответствующий действительности; подлинный, настоящий.
- Естественный, непритворный, искренний.

В каком контексте употребляется слово «натуральный» в математике? (натуральные числа, натуральный ряд)

Задания к тексту. Текстовый этап

Прочитайте текст учебника (см. Математика. Арифметика. Геометрия. 5 класс: учебн. для общеобразоват. учреждений / Е.А.Бунимович, Г.В.Дорофеев, С.Б.Суворова и др. - М: Просвещение, 2013. П.6, фрагмент 1, стр.30).

Выполните следующие задания.

Дайте определение понятию «натуральный ряд»	Натуральный ряд – это ...				
Сформулируйте свойства натурального ряда	<ol style="list-style-type: none">1. В натуральном ряду есть ... число, и это число - ...2. Наибольшего натурального числа3. Для каждого натурального числа можно найти....4. В натуральном ряду ... и числа чередуются.5. Из двух разных натуральных чисел всегда можно назвать6. (свой вариант)				
Найди правило сравнения натуральных чисел и соедини линиями слова (по смыслу)	<table border="0"><tr><td style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">меньше</td><td style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">больше</td></tr><tr><td style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">раньше</td><td style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">позже</td></tr></table>	меньше	больше	раньше	позже
меньше	больше				
раньше	позже				

Прочитай неравенства: А) $10 < 16$ Б) $24 > 8$ В) $21 < 22 < 28$	А) десять шестнадцати Б) двадцать четыре В) двадцать два больше, но меньше
Как называются записи в предыдущем задании?	А) и Б) - В) -

В результате у нас с Вами получился конспект пункта учебника, который Вы подошьёте в тетрадь. А знаете ли Вы значение слова «конспект»? Прочитайте текст. Подчеркните словосочетания – характеристики конспекта.

Конспект — это краткое содержание лекции или произведения, в котором выделено всё главное и существенное. Записывать информацию нужно коротко и содержательно. Для каждого предмета стоит завести отдельные тетради — так легче найти нужную информацию.

Не стоит путать конспект с планом, ведь это понятие намного шире. Но общее у них всё-таки есть — умение разделить беседу или произведение на логически связанные части.

В конспекте обязательно используется рассмотрение примеров и цитирование. Последнее стоит делать по всем правилам — выделять кавычками и указывать источник взятого материала. Также стоит аккуратно выделять заголовки, подзаголовки, термины и понятия. Это поможет более эффективно запомнить и систематизировать информацию, полученную во время занятия. Кроме того, при подготовке к зачёту или экзамену будет весьма удобно отыскать всё самое основное в кратчайшие сроки.

Просмотреть примеры конспектов вы можете в интернете, просто отправив запрос с темой на соответствующем сайте. Но надеяться на такие подсказки нельзя — во всемирной сети много неточных (а иногда и откровенно неправильных) материалов. Поэтому подходят такие виртуальные конспекты для систематизации и уточнения информации, а не как её главный источник.

Записывая краткое содержание статьи или беседы, старайтесь обобщать так, чтобы это было в итоге интересно читать. Если вы используете в тексте сокращения (а они иногда просто необходимы) не забудьте где-то записать их расшифровку. Это нужно для того, чтобы в ответственный момент вы не тратили время, чтобы понять, что значит та или иная фраза. Помните, что даже самые креативные идеи могут впоследствии существенно подвести.

Конспект урока или лекции может содержать подробный план, основные тезисы разговора, цитаты и выписки. Однако вся информация должна быть подана максимально кратко и понятно.

Задание:

Как Вы думаете: у нас получился конспект? Докажите.

Что бы Вы добавили (как бы вы улучшили) в наш конспект, зная основные требования к конспекту? (Добавить условные расшифровку условных обозначений, примеры-упражнения)

Послекстовый этап

Твой товарищ решил написать конспект по теме «Сравнение натуральных чисел». Дай совет товарищу, чтобы он справился с работой на «отлично» (что он должен обязательно указать в конспекте, как оформить)

Текстовый этап

9. Прочитайте текст и ответьте на вопросы:

Вопрос	Ответ
Можно ли сказать, что проекты существовали всегда?	
Отличается ли современное понимание проекта от исторического?	
Можно ли объединить абзацы 2-7 в одну микротему?	
Есть ли среди предложенных четкое трактование понятия «проект», которое мы можем использовать?	
Каково узкое трактование понятия «проект»?	
Каково широкое трактование понятия «проект»?	
Раскройте широкое трактование проекта на примере космической гонки СССР и США при помощи схемы	

?*

Образ желаемого результата

Деятельность по достижению результата

Стадии производства продукта деятельности

Воплощение идеи в действительности

Что общего между Хеопсом и Сергеем Павловичем Королевым (с точки зрения рассматриваемой нами темы)? В чем отличие?	
Считаете ли вы эти проекты действительно примером успешно реализованных проектов?	

*Что пропущено в схеме? (Проблема/ актуальная потребность). Дополните содержание схемы.

Послетекстовый этап

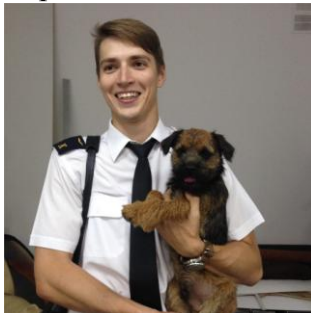
10. Приведите примеры успешно реализованных проектов (в современном понимании проекта – от идеи до реализации). Представьте один из проектов в виде схемы (по аналогии)

Текст 1

«Это не моё!»: что заставляет красноярцев менять профессию? Как бросить всё и стать пилотом, кондитером или главой Каменки

Большинство россиян работают не по профессии: экономисты с дипломом становятся пожарными, врачи — менеджерами, а учителя — поварами. Самое интересное в подобных историях — момент, когда происходит этот внутренний щелчок, и ты решаешь найти своё новое призвание. Мы попросили трех красноярцев поделиться своими историями поиска места под солнцем. Читайте и вдохновляйтесь, если нынешняя работа сидит уже в печенках.

Евгений Покинсоха: от инженера до пилота



По первому образованию я инженер безопасности жизнедеятельности в техносфере. На 4-м курсе понял, что не моё — больше нравилась кафедра инженерной экологии, в этом ключе даже писал диплом. В авиацию тянуло тоже. Была мысль перевестись, но посчитал, что поздно. После вуза работал где угодно, но не по специальности: от рекламы до видеосъёмки. Затем попал на наземную должность в авиакомпанию. Однажды начальник штаба заговорил про набор в училище в Красноярске. Это был тот самый момент, когда что-то внутри щелкнуло. До поступления в училище препятствий было много — на полтора года все затянулось. Не раз я задумывался, не зря ли это всё, один раз даже уже совсем готов был бросить, но в нужный момент снова сработал внутренний щелчок.

Пилоты в большинстве своём уверенные и строгие к себе люди, у меня было предубеждение, что им все даётся гораздо проще, чем мне. И учились они пацанами, а мне через год 30 (я поступил в 28 лет, первые полёты начались, когда мне было 29). В моём возрасте люди семьи заводят, детей воспитывают.

Я вырос в авиационной семье, дед — штурман, папа и дядя, младший брат — пилоты. В старших классах я думал идти по этой же дороге, но возрастные проблемы со зрением не позволили. Сейчас понимаю, что нельзя сравнивать то желание и желание сегодняшнее — тогда это было совершенно неосознанно. Не могу сказать, почему так вышло. Я с детства помню запах сгоревшего авиационного топлива, звук запуска двигателя, но только во взрослом возрасте от всего этого стали возникать те самые «мурашки».

Пришлось ли мне переучиваться? Мягко сказано — пришлось учиться заново, что я и делаю сейчас. Помогает технарский склад и инженерное первое образование. Сейчас чувствую, что нахожусь на своём месте. Думаю, я мог бы другими путями пойти, найти себя в других сферах, но доставляло бы это такое удовольствие и вдохновляло бы так же? Вряд ли. Хотя у меня всегда был и будет запасной аэродром, на которой я, возможно, вернусь на пенсии.

Александра Цирюльникова: от кафеля до кондитера



Готовить я начала очень рано: где-то в шесть или семь лет очень захотела блинов, а мамы дома не было: замесила тесто, налила на сковородку масло, блин благополучно плавал... Поняла, что здесь что-то лишнее — вылила масло и сделала блины, которые и готовлю с тех пор. Позже я поступила на технолога общественного питания на ресторанный бизнес в Красноярский государственный торгово-экономический институт.

Но я никогда не считала, что готовить — мое призвание. Всегда казалось, что это умеют все. И где только я не работала (параллельно занимаясь детьми): в журналах, в дизайн-студии (поэтому прекрасно разбираюсь в керамограните). Везде, но не в ресторанной сфере. Я часто кормила коллег сладостями и пирожками, и мне все говорили, что пора на этом начать зарабатывать.

Увлечение сладостями, которые сначала ели коллеги Александры, выросло в дело жизни.

В какой-то момент я стала преподавать в кулинарной школе, ведь высшее профильное образование у меня было, а затем после удачной встречи с руководством одного из ресторанных холдингов города, устроилась кондитером. К вечеру была выжата как лимон: когда в 11 часов вечера выходила с курсов, то не могла встать. Люди ведь разные: кто-то тебе отдает, кто-то — забирает энергию. Если ты ведешь курс — ты полностью в людях, ты отдаешь знания, а если ты не можешь отдавать эту энергию, не нужно кого-то чему-то учить. И я приняла решение расставить приоритеты: лучше направить энергию на что-то одно. Так я стала бренд-шефом известного красноярского ресторанный холдинга.

Я на 100% уверена, что это моё. Многие из моих друзей к 30 годам кардинально стали менять сферу деятельности. Один приятель был менеджером, а затем отучился на пилота, потому что мечтал летать. Другой мой друг — шеф-повар, но по образованию психолог. У всех «стреляет» по-разному!

Алексей Худяков: из следователей в молодежную политику



После юрфака СФУ я пошёл по стопам родителей — в органы прокуратуры. Работал следователем, а затем — помощником прокурора. В 28 лет получил звание юриста первого класса (капитан).

Я юрист в третьем поколении. Моя бабушка имела звание заслуженного юриста России, мама — старший советник юстиции — проработала в органах прокуратуры более 30 лет и была прокурором района, отец — полковник милиции — проработал в органах более 30 лет и был заместителем начальника криминальной милиции и начальником уголовного розыска Красноярского края. Это была их мечта, чтобы я стал генералом или полковником. Но мои душа и сердце тяготели к другому.

В 16 лет я занялся брейк-дансом и за 15 лет стал многократным чемпионом Сибири, победителем турниров в Москве и Питере, международных соревнований в Германии, Чехии, Польше, Италии, Франции. В молодёжной политике оказался в качестве эксперта с 2005 года.

В 2013 году передо мной встал вопрос: работать по диплому или по зову сердца? Я ушёл из органов, отдав службе шесть лет, и нашёл в себе смелость признаться всем — это не моё. В итоге меня пригласили работать начальником отдела культуры в администрацию Емельяновского района, где я родился и вырос. Я обучал детей в местной школе, потом ездил по всему краю с мастер-классами и участвовал в образовательных программах. В 2015-м я увлёкся военно-патриотическим направлением и стал развивать его в крае — до сих пор организовываю патриотические краевые мероприятия.

В июле 2016 года мне поступило предложение возглавить Краевой дворец молодёжи (Каменку). С 31 июля я вступил в эту должность.

Менять что-то в этой жизни, пока вы не ушли на пенсию, никогда не поздно. Всегда страшно менять что-то кардинально — не боятся лишь сумасшедшие. На любой работе всегда много проблем, но вопрос в другом: любите ли вы то, чем занимаетесь? Я — точно люблю. Я никогда не прекращал тренироваться и тренировать, обучать и обучаться. После службы шёл в танцевальный зал, а на выходных занимался творческой деятельностью, много ездил на соревнования и продолжаю ездить сейчас. Я очень доволен своей работой сейчас, так как честен с собой: делаю то, что хочу, а не то, что приходится в силу образования или обстоятельств.

На словах звучит просто, но за сегодняшней моей должностью стоят 15 лет творческого пути, 11 лет трудовой деятельности, 17 лет тренировок, более 50 мастер-классов, тысячи километров дорог, тонна пролитого пота, дюжина травм, гора потраченных нервов. Если вы думаете, что менять что-то поздно в 25-30 лет, то вы ошибаетесь. Главное — захотеть и поверить самому себе!

Изменить свою жизнь к лучшему и расстаться с нелюбимой работой проще, чем кажется. Наберитесь смелости и терпения, придумайте план и начинайте действовать, и тогда, быть может, и на работу не придется ходить с траурной маской на лице.

Материал сайта <http://newslab.ru/article/790307>

Текст 2

Понятие проекта

Сегодня мы чуть ли не ежедневно слышим о начинаемых или планируемых продюсерских, издательских, музыкальных, театральных, деловых, экологических и других проектах. Что же такое проект?

В книгах и словарях мы найдем разные определения этого понятия. Приведем некоторые из них.

Проект – совокупность документов (расчетов, чертежей и др.) для создания какого-либо сооружения или изделия.

Проект – это совокупность проблемы, замысла ее решения, средств его реализации и получаемых в процессе реализации результатов.

Проект – это комплексное, не повторяющееся мероприятие, предполагающее внедрение нового, ограниченное по времени, бюджету, ресурсам, а также четкими указаниями по выполнению.

Проект – это работа, выполняемая одновременно (т.е. имеющая определенные начало и конец) в целях получения уникального результата.

Проект – это последовательность взаимосвязанных событий, которые происходят в течение установленного ограниченного периода времени и направлены на достижение неповторимого, но, в то же время, определенного результата.

При внимательном анализе приведенных выше определений нетрудно обнаружить два разных толкования термина “проект”. Одно из них можно назвать узким, а второе широким.

Изначально проект (от латинского *projectus* – брошенный вперед) понимался как образ будущего результата, представленный в форме рисунка, чертежа или уменьшенной копии (макета). Уже в древние времена, прежде чем строить какое-то уникальное сооружение: дворец, храм, театр, – архитекторы создавали его проект в виде рисунков, макетов. Конечно, образ будущего сооружения сначала рождался в голове архитектора, но чтобы его можно было представить на одобрение заказчику, нужно было сделать этот образ доступным для восприятия и другими.

Пример 1.

После смерти египетского фараона Хеопса, он был похоронен в построенной при его жизни и по его приказу пирамиде, которую сегодня называют Великой. Это единственное из “семи чудес света”, сохранившееся до наших дней. Пирамида Хеопса строилась в течение 20 лет. Более трёх тысяч лет (до постройки кафедрального собора в английском городе Линкольне) она была самым высоким сооружением на Земле.

Ее высота равнялась около 146 метрам. Каждая из четырех боковых граней у основания была длиной в 230 метров. Пирамида построена из 2,5 миллионов каменных

блоков, средняя масса которых 2,5 тонны. В ходе изучения пирамиды внутри нее обнаружены: грот, Большая галерея, Палаты Фараона, вентиляционные каналы. Пирамида Хеопса – грандиозное сооружение даже по современным меркам.

В современном мире создают проекты самых разных изделий, сооружений: самолетов, автомобилей, кораблей, станков, приборов, гидростанций, аэропортов, каналов. Однако значение термина “проект” сегодня понимается шире. Оно включает в себя не только образ желаемого результата, но и саму деятельность по его получению, все стадии его производства от зарождения идеи до ее воплощения в действительности.

Пример 2.

По окончании Второй мировой войны СССР и США вступили в эпоху холодной войны. Между СССР и США развернулось острое соперничество за освоение космоса. 4 октября 1957 г. в СССР был запущен первый в мире искусственный спутник земли. Это было выдающееся достижение. Стало ясно, что полет человека в космос – дело не столь отдаленного будущего. Поэтому, сразу же после запуска искусственного спутника земли стал планироваться орбитальный полет корабля с человеком на борту.

И в СССР, и в США развернулись работы по созданию пилотируемых космических кораблей. В СССР эту работу возглавил С. П. Королев. Уже к середине 1958 года разработана общая схема космического корабля для полета космонавта. К весне 1960 года первый летный образец корабля был готов. Параллельно с созданием корабля шла отработка ракеты, поскольку для полета человека в космос потребовалась ракета более мощная, чем та, которая выводила первый спутник. Серию пусков, предшествующих полету человека в космос, открыл полет первого корабля-спутника, выведенного на орбиту 15 мая 1960 года. Следующий пуск состоялся 23 июля 1960 года, но он закончился неудачей. 19 августа 1960 года состоялся успешный запуск космического корабля-спутника. На борту корабля находились в специальной кабине две собаки – Белка и Стрелка. После суточного полета они вернулись на Землю. Это был громадный успех. В ходе этого полета отработывалось несколько вариантов систем ориентации, на борту корабля были установлены приборы для оценки радиационной безопасности полета и исследования рентгеновского излучения Солнца. На живых организмах исследовалось воздействие факторов космического полета.

Полет следующего космического корабля с собаками Пчелкой и Мушкой, запущенного 1 декабря 1960 года, завершился неудачно – при возвращении на Землю спускаемый аппарат разрушился. В декабре 1960 года была предпринята еще одна попытка запуска корабля с собаками на борту. Однако не сработала третья ступень ракеты, и спускаемый аппарат приземлился в глухой тайге в районе реки Нижняя Тунгуска.

После этой неудачи были подготовлены два зачетных пуска, которые состоялись 9 и 25 марта 1961 года. В ходе этих полетов была повторена полностью программа полета с человеком на борту. В кресле космонавта находился антропометрический манекен, его называли “Иван Иванович”, сходство с человеком было полным. Пуски прошли успешно, все элементы полета были отработаны, и было принято решение – следующий полет с человеком на борту.

12 апреля 1961 года, стартовав с космодрома Байконур, корабль «Восток» с человеком на борту совершил один полный виток вокруг Земли и сел в заданном районе Советского Союза. Так состоялся первый в истории человечества полет человека в космос. Первым космонавтом планеты стал Юрий Алексеевич Гагарин.

Постройка Великой пирамиды, запуск первого спутника земли, запуск человека в космос – это примеры успешно реализованных крупномасштабных проектов. Сегодня в разных сферах деятельности создаются и реализуются проекты разных масштабов: от таких, в которых участвуют небольшие группы людей, до проектов, число участников которых достигает нескольких сотен и даже тысяч.

Предмет: «Литературное чтение на родном (русском) языке» **Класс 2**

Тема урока: В. Берестов «Подсолнух».

Цель: формирование умения соотносить заглавие текста с содержанием, отработка навыков чтения

Необходимые материалы: стихотворение на листочках, мелки или пастель, половина альбомного листа, картина «дождь».

На листочках:

Все утро дождь...ничего весёлого.

Но есть у солнца друг – один из лучших.

Упрямо поворачивая голову,

Он ищет солнце, спрятанное в тучах!

Задания к тексту. Предтекстовый этап

1. На доске:

А. Барто

В. Берестов

Ю. Мориц

Г. Саггир

- Знакомы ли вам эти фамилии?

- На каких уроках вы их встречали?

- Помните ли названия этих произведений и жанр. Что помогло вам запомнить их содержание? (заголовки, иллюстрации, знание наизусть)

2. Слайд «дождь» или на улице дождь.

- Посмотрите внимательно в окно. На улице дождь. Если бы мы написали стихотворение, о чем оно могло быть?

А вот какие стихи написал Валентин Берестов, наверное, тоже наблюдая за такой погодой.

Задания к тексту. Текстовый этап

1. Чтение текста. Диалог с автором.

Все утро дождь... (В. Интересно какое настроение автора?)

Ничего весёлого. (П. Подтверждение ответов учащихся: грустное, невесёлое)

Но есть у солнца друг. (О. Идёт дождь, откуда солнце? Кто же этот друг у солнца?)

Один из лучших. (В. Почему он лучший?)

Упрямо поворачивая голову, (В. Почему ему приходится поворачивать голову?)

Он ищет солнце, спрятанное в тучах. (О. Подтверждение ответов учащихся: ищет солнце, упрямо ищет, ищет солнце, спрятанное в тучах)

- Что необычного вы заметили? (нет заголовка)

- Как бы вы озаглавили это стихотворение? (Дождь. Где солнце? Друг у солнца.)

2. Прочитайте стихотворение про себя и попробуйте нарисовать эту картину.

(туча, за тучей солнце, дождь)

В. Берестов озаглавил его «Подсолнух».

- Докажите словами текста, что заглавие подходит

к данному стихотворению (подсолнухи поворачивают «голову» к солнцу, солнце и

подсолнух - однокоренные слова, подсолнух – лучший друг солнца)

- Назовите основную мысль текста. Что хотел нам сказать автор? (с помощью учителя).

Задания к тексту. Послетекстовый этап

1. Какой информации оказалось недостаточным, чтобы узнать, кто же является лучшим другом? (описание, внешний вид)

2. Дорисуйте свою картину.

Какая она получилась? Грустная или весёлая?

3. Стилистический эксперимент.

Измените или добавьте строчки в стихотворении, чтобы легко можно было догадаться о чём оно.

(Но есть у солнца друг – подсолнух; упрямо поворачивая жёлтую с семечками голову).

Предмет: Комплексная работа **Класс 2**
Тема урока: Хобот у слона – это нос?
Комплексная работа на основе сплошного текста

Внимательно прочитай текст и дай ответ на вопрос: все – таки хобот у слона – это нос?

Это интересно!

Самое удивительное у слона на «лице» - хобот. Некоторые думают, что хобот – это такой необычный нос. На самом деле, это нос, сросшийся с верхней губой. Хоботом слон дышит и нюхает, добывает пищу и пьёт: наберёт в него несколько литров воды и выпустит, как из шланга. Хоботом он защищается от врага: захватывает цепким концом, обвивает и душит или бросает под ноги и топчет. Хоботом может вывернуть с корнями мощное дерево и поднять с земли маленькую монетку

Самые крупные из слонов – африканские слоны. Рост их достигает 4м, а вес -7тонн. Питаются слоны листьями, травами, плодами. Живут они в лесах, вблизи воды. Путешествуют стадами или семейными парами, в которых около 10 -15 слонов, слоних, подростков и малышей. Правда, слово «малыш», к слонёнку можно применить лишь с натяжкой. Ведь даже новорождённый весит около 90 кг. Рождаются слоны раз в три – четыре года.

Обычно возглавляет стадо сарая опытная слониха. Ей подчиняются все. Порядок и взаимопонимание в стаде поддерживается с помощью особого «языка»: звуков, выразительных движений ушей, хобота, хвоста, всего тела. Слон – очень умное животное.

Индийский слон легко приручается и поддаётся дрессировке. Он может ходить под седлом, перевозить грузы, выполнять тяжёлые для человека работы, например, корчевать лес, выволакивать сквозь чащу брёвна и т.д. А может быть и превосходной нянькой.

Бивни у слона – это сильно разросшиеся верхние зубы. Они дают очень ценный материал – слоновую кость, из - за которой слонов нещадно истребляли.

Вопросы и задания

1. О чем этот текст? Выбери правильный вариант ответа.

- Это текст о хоботе - необычном носе слона.
Это текст о слоне – удивительном животном.
Это текст об интересных фактах слона и его обитания.

Свой вариант _____

2. Озаглавь текст (предложи 2-3 варианта заглавия).

3. Поставь значок « + » в нужную графу (верно / неверно, другой ответ в тексте).

Утверждение	Верно	Неверно	Другой ответ
-------------	-------	---------	--------------

1. Хобот – это такой необычный нос.			
2. Это нос, сросшийся с верхней губой.			
3. Самые крупные слоны –это африканские .			
4. Индийский слон не легко приручается и поддается дрессировке.			
5. Рождаются слоны раз в три – четыре года.			
6. Возглавляет стадо старый опытный слон.			
7. Порядок и взаимопонимание в стаде поддерживается с помощью особого «языка»:			
8. Слонов нещадно истребляли из-за их вкусного мяса.			

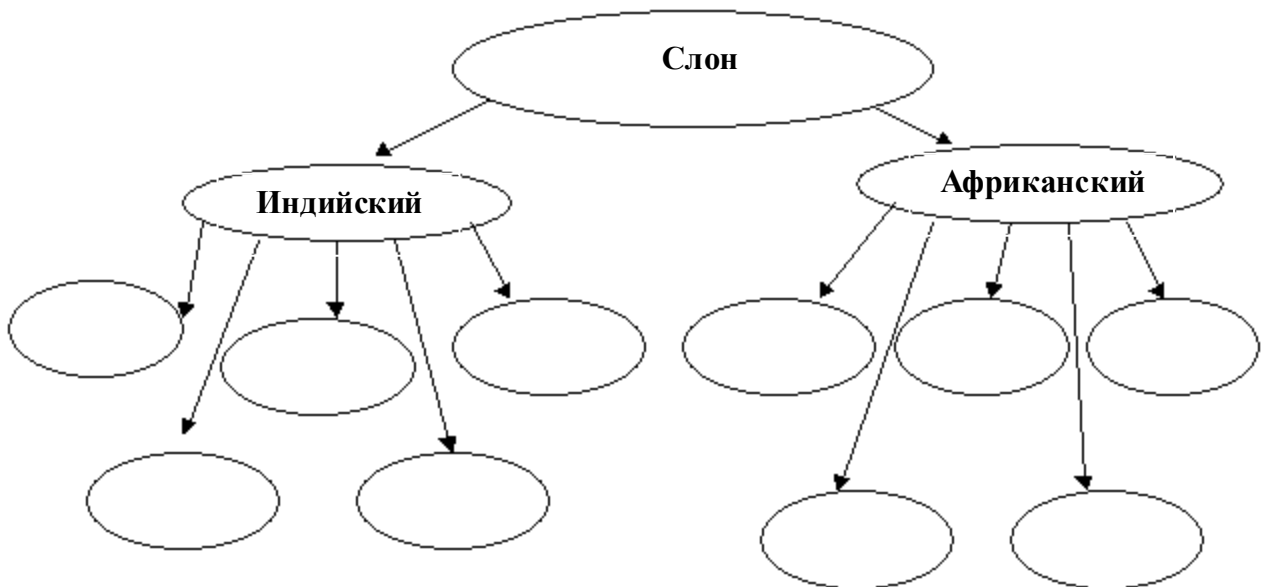
4. Придумай своё, уточняющее название хоботу слона.

Как варианты ответов

Хобот - это:

- носогуб,
- длинноносогуб,
- губонос,
- хватателерот,
- рукогубонос.

5. Заполни кластер. Укажи интересные факты о слоне.



Африканский Индийский

1. Рост достигает 4м, 1.
2. вес -7тонн 2.
3. Питаются: листьями, травами, плодами. 3.

6. Продолжи предложения...

1. Самое удивительное у слона на «лице» - хобот. Хоботом слон... _____

2. Самые крупные из слонов
... _____
3. Путешествуют стадами или семейными парами, в которых около... _____

4. Индийский слон легко приручается и поддаётся дрессировке. Он может... _____

5. Бивни у слона – это сильно
разросшиеся... _____

7. Вставьте на месте пропусков подходящее по смыслу слово.

Слова для справок: бивни, монетка, слон, 90 кг, индийский

Ведь даже новорождённый весит около _____

Хоботом может вывернуть с корнями мощное дерево и поднять с земли маленькую _____ . Они _____ дают очень ценный материал – слоновую кость, из - за которой слонов нещадно истребляли. _____

_____ слон может быть и превосходной нянькой. _____ – очень умное животное.

8. В какой книге ты посоветуешь другу искать это произведение? Почему?

- 1) Стихи
 - 2) Басни
 - 3) Энциклопедии
 - 4) Рассказы
 - 5) Сказки
- _____
- _____

Предмет: «Физика» Класс 9
Тема урока: Основные характеристики движения
Задания к несплошному тексту

Планируемые предметные результаты урока:

- Уметь определять траекторию, путь и перемещение.
- Уметь выявлять зависимость между характеристиками движения.
- Понимать смысл физических терминов: единица измерения пути, перемещения.
- Описывать изученные свойства тел используя физические величины: путь, перемещение
- *Приводить примеры практического использования физических знаний о механических характеристиках.*

Задания к тексту. Предтекстовый этап

Прочитайте суждения и отметьте те, с которыми вы согласны - истина, или не согласны - ложь.

Истина/ложь	Суждения
	Путь во время движения имеет численное значение
	Перемещаясь, мы меняем свою координату
	Любое движение относительно
	Добраться до одного и того же места можно проходя разное расстояние
	Перемещение может быть равно нулю

Задания к тексту. Текстовый этап

The screenshot displays a 2GIS web application interface. The main map area shows a city street grid with a highlighted route in blue and yellow. The route starts near 'площадь Габова' and ends near 'Стефановская площадь'. The sidebar on the left contains search results for 'Проезд на городском транспорте' and 'Домны Капиковой, 34'. The browser's address bar shows 'Сыктывкар (февраль 2018) - 2ГИС'. The bottom of the screen shows a Windows taskbar with several open applications.

1. Рассмотрите карту. Какой путь пешком надо пройти, чтобы дойти от точки А до точки В? А какой, если ехать на автобусе 46? Где на схеме видна единица измерения пути?
2. Если траектория – это линия вдоль которой движется тело, то какова траектория движения от А до В? Как можно назвать такую траекторию?
3. Выберите любую точку на улице Заводская, нарисуйте примерную траекторию движения до точки В.
4. Соедините начальное и конечное положение тела на карте, указав направление движения. Как можно назвать данную прямую?
5. Если двигаться по карте туда и вернуться обратно, можно ли соединить начальное и конечно положение? Что получится в данном случае? Чему всегда будет равно перемещение по замкнутой траектории?
6. Совпадает ли путь и перемещение от точки А в точку В, сравните путь и перемещение по замкнутой траектории

Задания к тексту. Послетекстовый этап

1. Рассмотрите на карте 2ГИС как можно пройти пешком от вашего дома до гимназии. Проложите маршрут так, чтобы он был наиболее удобным по траектории передвижения, минимальным по пройденному пути и наиболее приближённым значениям перемещения.
2. Удобен ли наш город для перемещения пешком и на машине? Создайте карту передвижения, в которой будет связь со всеми социальными объектами (больница, школа, детский сад, магазины, библиотека), чтобы перемещение на машине обходилось с меньшими затратами бензина, а пешком с меньшими затратами времени.

Предмет: Физика Класс 9

Тема урока: Характеристики звука. Распространение звука в пространстве

Комментарий: текст используется как часть урока, не являясь основным источником информации.

Планируемые предметные результаты урока:

1. Знать определение звука и его основные характеристики звука: громкость, частота.
2. Описывать изученные, используя физические величины амплитуда и частота колебаний.
3. *Использовать знания о механических явлениях в повседневной жизни для сохранения здоровья и соблюдения норм экологического поведения в окружающей среде.*

Спасите наши уши!

Слух всегда бодрствует, даже ночью, во сне. Он постоянно подвергается раздражению, так как не обладает никакими защитными приспособлениями.

Обычно для обозначения того, что мы слышим, используются два близких по смыслу слова: «звук» и «шум». Звук — это физическое явление, вызванное колебательным движением частиц среды. Шум представляет собой хаотичное, нестройное смешение звуков, отрицательно действующее на нервную систему. Воздействие шума на человека определяется его уровнем (громкостью, интенсивностью) и высотой составляющих его звуков, а также продолжительностью воздействия. Уровни шумов от различных источников и реакция организма на акустические воздействия приведены в таблице.

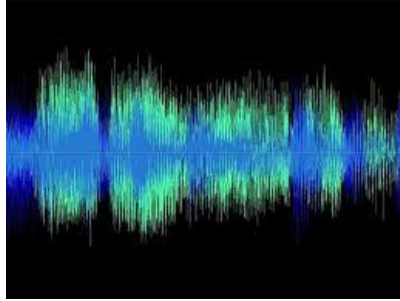
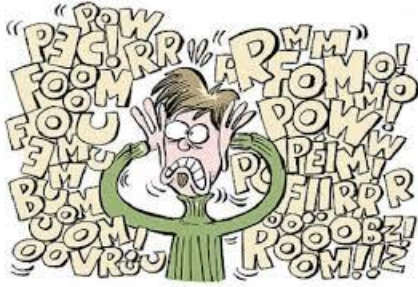
Источник шума, помещение	Уровень шума (громкость), дБ	Реакция организма на длительное акустическое воздействие
Листья, прибор	20	Успокаивает Гигиеническая норма
Средний шум в квартире, классе	40	

Шум внутри здания рядом с магистралью	60	Появляются чувство раздражения, утомляемость, головная боль
Телевизор	70	
Поезд метро	80	
Кричащий человек	80	
Мотоцикл	90	
Реактивный самолет (на высоте 300 м)	95	Постепенное ослабление слуха, нервно-психический стресс (угнетённость, возбуждённость, агрессивность), язвенная болезнь, гипертония
Цех текстильной фабрики	100	
<i>Плеер</i>	114	Вызывает звуковое опьянение наподобие алкогольного, нарушает сон, разрушает психику, приводит к глухоте
Ткацкий станок	120	
Отбойный молоток	120	
Реактивный двигатель (при взлете, на расстоянии 25 м)	140-150	
Шум на дискотеке	175	

В диапазоне слышимых человеком звуков самое неблагоприятное воздействие оказывает шум, в спектре которого преобладают высокие частоты (выше 800 Гц). Звуки сверхнизких частот, которые мы даже и не слышим (инфразвуки), также опасны для организма человека. Частота в 6 Гц может вызвать ощущение усталости, тоски, морскую болезнь, при частоте в 7 Гц может даже наступить смерть от внезапной остановки сердца. Доказано, что, попадая в естественный резонанс работы какого-нибудь органа, инфразвуки могут разрушить его, например, частота в 5 Гц разрушает печень.

Задания к тексту. Предтекстовый этап

1. Прочитайте заглавие текста., задайте вопросы. С помощью которых можно догадаться, о чём пойдёт речь в тексте.
2. Рассмотрите иллюстрации к тексту, предположите, о чем пойдёт речь в тексте.



Задания к тексту. Текстовый этап

1. Что собой представляет звуковая волна?
2. Каков частотный диапазон, воспринимаемый человеком?
3. Соответствует ли шуму какая-либо определенная частота?

Задания к тексту. Послетекстовый этап

1. Сравните громкость звука своего телефона с техническими устройствами, указанными в таблице. Почему (по выводам скандинавских учёных) каждый пятый подросток плохо слышит, хотя и не всегда догадывается об этом?
2. Каково условие резонанса? Почему возникают неприятные ощущения при длительной езде в автобусе, при плавании на корабле или качании на качелях, если собственная частота нашего вестибулярного аппарата близка к 6 Гц?
3. Назовите существующие простые административные меры по борьбе с шумом. Как борются с шумом с помощью технических устройств?

Домашнее задание

Существует множество программ для создания музыки

- Cubase.
- MAGIX Music Maker 2015.
- Mixcraft.
- FL Studio (FruityLoops)
- Ableton Live.
- Adobe Audition.
- Reaper.
- Sound Forge Pr

Попробуйте с помощью них создать свою мелодию, которую нельзя по характеристикам отнести к шуму.

Предмет: «Химия» Класс 8
Тема урока: Физические и химические явления

Планируемый предметный результат:

Учащиеся научатся различать химические и физические явления (оперировать понятиями и признаками явлений).

Задания к тексту. Предтекстовый этап

1. Выпишите какие явления изучает физика? (Поиск, понимание и фиксация информации)

Ответ: Физика изучает механические, электрические, световые и другие виды явлений.

Задания к тексту. Текстовый этап

1. Можно ли утверждать, что в физических явлениях изменяется только состояние и поведение физических тел? Где вы нашли подтверждение? (Интерпретация и преобразование информации)

Ответ: Нет, Опыт 1,2. Происходят обратимые явления и с телами, и с веществами (изменяется агрегатное состояние)

2. Выпишите определение физических явлений (Поиск, понимание и фиксация)

Ответ: Явления, при которых данные вещества не превращаются в другие, а изменяются только их агрегатное состояние и форма, называются физическими явлениями.

Задания к тексту. Послетекстовый этап

1. Как вы думаете, опадание листьев осенью, это физическое явление? (Интерпретация и преобразование информации)

Ответ: Да/Нет. Механическое падение/лист не остался прежним. Нет (правильный ответ)

2. Приведите примеры других физических явлений (Интерпретация и преобразование информации).

Ответы: Таяние льда, кипение воды в чайнике, прокатывание фольги (проволоки)

Задания к тексту. Текстовый этап

3. Перечислите какие изменения происходят в опыте 3,4? (Поиск, понимание и фиксация)

Ответ: При горении древесина обуглилась, при растворении мрамора в соляной кислоте образовались углекислый газ и прозрачный раствор. В обоих случаях образовались новые вещества.

4. Как называются вещества, вступившие в реакцию, и образовавшиеся в результате нее? (Поиск, понимание и фиксация)

Ответ: Исходные вещества вступают в реакцию. Продукты реакции образуются в результате химической реакции.

5. Выпишите определение химических явлений. (Поиск, понимание и фиксация).

Ответ: Явления, в процессе которых происходит образование новых веществ, называются химическими.

6. Объясните, (на основании чего) как вы будете распознавать явления? (Интерпретация и преобразование информации)

Ответ: На основании признаков химических реакции: образование газа, осадка, изменение цвета, поглощение или выделение энергии.

Задания к тексту. Послетекстовый этап

1. Как вы считаете, есть ли в тексте обоснование, каким явлением является растворение? Например, марганцовки (перманганата калия) в воде. И каким оно является? (Оценка информации)

Ответ: Нет. Физическое, т.к. меняется агрегатное состояние вещества, химическое, т.к. изменяется цвет и свойства раствора. Физико-химический процесс

2. Как вы считаете, какой пункт выводов, представленных в конце параграфа, мы не рассмотрели? Когда мы его раскроем? (Оценка информации)

Ответ: Пункт 4. Для объяснения сущности химических реакций необходимо изучить состав, строение, свойства вещества. На последующих уроках химии

Домашнее задание

Преобразуйте текст параграфа в схему (Интерпретация и преобразование информации)

Пояснения к тексту:

В тексте выделены определения, поэтому нет возможности вывести его учащимся самостоятельно, а также проведены причинно-следственные связи, алгоритм.

Возможно использование дополнительного материала в виде опроса, какими являются перечисленные явления:

- ржавление гвоздя;
- образование инея;
- почернение серебряной ложки;
- скисание молока;
- гашение соды уксусом.

Раздел I
Вещества и химические явления с позиций атомно-молекулярного учения

Глава 1. Химические элементы и вещества в свете атомно-молекулярного учения

§3 **Понятие «вещество» в физике и химии. Физические и химические явления**

? Сформулируйте определения понятий: «физическое тело», «вещество», «физическое явление». Приведите примеры физических явлений.

Физика изучает механические, электрические, световые и другие виды явлений. В них обычно рассматривается состояние и поведение физических тел. А что происходит с веществами, образующими эти тела, в процессе таких явлений?

Чтобы ответить на этот вопрос, проведём лабораторные опыты.

1. Нагревайте тонкую стеклянную трубку, постоянно вращая её в пламени спиртовки (трубку следует держать за концы двумя руками), в течение 3–4 мин. Когда стекло размягчится, дайте ему прогнуться под действием собственной тяжести. Извлеките трубку из пламени и очень осторожно согните, доведя угол до прямого (раскалённую трубку не следует класть на холодный стол — дождитесь её полного остывания).

2. В пробирку налейте 2–3 мл воды. Вставьте пробирку в держатель, нагрейте воду до кипения. Поставьте пробирку в штатив и накройте холодным стаканчиком. Что наблюдаете?

? Как изменились форма трубки и агрегатное состояние воды? Что произошло с образующими их веществами? Можно ли создать условия, при которых стеклянная трубка приобретёт исходную форму?

В обоих опытах происходили обратимые изменения. В первом случае в результате разогревания стекло размягчилось и вам удалось изменить форму трубки — физического тела. После остывания стекло вновь приобрело

твёрдость. При желании трубку можно ещё раз нагреть и вернуть ей прежнюю форму. Во втором случае вода, испарившаяся при нагревании, конденсировалась на стенках холодного стакана, т. е. также вернулась в исходное жидкое состояние.

Таким образом, в проделанных опытах наблюдались изменения формы тела, агрегатного состояния вещества, но в обоих случаях не произошло таких изменений, которые сделали бы невозможным возврат в исходное состояние.

! Явления, при которых данные вещества не превращаются в другие, а изменяются только их агрегатное состояние и форма, называются **физическими явлениями**.

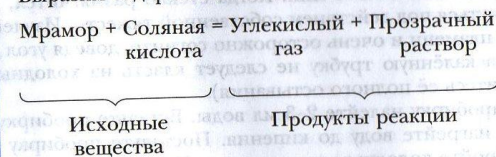
Задание. Приведите примеры других физических явлений.

Выполним ещё одну серию опытов.

3. Подожгите длинную лучину. Какие изменения происходят с древесиной? Почему изменился её цвет? Образовались ли при горении древесины новые вещества? По каким признакам можно об этом судить?

4. В пробирку поместите несколько маленьких кусочков мрамора или мела и прилейте 3–4 мл раствора соляной кислоты. Что наблюдаете? Поднесите к отверстию пробирки с реагирующей смесью горящую лучину. Чем объяснить происшедшее? Почему гаснет пламя? Какой газ выделяется при взаимодействии мрамора (мела) с кислотой?

Выразим содержание опыта 4 схематически:



В процессе «растворения» мрамора в кислоте образовались новые вещества — углекислый газ (из курса природоведения вы знаете, что углекислый газ не поддерживает горение) и прозрачный раствор. Если выпарить этот раствор, в пробирке останется кристаллическое вещество — хлорид кальция (возможно, вам знаком раствор этого вещества).

При горении древесины также образовались новые вещества: древесина изменилась — обуглилась, выделились газообразные продукты горения (вы обратили внимание на лёгкий дымок?).

Явления, в процессе которых происходит образование новых веществ, называются химическими. Химические явления называются также химическими реакциями.

В выполненных опытах об образовании новых веществ можно было судить по **признакам химических реакций**. Такие признаки весьма разнообразны. Подробнее вы познакомитесь с ними позднее, а пока охарактеризуем лишь важнейшие.

1. В процессе взаимодействия мрамора с кислотой вы наблюдали образование пузырьков **газообразного вещества**.

2. При горении лучинки происходило **изменение окраски** древесины: её почернение свидетельствовало об образовании угля в качестве продукта реакции.

3. Нередко в результате химических реакций образуются **нерастворимые вещества**, которые в жидкой среде выпадают в **осадок**.

Вспомните: на уроках природоведения вы пропускали углекислый газ через раствор известковой воды. В результате этого прозрачная жидкость становилась мутной, поскольку образовывалось новое вещество, выпадающее на дно пробирки в виде осадка.

4. Важным признаком химических реакций является **поглощение** (либо **выделение энергии**). Например, при растворении в воде щёлочи (гидроксида натрия) происходит химическое явление, сопровождающееся выделением такого большого количества теплоты, что, если в стакан с растворяющейся щёлочью опустить пробирку с эфиром, последний закипит (температура кипения эфира равна 34°C) и его пары можно будет поджечь (рис. 14).

Вещества, вступающие в химические реакции, распадаются на атомы, вместо них образуются новые вещества — **продукты реакции**. Их молекулы строятся из атомов, которые входили в состав молекул **исходных веществ**. Чтобы вновь получить исходное вещество, необходимо провести новые химические реакции, чаще всего не одну, а несколько.

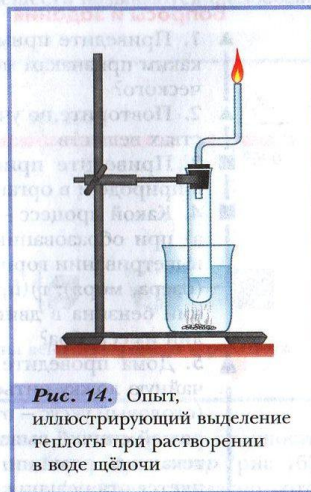


Рис. 14. Опыт, иллюстрирующий выделение теплоты при растворении в воде щёлочи

Выводы

1. Изменения (явления), которые происходят с веществами, можно разделить на физические и химические.
2. Физические явления состоят в изменении тел, при этом образовании новых веществ не происходит.
3. При химических явлениях (реакциях) образуются новые вещества — продукты реакции.
4. Для объяснения сущности химических реакций необходимо изучить состав, строение, свойства вещества.
5. О протекании химических реакций можно судить по таким признакам: образование газообразного или нерастворимого вещества, выделение или поглощение энергии, изменение цвета (окраски) вещества.

Основные понятия

Физические и химические явления • Химические реакции

• Признаки химических реакций

Вопросы и задания

1. Приведите примеры физических и химических явлений. По каким признакам можно отличить физическое явление от химического?
2. Повторите по учебнику физики параграф о физических свойствах веществ.
3. Приведите примеры химических реакций, происходящих в природе и в организме человека.
4. Какой процесс — химический или физический — происходит:
а) при образовании ржавчины на железных предметах; б) при выветривании горных пород; в) при испарении воды из водоёма (озера, моря); г) при кипячении воды в чайнике; д) при сжигании бензина в двигателе автомобиля; е) при потемнении изделий из серебра?
5. Дома проведите следующий опыт: положите в стакан одну чайную ложку пищевой соды и прилейте столовую ложку уксуса (столовый уксус — это раствор уксусной кислоты). С помощью горящей спички выясните, какой газ выделяется в результате протекающей реакции. Узнайте у родителей, в каких случаях применяется эта реакция, называемая в быту **гашением соды**.

Предмет: «Музыка» Класс 3

Тема урока: Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость. На примере балета Р.Щедрина «Конёк-Горбунок»

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- умение воплощать музыкальные образы через различные виды деятельности.

Предметные результаты по видам деятельности:

Слушание

- Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
- Имеет представление об интонации в музыке, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
- Имеет представление о профессиональной (композиторской) музыке; балете.
- Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

Мелодия. Типы мелодического движения.

Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в оркестровых партиях.

Музыкальные жанры. Песня, танец, марш.

Задания к тексту. Предтекстовый этап

1. Посмотрите на иллюстрацию. Как вы думаете, о каком произведении мы будем говорить сегодня?



2. Почему рядом с иллюстрацией сказки изображён портрет композитора?

Перед тем, как написать балет, Родион Щедрин читал эту сказку. Потом сочинял музыку к балету. Может быть, он и не задумывался над тем, танцевальную или песенную тему ему нужно сочинить для того или иного эпизода. Может быть, просто искал, как точнее выразить в музыке сказочные события. Но мы можем услышать теперь, есть ли в его музыкальной речи «три кита».

А вам какую музыку – танцевальную, песенную или маршевую – подскажет этот текст?

Задания к тексту. Текстовый этап

1. Прочитайте отрывки и заполните второй и третий столбец таблицы:

1	2	3	4	5	6	7
Номер отрывка	Какое качество ты представил как композитор в этом отрывке: песенность, танцевальность или маршевость?	Какие отличительные черты текста тебе помогли в этом?	Какое качество ты выделил при анализе музыкального текста?	Назови отличительные особенности, которые помогли тебе в этом?	Какое качество выразил композитор?	Совпало ли твоё мнение с композиторским?
1						
2						
3						

(Чтение каждого отрывка вслух учителем или выразительно читающим учащимся)

За горами, за лесами,
За широкими морями,
Не на небе – на земле
Жил старик в одном селе.

У старинушки три сына:
Старший умный был детина,
Средний сын и так и сяк,
Младший вовсе был дурак.
В долгом времени аль вскоре
Приключилося им горе:
Кто-то в поле стал ходить
И пшеницу шевелить.
Мужички такой печали
Отродясь не видали;
Стали думать да гадать –
Как бы вора соглядать;
Наконец себе смекнули,
Чтоб стоять на карауле,
Хлеб ночами поберечь,
Злого вора подстеречь.

Волны моря закрубились,
Корабли из глаз сокрылись.
Чудо-юдо рыба-кит
Громким голосом кричит:

«Чем вам, други, услужити?
Чем за службу наградити?
Надо ль раковин цветистых?
Надо ль рыбок золотистых?
Надо ль крупных жемчугов?
Всё достать для вас готов!»

Царь умылся, нарядился
И на рынок покатился;
За царём стрельцов отряд.
Вот он въехал в конный ряд,
На колени все тут пали
И «ура» царю кричали.

2. Посмотрите на нотную запись к этим отрывкам, проанализируйте их и заполните четвёртый и пятый столбцы таблицы.

1).

Р. Щедрин

Не спеша, напевно
(Валторна соло)

(Кларнеты)
(Струнные)

f *pp*

2).

Подвижно, изящно

p *leggiero* Скрипки (pizz.)

3).

(Трубы и барабаны на сцене)

ff

3. Послушайте фрагменты балета, которые соответствуют ранее прочитанным отрывкам текста, и заполните шестой столбец таблицы.

Задания к тексту. Послетекстовый этап

1. Совпало ли ваше мнение с композиторским? Отметьте + или – в последнем столбце.

2. Как вы думаете, почему?

3. Подберите цветовую палитру к отрывкам или нарисуйте иллюстрацию к одному из них.

Предмет: «Музыка» Класс 5

Тема урока: Музыка и другие виды искусства. Истоки. Музыка и природа.

Предметные результаты:

- понимать истоки и интонационное своеобразие музыки как искусства;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства.

Истоки

Наверное, для каждого человека музыка возникает из звуков его ранних лет. Голос матери, щебетание птиц за окном, шум дождя... Всё это образует свой звуковой мир, такой же милый и единственный, как уголок родной земли.

Вы, наверное, знаете, что у большинства народов есть легенды, рассказывающие о происхождении музыки, о богах и героях, открывавшим её людям, такое совпадение неудивительно.

С какими бы звуками природы ни сталкивался человек в древности, их возникновение он приписывал сверхъестественным силам. Ему казалось, что звуки издают некие существа, таинственные и невидимые. Например, как повествует немецкий эпос, не гром, а злой дух Тор, рассердившись на людей, посылает на землю свои раскаты-проклятья. В журчащих водах реки или водопада сидит ласковый и нежный Нек и поёт русалкам свою размеренную песню; а в глубине шумящего леса смеётся Пан или рычит Рюбецаль...

В древности человек на каждом шагу встречался с музыкой природы – пением птиц, рёвом животных, раскатами грома, журчанием ручья, шумом деревьев, звуками морского прибоя.

Окружённый этими разнообразными звуками, он, конечно же, пытался подражать им. Таким образом, общение человека с природой было одним из главных источников, из которых возникла сознательно создаваемая музыка.

Конечно же, музыка – это не только звук, но и многое другое, но без музыкального «поющего» звука не может быть музыки. Именно звук – её главное начало. Задумывались ли вы когда-нибудь о том, что звук – это одно из самых ярких проявлений жизни? А оказывается, что у каждого звука есть своё «лицо», и мы даже ничего не видя, с закрытыми глазами, лишь по звуку, можем угадать, что происходит вокруг.

Музыка, выражая звуковое богатство мира, создала множество различных инструментов – певучую скрипку и нежную свирель, пронзительную трубу и хриловатый фагот, звонкую гармошку и величественный орган.

Каждый музыкальный инструмент с его неповторимым звучанием возник не сам по себе, а как отклик на многообразные звуки мира. Ведь если даже деревья поют каждое по-своему, то уж тем более не похожи звуки дня и ночи, радости и горя, юности и старости.

Мы любим музыку за красоту, которую она вносит в нашу жизнь, за то, что слышим в ней чувства человека и его мысли, мечты и поступки, слышим всё, чем живут не только отдельные люди, но и целые народы, всё человечество.

Но только ли музыка способна на это?

Задания к тексту. Предтекстовый этап

1. Прочитайте название текста и задайте вопросы, с помощью которых можно догадаться, о чём пойдёт речь в тексте.

Задания к тексту. Текстовый этап

1. Прочитайте текст и сформулируйте вопросы

— Вопросы кроны/поверхностные (простые) вопросы – кто, что..?

— Вопросы ствола/подводные вопросы – почему; как; какие...?

— Корневые вопросы/глубинные – если ..., то...

2. Выделите две группы звуков, о которых в тексте идёт речь. Выпишите примеры из текста в каждую группу.

Задания к тексту. Послетекстовый этап

1. Музыкальный эксперимент

Представьте себе, что вы оказались на далёком-далёком острове, где живёт племя дикарей, которое оторвано от всего культурного человечества, и не пользуется знаниями и достижениями остальных людей, а вам хочется рассказать о музыкальном чуде, при помощи, к примеру, магнитофона. Но у магнитофона, к сожалению, села батарейка, а подключиться, сами понимаете, не к чему.

Я предлагаю вам разделиться на две команды: команда «дикарей» (большая по численности) и команда «музыковедов» (5 человек). Команда «музыковедов» должна любым способом объяснить команде «дикарей», что такое музыка.

Выслушиваются различные версии, рассматриваются различные действия учащихся до тех пор, пока не получен нужный результат (*музыкальный «поющий» звук*)

2. Прочитайте последнее предложение текста и ответьте на поставленный в нем вопрос.

Предмет: «Музыка» Класс 5

Тема урока: Музыка и другие виды искусства. Романса трепетные звуки

Предметные результаты:

- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, и литературы;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы.

Задания к тексту. Предтекстовый этап

1. Прочитайте эпиграф. Как вы его понимаете?

«Люблю я слушать, в негу погружаясь,
Романов пылких вздохи огневые».
(С. Данилов)

Приходилось ли вам когда-нибудь слышать, как об одном из иностранных языков говорят, что он относится к романским или к «романской группе»?

В Испании, в средние века, всякое произведение, написанное на романском языке (так назывался тогда испанский), а не латинском, официальном языке католической церкви, называли романом.

2. А как тогда стали называть стихотворения, положенные на музыку?

Задания к тексту. Текстовый этап

3. Прочитайте текст о романсе и выполните задания к нему.

(Чтение по цепочке по одному предложению)

Один из самых тонких, поэтических жанров – *романс* воплотил в себе огромный мир музыкальных образов. В романсе выражают себя и счастье и одиночество; в нём звучит и народная речь, и сказочные повествования. Он уносит нас в страну фантастического Востока, завораживает испанскими ритмами, открывает галерею изящных, античных образов.

Как и песня, романс относится к жанрам вокальной миниатюры, однако его отличает более изысканный поэтический и музыкальный образ. Кроме того, романс – это обязательно сольное произведение с инструментальным сопровождением. Песня же может исполняться и хором, и без аккомпанемента. Романс никогда не поют хором, потому что в этом произведении выражаются глубоко личные чувства.

В современном понимании романс возник в начале XIX века, при формировании романтизма. В это самое время в музыке происходил поворот от осмысления глобальных философских проблем в сторону личных интересов человека с его внутренним миром, полным

разнообразных, а порой и противоречивых чувств. Это первое художественное мироощущение, связанное с личными переживаниями человека, не смогли бы выразить крупномасштабные жанры. Такие как симфонии, концерты, кантаты, оратории, которые были созданы для утверждения общечеловеческих идей и истин.

Простые лирические чувства потребовали как бы уменьшения музыкальных форм. Тогда и стали возникать как инструментальные, так и вокальные миниатюры: прелюдии, ноктюрны, романсы.

Конечно же, такую музыку создавали композиторы-романтики – Шуберт и Шуман, Шопен и Брамс, Мендельсон и Григ.

Для композиторов романс стал тем жанром, в котором они смогли выразить новые образы, картины, настроения. В романсе зазвучали песни птиц и биение человеческого сердца, плеск воды и шелест дубрав.

Эти образы составляют важную часть вокальной музыки русских композиторов - Даргомыжского, Бородина, Мусоргского, Чайковского, Римского-Корсакова, Глинки, Рахманинова.

Романсы – подлинно лирические произведения, отражающие переживания, чувства, мечты человека. Все произведения, которые обращены к внутреннему миру человека, его мыслям, чувствам, стремлениям, называют психологичными.

Задания к тексту:

- 1) Выпишите музыкальные термины.
- 2) Выпишите незнакомые (непонятные) слова. Найдите их значение при помощи словаря-справочника (в конце учебника) и толкового словаря.
- 3) Заполните таблицу:

	романс	песня
Тема, образ		
Жанр		
Количество исполнителей		
Муз. сопровождение		

- 4) Составьте определение Романс – это _____
- 5) Назовите виды искусства, которым присущ психологизм.

Задания к тексту. Послетекстовый этап

1. Предложите стихотворение, на которое вы бы сочинили романс, если бы были композитором.

Предмет: «География» Класс 7
Тема урока: Население Австралии

Работа на основе сплошного и несплошного текста (карты)

Предметные результаты:

- иметь представление об истории заселения материка, этническом составе населения Австралии;
- объяснять особенности его размещения, географию крупнейших городов; используя картографические источники,
- сравнивать плотность населения Австралии и Африки, объяснять различия в показателях.

Задания к тексту. Предтекстовый этап

Стадия вызова:

Учащиеся планируют свою деятельность через таблицу ЗХУ. Первую и вторую колонку таблицы заполняют в начале урока, последнюю во время стадии осмысления и рефлексии.

Что я знаю о населении Австралии?	Что хочу узнать?	Узнал

Пример заполнения:

Что я знаю о населении Австралии?	Что хочу узнать?	Узнал
<i>Австралия была английской колонией</i>	<i>Состав населения материка.</i>	<i>Население состоит из коренного (аборигены) и пришлого (англо-австралийцы).</i>
<i>Живут на материке аборигены и потомки англичан</i>	<i>Историю заселения и освоения Австралии.</i>	<i>Заселение материка шло с востока, до прихода в 18 веке англичан, там жили аборигены.</i>
<i>Английский язык - официальный</i>	<i>Условия жизни, традиции народов Австралии</i>	<i>Размещено население неравномерно, 80% живет в прибрежной полосе на востоке, юго-востоке и юго-западе.</i>
<i>Крупные города, такие как Сидней, Мельбурн</i>	<i>Как размещено население на материке</i>	<i>Большая часть населения Австралии живет в городах.</i>

Стадия осмысления.

Задания к тексту. Текстовый этап

Работая с текстом, произвести отбор необходимой информации, проанализировать ее и представить в виде таблицы (схемы): «Народы Австралии».

Народы	Коренное или пришлое	В какой части материка проживают	На каком языке говорят

§ 29. Австралия

Вы узнаете:

- О составе и размещении населения Австралии.
- Об основных видах хозяйственной деятельности населения этой страны.

Вы научитесь:

- Сравнивать население Австралии и Африки.
- Объяснять географическое положение больших городов Австралии.
- Составлять комплексную характеристику крупных территорий материка.

Вспомните:

- По какому плану составляют описание населения материка?
- Когда и кем была открыта Австралия?
- Как материк был заселён?

 Обратитесь к электронному приложению

Население. Современное население Австралии (Австралийского Союза) состоит из коренного меньшинства и переселенцев, составляющих на сегодня его основную часть.

Коренное население — австралийцы-аборигены — относится к негроидно-австралоидной расе, имеет тёмно-коричневый цвет кожи, волнистые чёрные волосы, широкий нос. По мнению учёных, они переселились сюда из Юго-Восточной Азии. До начала колонизации аборигены жили в основном на востоке и юго-востоке материка. Они не знали земледелия, скотоводства, металла, не умели выделывать ткани, а занимались охотой, собирательством, рыболовством и вели бродячий образ жизни.

После прихода на материк европейцев аборигенов стали отеснять в засушливые районы материка. Численность их сократилась. Сейчас она быстро растёт. Аборигены вместе с метисами составляют уже четверть миллиона человек.

К пришлому населению относятся потомки европейцев — англоавстралийцы, говорящие на английском языке. Большинство населения исповедует христианскую веру.

Австралия слабо заселена. Здесь живёт около 20 млн человек. Среди других материков она выделяется низкой плотностью населения. По территории материка население размещено крайне неравномерно. Почти всё оно сосредоточено на восточ-

153

Пример заполнения:

Народы	Коренное или пришлое	В какой части материка проживают	На каком языке говорят
Аборигены	коренное	½ в центральной части, ½ в городах на юго-востоке	множество диалектов
Англо - австралийцы	пришлое	Более 80% в прибрежной полосе на востоке, юго-востоке и юго-западе	английский

2. Оценить содержание таблицы и зафиксировать вывод, суждение в колонке «Узнал».

2 часть. Работа с несплошным текстом

Для того, чтобы понять как размещено население на материке, организуется работа учащихся с картой атласа «Народы и плотность населения мира».

На основе анализа карты ответить на вопросы:

1. Австралия густонаселенный материк или слабозаселенный? Почему вы так решили?
2. Сравните плотность населения Австралии и Африки. Где выше?
3. Какие особенности в размещении населения вы можете выделить? В каких частях материка плотность населения выше? Почему? Где плотность населения низкая? Почему?
4. В чем особенность размещения разных народов по территории материка? Причины такого размещения?

Анализируя содержимое ответов, вносим полученные знания в колонку «Узнал».

Для осмысления, оценки информации используем прием «Найди ошибки в тексте». Он позволяет высказывать свою точку зрения о прочитанном тексте, оценивать содержимое, обнаруживать недостоверность сведений, находить пути восполнения этих пробелов.

Заселение Австралии началось около 40 тыс. лет назад выходцами из Южной Америки. Коренные жители материка – аборигены, относятся к монголоидной расе, имеют желтоватый цвет кожи, узкий разрез глаз, прямые черные волосы. Европейцы в 18 веке заселили прежде всего западное побережье материка. Потомки голландских переселенцев составляют в настоящее время более 90 % населения Австралии, подавляющее большинство которых живет в городах. Половина коренных жителей проживает в засушливой части материка. Высокая плотность населения отмечается на равнинах центральной части материка, где мягкий и влажный климат.

Учащиеся анализируют текст, делают пометки и исправляют ошибки.

Теперь переместимся к тем объектам, которые французский архитектор Ле Корбюзье назвал «...духовными мастерскими, где создаются лучшие произведения Вселенной...» и где сосредоточена подавляющая часть населения Австралии. Угадали, движемся к городам материка.

Используйте карту атласа «Народы и плотность населения мира» при ответе на вопросы:

1. Назовите крупные города Австралии?
2. Какова численность жителей в данных городах?
3. В чем особенность размещения городов по территории Австралии?
4. Как вы объясните отсутствие городов в центре страны?

Рефлексия. Анализируя содержимое ответов, вносим полученные знания в колонку «Узнал». Сравняем проставленные цели и достигнутые результаты деятельности на уроке.

«Особенности использования технологии продуктивного чтения на уроках изобразительного искусства»

На уроках изобразительного искусства используется в том числе и технология продуктивного чтения, которая едина для всех уроков и основана на технологии формирования типа правильной читательской деятельности. Данная технология включает в себя три этапа:

1 этап – работа с текстом до чтения.

2 этап – работа с текстом во время чтения.

3 этап – работа с текстом после чтения

На уроке ИЗО, как на любом другом уроке, необходимо использовать все этапы работы с текстом, но главная проблема заключается в нехватке времени, так как тексты учебника достаточно объемны, а ребятам не терпится приступить к практической части урока. В то же время тексты очень интересны и информативны, содержат богатый искусствоведческий материал, поэтому отказываться от работы с ними не хочется. Встает вопрос: "Как организовать продуктивное чтение на уроках ИЗО?"

Методисты УМЦ «Школа 2100» дают следующие рекомендации:

1-й шаг. На первом этапе подготовки к уроку следует выделить в содержании учебника обязательный программный минимум. Для этого необходимо открыть программу и найти в требованиях к знаниям и умениям к концу данного года обучения те, которые относятся к изучаемой теме. Это и есть тот минимум, который должны усвоить все ученики.

2-й шаг. На втором этапе подготовки к уроку, выявив понятия минимума и максимума, учитель продумывает общий ход урока, подбирает наглядный материал, который поможет лучше раскрыть тему, продумывает возможные ответы детей на данные в конце тем вопросы, прорабатывает алгоритмы практических работ, отмечая трудности, которые дети могут испытать при их выполнении, готовит, если это нужно, материалы для коллективных проектов (например, фонь). Выработанный план следует стараться соблюдать, отвлекаясь на уроке лишь на возникающие у учащихся затруднения при изучении важнейших понятий. Для того чтобы урок не потерял логику, учитель фиксирует в своём конспекте важнейшие вехи урока и старается им следовать.

3-й шаг. Затем, исходя из уровня класса, учитель начинает выбирать и включать в конспект урока те знания из максимума, которые заинтересуют учащихся. Можно предварительно обсудить с ними, какая из необязательных тем им интересна. Этот материал и является тем резервом, которым учитель может пожертвовать при нехватке времени.

Как правило, на уроках изобразительного искусства используются не художественные, а учебно – научные тексты. Общие рекомендации организации работы с такими текстами по технологии продуктивного чтения изложены в памятке - практикуме "Подготовка к использованию на уроке учебно-научного текста в режиме технологии продуктивного чтения" на официальном сайте "Школа 2100"

Учебники для начальной школы, в том числе и учебники ИЗО и технологии, предлагают учителю большое разнообразие приемов работы с учебно–научным текстом:

- выделение количества смысловых частей текста (абзацев и т.д.);
- замена смысловых частей их свёрнутыми вариантами;
- выделение ключевых слов;
- выявление деталей текста;
- составление схемы (рисунка, опоры) и др.

Как правило, в начальной школе выделяются три вида чтения: *изучающее, ознакомительное, просмотровое*. В основе этой классификации лежит характер предполагаемого использования извлеченной из текста информации.

Если требуется максимально полное и точное понимание содержащейся в тексте информации и адекватное ее воспроизведение в тех или иных учебных целях, то читающий должен как можно полнее охватить все содержание текста, вникнуть в смысл каждого из его элементов. Такой вид чтения квалифицируется как *изучающее чтение*.

Если перед читающим ставится задача найти главное в тексте, выявить, что сообщается по интересующему вопросу (что говорится о ...), либо охватить содержание каждой из частей текста в самом общем виде, то используются приемы *ознакомительного чтения*.

Если перед читающим ставится задача получить самое общее представление о содержании текста (о чем говорится в тексте), то потребуется понимание текста в общих чертах. Такой вид чтения называется *просмотровым*.

Просмотровое чтение базируется на умениях выделять смысловые вехи по начальным фразам абзаца, по заголовкам, членить текст на смысловые части, выделять и обобщать факты в процессе чтения, прогнозировать дальнейшее развертывание текста.

Чтобы сформировать данные умения, необходимо в процессе чтения текстов научить школьников анализировать заголовок (название) текста; соотносить текстовый материал с невербальной информацией (рисунки, иллюстрации, таблицы, схемы и т.п.); прогнозировать содержание текста (абзаца) по начальным предложениям, ключевым словам.

Задачей *ознакомительного чтения* является понимание основных идей каждого абзаца (каждой части) и текста в целом, усвоение его содержания без специальной установки на последующее воспроизведение. Ознакомительное чтение базируется на приемах общего охвата содержания.

Изучающее чтение обеспечивает вдумчивое, глубокое понимание содержания текста и полный его охват. Одним из основных приемов, способствующих достижению этой цели, является постановка вопросов после прочтения текста школьниками либо до прочтения (предварительные вопросы). Целесообразно использовать прием самопостановки вопросов к тексту в процессе чтения и осмысления содержания читаемого. Цель работы - пробудить у учащихся стремление лучше понять текст, разобраться в неясном.

Примеры построения уроков с использованием просмотрового, ознакомительного, изучающего чтения можно увидеть на сайте ОС "Школа 2100" в разделе "Конспекты уроков".

Урок ИЗО, 2 класс.

"Музей искусств. Третьяковская галерея. Обрамление рамы"

1. *Просмотровое чтение.*

– На основе заглавия, иллюстраций, ключевых слов выскажите предположение, о чём будет этот текст?

2. *Ознакомительное чтение.*

– Выделите в тексте места остановок буквами: В – вопрос автору, О – прогнозирование ответа на возникший вопрос к автору, П – проверка своего прогноза по тексту.

3. Изучающее чтение.

– Ответьте на вопросы по тексту: чем прославился Третьяков? Как вы догадались?

Работу с текстом учитель может организовать на разных этапах урока, причем использовать можно не весь текст, а лишь его часть (согласно принципу минимакса учебники содержат избыточные задания) в зависимости от уровня подготовки и работоспособности класса, жизненного опыта детей, планируемой практической части урока:

Этап урока	Организация деятельности	
	2 класс Натюрморт	2 класс Гравюра
Актуализация знаний	<i>Учитель предлагает рассмотреть учебные рисунки и определить, где расположен источник света, найти на рисунках свет, тень и полутень</i>	<i>Учитель демонстрирует пейзаж, выполненный в графике (учебник) и предлагает ответить на вопросы.</i> – Вы видите на картине траву, небо, деревья, деревянный дом? – Определите, к какому виду изобразительной деятельности можно отнести работы Митрохина? <i>Можно воспользоваться словариком учебника или пролистать материал параграфа</i> – Но ведь здесь использован только чёрный цвет и цвет бумаги. – Что вас удивляет? – Какой вопрос возникает?
Открытие нового знания	До чтения. – Посмотрите на выделенные слова первого абзаца, посоветуйтесь в парах и попробуйте соотнести выделенные слова с изображениями Во время чтения. <i>Хорошо читающий ребёнок читает вслух, учитель задаёт вопросы по тексту, комментирует по необходимости текст</i> После чтения. – Уточните, какой натюрморт приобрёл художник, а какой – дизайнер? Почему? – Что значит учебная работа и что значит творческая работа?	До чтения. – Рассмотрите рисунки Митрохина и скажите, что необычного в этих рисунках? Похоже, что они сделаны карандашом? – Посмотрите на название, на выделенные слова и найдите слова-незнакомцы. Во время чтения. – Прочитайте текст, делая во время чтения остановки, чтобы задать вопрос автору (В); спрогнозируйте ответ (О); при дальнейшем чтении проверьте свои предположения (П). После чтения. – Ответьте на вопросы по содержанию урока на странице учебника
Применение знаний	<i>Учитель предлагает ребятам рассмотреть схему на странице учебника и составить план работы над натюрмортом.</i>	

Диагностическая итоговая работа по литературному чтению за уровень начального общего образования (4 класс, КИМ с использованием только текстов)

1. Цель проведения работы: выявление уровня сформированности осознанного чтения, умений работать с информацией, умений использовать полученную информацию для решения учебно-практических задач.

2. Проверяемые предметные и метапредметные планируемые результаты.

Предметные результаты:

1. Определять тему текста.
2. Озаглавливать текст.
3. Находить в тексте нужные слова и предложения.
4. Находить в тексте ответ на поставленный вопрос.
5. Соотносить иллюстрацию с текстом.
6. Составлять план текста.
7. Находить в тексте сравнения.
8. Находить в тексте олицетворение.
9. Определять жанр.
10. Находить главную мысль текста
11. Находить в тексте ответ на поставленный вопрос. Заполнять таблицу.
12. Делать выводы, доказывать свою точку зрения.

Метапредметные планируемые результаты:

1. Принимать и сохранять учебную задачу и цель.
2. Находить в тексте информацию, представленную в явном виде.
3. Анализировать и оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста.
4. Работать с таблицей.
5. Извлекать информацию, данную в тексте в неявном виде.
6. Составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.
6. Формулировать выводы.

3. План работы с указанием № задания, проверяемое умение, уровень сложности, критерии выставления баллов или определения уровня.

Содержание	Проверяемые умения		№ задания
	Предметные	Метапредметные	
Художественный текст.			
1. Тема текста.	1. Определять тему текста.		1
2. Заголовок текста.	2. Озаглавливать текст.		2
3. Анализ текста.	3. Находить в тексте нужные слова и предложения.	1. Находить в тексте информацию, представленную в явном виде	3
	4. Находить в тексте ответ на поставленный вопрос.		4 5
	5. Соотносить иллюстрацию с текстом.		7
3. План текста.	6. Составлять план текста.	2. Анализировать и оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста	6
4. Средства выразительности. Сравнение. Олицетворение. Жанр	7. Находить в тексте сравнения.		8
	8. Находить в тексте олицетворение.		9
	9. Определение жанра	10	
Познавательный текст.			
5. Работа с текстом	10. Находить главную мысль текста		11
6. Работа с таблицей.	9. Находить в тексте ответ на поставленный вопрос. Заполнять таблицу.	3. Работать с таблицей	12
7. Текст-рассуждение.	10. Делать выводы, доказывать свою точку зрения.	4. Извлекать информацию, данную в тексте в неявном виде, формулировать выводы	13

Таблица правильных ответов:

№ задания	Правильные ответы	Баллы
1 часть		
1	о берёзе	1 балл
2	Берёза.	1 балл
3	перелётных, певчих	2 балла (1 за каждый ответ)
	листву прорываются солнечные	
4	хороводные	1 балл
5	травой, грибами, земляникой	3 балла (1 за каждое слово).
6	2. Берёзовый лес весной.	3 балла (1 за каждый пункт плана).
	3. Берёзовый лес летом.	
	4. Берёзовый лес осенью.	
7	В праздничные летние дни девушки завивали из ветвей молодых березок венки, пели под березами хороводные песни.	1 балл
8	Золотыми монетками листвы	1 балл
9	Танцуют листочки.	1 балл
10	Рассказ	1 балл
2 часть		
11	<p>Записан связный текст объемом в 2-3 предложения, в котором указано о чём этот рассказ, передана его основная мысль.</p> <p>2 балла – записан связный текст объемом в 2-3 предложения, основная мысль рассказа передана, замечаний к смыслу написанного и к связности изложения нет;</p> <p>1 балл – записан текст объемом в 2-3 предложения, основная мысль текста передана, но есть некоторые замечания к связности ее изложения (например, это не связное высказывание, а несколько отдельных слов) ИЛИ основная мысль передана несколько расплывчато, но при этом замечаний к связности высказывания нет ИЛИ записано связное высказывание объемом в 1-2 предложения, замечаний к смыслу написанного и к связности изложения нет;</p> <p>0 баллов – любой другой вариант выполнения.</p>	
	Европа.	3 балла (1 за каждую правильно заполненную строку в таблице).
	Листья плотные,	

12	треугольной или ромбовидной формы, с пильчатыми краями.	
	Весной берёза выпускает длинные коричневые или зелёные сережки.	
13	Нет, потому что берёза растёт в северных районах, но любит солнце.	4 балла (см. таблицу ниже)

Проверка задания части 2

№ задания	Критерии оценки задания части 2-3	Баллы
3	Правильно сформулировал одно доказательство.	1
	Доказательство правильно оформлено в письменной речи.	1
	Правильно сформулировано второе доказательство.	1
	Доказательство правильно оформлено в письменной речи.	1
Итого:		4 балла

Структура диагностической работы. Диагностическая работа по литературному чтению содержит задания базового уровня (Часть 1) и повышенного уровня (часть 2)

Часть 1 – содержат задания с кратким ответом.

Часть 2 – задание с развёрнутым ответом.

Б-базовый уровень.

П-повышенный уровень.

Часть	Часть 1										Часть 2		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Задание													
Уровень	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б	П	П	П
%	77 %										23 %		

4. Таблица результатов для учащегося.

№	Проверяемые умения	Количес	Отметка
---	--------------------	---------	---------

задания	Предметные	Метапредметные	тво баллов	
Художественный текст.				
1	Определять тему текста.			
2	Озаглавливать текст.			
3	Находить в тексте нужные слова и предложения.	Находить в тексте информацию, представленную в явном виде.		
4	Находить в тексте ответ на поставленный вопрос.			
5				
7	Соотносить иллюстрацию с текстом.			
6	Составлять план текста.	Анализировать и оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста.		
8	Находить в тексте сравнения.			
9	Находить в тексте олицетворение.			
10	Определение жанра			
Познавательный текст.				
11	Находить главную мысль текста			
12	Находить в тексте ответ на поставленный вопрос. Заполнять таблицу.	Работать с таблицей.		
13	Делать выводы, доказывать свою точку зрения.	Извлекать информацию, данную в тексте в неявном виде, формулировать выводы ..		

Сводная таблица результатов.

«Результаты диагностической работы по литературному чтению»

ФИ	Часть 1								Часть 2			баллы	результ
	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13		

5. Правила отметочной фиксации результатов.

Оценивать выполненные задания диагностической работы рекомендуется в соответствии с «Таблицей правильных ответов». После проверки работ заполняется таблица «Результаты итоговой работы по литературному чтению в 4 классе», выводится общая сумма баллов, которая переводится в отметку.

Уровень, отметка	Критерии выделения уровней	Определение уровня в %
	База-17 баллов и повышенный 9 баллов	
Низкий «2»	7-10 баллов за базовые задания и 0-9 баллов за задания повышенного уровня	Ниже 65% базы, повышенный уровень не учитывается
Базовый «3»	11-16 баллов за базовые задания и 2-4 балла за задания повышенного уровня 17 баллов за базовые задания и 0 баллов за задания повышенного уровня	65%-95% базы и менее 50% повышенного 100% за базовый уровень и 0% повышенный
Повышенный «4»	11-14 баллов за базовые задания и 6-9 баллов за задания повышенного уровня 15-17 баллов за базовые задания и 5-6 баллов за задания повышенного уровня	65%-80%-базовый уровень и 65%-100% повышенный уровень 70%-100% базовый уровень и 50-65% повышенный уровень
Высокий «5»	15-17 баллов за базовые задания и 8-9 баллов за задания повышенного уровня	70%-100%базовый уровень и 95-100% повышенный уровень

6.Текст работы.

Инструкция для учащегося

Ребята! На выполнение диагностической работы по литературному чтению отводится 1 урок (45 минут). Подпишите полученные вами листочки с диагностической работой. Работа состоит из двух частей. Прочитайте тексты и ответьте на вопросы. Части 1 и 2 включают в себя задания с кратким и полным ответом, который вы должны будете вписать на пустых строчках после заданий.

Если допустил ошибку, зачеркни неправильный ответ и подпиши правильный. После выполнения работы сдаются учителю. Желаем успехов!

Диагностическая работа по литературному чтению

Из всех деревьев русского леса милее всех мне наша береза. Хороши и чисты березовые светлые рощи. Белы стволы берез, покрытые тонкой берестою. Особенно хорош березовый лес весной. Как только сойдет в лесу снег, набухают на березах смолистые душистые почки. Из каждой случайно надломленной ветки березы каплет живительный сладкий сок. Множество пролетных певчих птиц собирается в березовых рощах.

В летние знойные дни хорошо бродить в березовой роще. Теплый ветер шелестит над головой зеленой листвою. Пахнет травой, грибами, спелой душистой земляникой. Сквозь густую листву прорываются солнечные лучи.

Чудесен и ранней осенью березовый лес, покрытый золотыми монетками березовой листвы. Крутятся в воздухе, танцуют, а потом падают на землю золотые листочки. От дерева к дереву протянуты тонкие липкие нити серебристой паутины. Прозрачен и чист воздух, малейший слышится в березовом лесу звук. Простые деревенские люди ласково называли березу березонькой. В праздничные летние дни девушки завивали из ветвей молодых березок венки, пели под березами хороводные песни.

(По И. Соколову-Микитову)

1. О чём этот текст? **Напиши.**

2. Озаглавь текст. **Впиши своё название на пустой строчке перед текстом.**

3. Вставь слова в предложения, используя текст.

Множество _____
_____ птиц.

Сквозь густую _____
_____ лучи.

4. Какие _____ песни? **Выпиши слово из текста.**

5. Чем пахнет летом в роще? **Выпиши из текста три слова.**

6. Впиши недостающие заголовки в план текста.

1. Милая сердцу берёза.
2. _____
3. _____
4. _____
5. Птицы готовятся к отлёту.

7. Сделай подписи под рисунком, используя текст.



8. Выпиши из текста сравнение.

9. Выпиши из текста олицетворение («оживление»).

10. Определи жанр прочитанного текста

Часть 2

11. Как ты считаешь, о чём этот текст? В чем его основная мысль? Напиши об этом. В твоей записи должно быть 2-3 предложения, и это обязательно должен быть связный текст.

12. Прочитай текст и заполни таблицу.

Берёза считается самым красивым деревом в Сибири. Не зря его называют «русская красавица». Родина этого растения - Европа. Берёза - это изящное листопадное дерево с прозрачной, сквозистой кроной и с тонкими свисающими ветвями. У берёзы северных районов белая кора, с чёрными отметинами, которая у основания покрыта мощной черноватой коркой, с глубокими трещинами. Листья плотные, треугольной или ромбовидной формы, с пильчатыми краями.

Весной берёза выпускает длинные коричневые или зелёные сережки. Осенью же берёзовые рощи покрываются золотом от ярко-жёлтой листвы.

Где родина берёзы?	
Какие листья у берёзы?	
Что появляется на берёзе весной?	

13. Сможет ли берёза расти на болотах в южных районах? Докажи свой ответ, представив два доказательства.

1. _____

2. _____

Практическая работа по информатике (КИМ с использованием текстов)

Практическая работа №1

Тема урока: Информация и сигнал

Планируемые предметные результаты:

- различать виды информации по способам её восприятия человеком;
- набирать и редактировать текст в одном из текстовых редакторов;
- выполнять основные операции над текстом, допускаемые редактором;
- вставлять в документ формулы, таблицы, списки, изображения;
- сохранять текст на диске, загружать его с диска, выводить на печать.

Задания к тексту. Предтекстовый этап

Демонстрация слайда об органах чувств человека.

Вопрос 1. С помощью каких органов чувств человек получает информацию?

Вопрос 2. Перечислите виды информации по способам восприятия.

Вопрос 3. В чем особенность учебы в школе с точки зрения получения информации?

Задания к тексту. Текстовый этап

1) Создайте в текстовом редакторе документ, содержащий следующий текст, точно воспроизведя всё оформление текста, имеющееся в образце:

Все окружающие нас объекты воздействуют на наши органы чувств. **Органы чувств человека** – средства приёма сигналов из внешнего мира для передачи их в мозг.

Информация, получаемая человеком с помощью глаз, называется *зрительной* или *визуальной*. Информация, получаемая с помощью ушей, называется *звуковой* или *аудиальной*. С помощью носа мы получаем *обонятельную* информацию (ощущаем *запахи*), язык предоставляет нам *вкусовую* информацию, кожа – *осязательную* (*тактильную*).

Физически здоровый человек приблизительно 80% всей информации получает с помощью глаз, 10% - с помощью ушей, 5, 3 и 2% приходятся соответственно на нос, кожу и рот.

Обратите внимание: текст образца набран шрифтом, использующим засечки; размер шрифта – 14 пунктов. В тексте есть слова, выделенные жирным шрифтом, курсивом или подчёркиванием.

Текст выровнен по ширине, первая строка имеет отступ 1 см, междустрочный интервал – одинарный.

Параметры страницы: размер – А4; верхнее, нижнее, левое и правое поля – 2 см; ориентация страницы – книжная.

2) На основании имеющейся информации создайте под текстом нумерованный список «Наши органы чувств» и маркированный список «Виды информации».

3) На основании имеющейся информации создайте и заполните таблицу «Органы чувств», состоящую из 3 столбцов и 6 строк следующего вида:

Органы чувств		
Органы чувств	Вид информации	Количество (%)

4) Сохраните результат работы в файле. Имя, каталог и формат файла уточните у учителя.

Задания к тексту. Послетекстовый этап

Просмотрите короткий видеоролик о людях обладающих уникальными способностями восприятия информации и дополните таблицу.

Практическая работа №2

Тема урока: Знаки и знаковые системы

Предметные результаты:

- различать способы представления информации на материальных носителях;
- набирать и редактировать текст в одном из текстовых редакторов;
- выполнять основные операции над текстом, допускаемые редактором;
- вставлять в документ формулы, таблицы, списки, изображения;
- сохранять текст на диске, загружать его с диска, выводить на печать.

Задания к тексту. Предтекстовый этап

Демонстрация слайдов о различных способах общения между людьми.

Вопрос 1. Приведите свои примеры знаков, используемых в общении людей.

Вопрос 2. Попробуйте описать русский язык как знаковую систему.

Вопрос 3. Опишите десятичную систему счисления как знаковую систему.

Вопрос 4. Предложите свою систему пиктограмм для правил работы за компьютером.

Задания к тексту. Текстовый этап

1) Создайте в текстовом редакторе документ, содержащий следующий текст, точно воспроизведя всё оформление текста, имеющееся в образце:

Человек для представления информации использует естественные языки – языки, на которых общаются люди. Они начали формироваться для обеспечения обмена
--

информацией. В настоящее время существует сотни естественных языков (*русский, английский, китайский* и др.)

В основе любого языка лежит алфавит, т.е. набор знаков(букв). На основе алфавита по правилам грамматики образуются основные объекты языка – слова. Правила образования предложений называются синтаксисом.

Формальные языки специально создаются людьми для решения определенных задач и имеют строгие правила грамматики и синтаксиса и однозначную запись знаками смысла сообщения. Примеры: *язык алгебры, нотная грамота, формулы, дорожные знаки*.

Обратите внимание: текст образца набран шрифтом, использующим засечки; размер шрифта – 14 пунктов. В тексте есть слова, выделенные жирным шрифтом, курсивом или подчёркиванием. Текст выровнен по ширине, первая строка имеет отступ 1 см, междустрочный интервал – одинарный.

Параметры страницы: размер – А4; верхнее, нижнее, левое и правое поля – 2 см; ориентация страницы – книжная.

2) На основании имеющейся информации создайте под текстом нумерованный список «Виды языков» и маркированный список «Основные элементы языка».

3) На основании имеющейся информации создайте и заполните таблицу «Языки», состоящую из 3 столбцов и 6 строк следующего вида:

Виды языков	Применение языков	Примеры

4) Сохраните результат работы в файле. Имя, каталог и формат файла уточните у учителя.

Задания к тексту. Послетекстовый этап

Просмотр электронного ресурса «Клинопись и иероглифы» о работе ученых с древними письменами и об их расшифровке.

Содержание верного ответа и указания по оцениванию
(допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысла)

Решение для Microsoft Word

Наши органы чувств:

1. Глаза
2. Уши
3. Нос
4. Кожа
5. Язык

Виды информации:

- Визуальная (зрительная)
 - Аудиальная (звуковая)
 - Обонятельная (ощущение запахов)
 - Осязательная (тактильная)
 - Вкусовая
- Органы чувств

Органы чувств	Вид информации	Количество (%)
Глаза	Визуальная	80
Уши	Аудиальная	10
Нос	Обонятельная	5
Кожа	Осязательная	3
Язык	Вкусовая	2

Виды языков:

1. Естественный
2. Формальный

Основные элементы языка:

- Алфавит
- Грамматика
- Синтаксис

Языки

Виды языков	Применение языков	Примеры
Естественный	Обмен информацией	русский, английский, китайский
Формальные	Решение определенных задач	язык алгебры, нотная грамота, формулы, дорожные знаки.

Указания по оцениванию

Баллы

Получены решения для всех 3 заданий.

5

Получены решения только для 2 заданий

4

Получены решения только для 1 задания

3

Правильные ответы не получены ни на один из вопросов

0

Максимальный балл

5



Наименование образовательной организации: Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия имени А.С.Пушкина» г. Сыктывкар

Адрес: 167000 Республика Коми, г.Сыктывкар, ул. Советская, д.14

Официальный сайт: <http://www.pushkin14.ru/>

Адрес электронной почты: gimnasia2006@mail.ru