**Рабочая программа дополнительного образования**

**«Лаборатория дизайнеров оформителей»**

* 1. **Пояснительная записка**

Работа в лаборатории дизайнеров-оформителей - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей. Это дает возможность не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Новизна программы состоит в том, что дети учатся основным техникам сразу нескольких направлений. Этот технический универсализм помогает ребенку достигнуть высокого уровня в овладении искусством создания поделки практически из любого материала. Предлагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Курс носит интегрированный характер. Интеграция заключается в знакомстве с различными сторонами материального мира, объединенными общими закономерностями, которые обнаруживаются в способах реализации человеческой деятельности, в технологиях преобразования сырья, энергии, информации. Также, ученики принимают участие в подготовке итогового спектакля.

Программа лаборатории дизайнеров-оформителей рассчитана на учеников 5-11 классов. Группа работает 2 раза в неделю по 1 часу, всего 68 часа за учебный год. Практические занятия составляют большую часть программы.

**Цель программы**: создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности, а так же умению работать в команде, создавать совместный итоговый продукт.

**Задачи программы.**

**Обучающие:**

* закрепление и расширение знаний и умений, полученных на уроках трудового обучения, изобразительного искусства, природоведения, литературы, способствовать их систематизации;
* обучение приемам работы с инструментами;
* обучение умению планирования своей работы;
* обучение приемам и технологии изготовления композиций;
* изучение свойств различных материалов;
* обучение приемам работы с различными материалами;
* обучение приемам самостоятельной и командной разработки поделок.

**Развивающие:**

* развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
* развитие образного мышления и воображения;
* создание условий к саморазвитию учащихся;
* развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира.

**Воспитательные:**

* воспитание уважения к труду и людям труда;
* формирование чувства коллективизма;
* воспитание аккуратности;
* экологическое воспитание обучающихся.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

**Планируемые результаты**

Личностные результаты:

* формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;
* формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей национальной принадлежности в процессе изготовления художественных произведений;
* становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох;
* формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
* формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности учащихся.

**Универсальные учебные действия.**

Познавательные:

Учащиеся научатся:

* сознательно усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать её для решения разнообразных учебных и поисково-творческих задач;
* находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках; анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели);
* сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности;
* анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
* выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
* использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме;
* выполнять символические действия моделирования и преобразования модели.

Учащиеся получат возможность:

* научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая инсценировки и выступая перед зрителями;
* удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

* планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;
* осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;
* самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.

Учащиеся получат возможность:

* формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной деятельности;
* действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

* организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;
* формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
* проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания.

Учащиеся получат возможность:

* совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый опыт в ходе занятий.

Предметные:

* В результате обучения по данной программе учащиеся:
* научатся различным приемам работы с бумагой, тканью, нитками.
* научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
* будут создавать композиции с изделиями;
* разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
* овладеют навыками культуры труда;
* улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.
* получат знания о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека.

**2.2 Содержание программы.**

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из различных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел | Количество часов |
| 1 | Вводное занятие |  |
| 2 | Работа с бумагой: |  |
| 3 | Ниточная графика: |  |
| 4 | Работа с тканью: |  |
| 5 | Создание реквизита к спектаклю |  |

**1.Вводное занятие.**

Вводное занятие. Техника безопасности. Мотивация к деятельности и положительный настрой.

**2.Работа с бумагой.**

Оригами. Знакомство с искусством оригами. Виды и свойства бумаги в процессе складывания в технике оригами. Основные геометрические понятия, свойства квадрата, нахождение углов, сторон. Знакомство с основными элементами складывания в технике «оригами». Базовые формы. Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания. Знакомство с терминами. Модульное оригами.

Папье-маше. Технология изготовления предметов в технике папье-маше. История возникновения папье-маше. Знакомство с инструментами и приспособлениями для папье-маше. Знакомство с безопасностью во время работы над созданием игрушек и изделий из папье-маше. Обрыв бумаги. Изготовление лепной массы (рваная бумага с клейстером). Грунтовка изделия. Раскраска изделия.

Торцевание. Объемная аппликация.

Знакомство с объемной аппликацией. Техника торцевания. Знакомство с инструментами и приспособлениями для торцевания. Знакомство с безопасностью во время работы. Изготовление индивидуальных и коллективных работ.

**3. Ниточная графика.**

Изонить. Инструменты и материалы для работы. Правила безопасности труда и личной гигиены. Эскиз рисунка из геометрических фигур. Основные приёмы изонити. Правила заполнения угла. Правила заполнения окружности. Составление геометрических узоров и заполнение их в технике изонити. Декоративные картинки в технике изонити и технология их изготовления.

Мандала. Что такое мандала. История возникновения. Знакомство с инструментами и приспособлениями для создания мандалы. Знакомство с безопасностью во время работы. Правила выполнения работы. Основные техники. Подбор цветов. Узоры.

**4. Работа с тканью.**

Канзаши. Что такое канзаши. История возникновения. Инструменты для изготовления украшений в технике канзаши. Знакомство с безопасностью во время работы. Правила выполнения работы. Основные техники. Подбор цветов.

**5. Создание реквизита к спектаклю.**

Художественно-оформительские работы.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема занятия |  | Часы | Корректи-ровка |
| План | Факт |
|  |  |  | Вводное занятие | Цели и задачи. Техника безопасности.  | 1 |  |
|  |  |  | **Знакомство с оригами.** | Теория: Знакомство с видами бумаги и её основными свойствами, с инструментами для обработки. Правила безопасности труда при работе с ручным инструментом. История оригами. Знакомство с базовыми формами.Практика: Рожицы животных. | 2 |  |
|  |  |  | Термины и условные обозначения в оригами | Теория: Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания.Практика: Кактус, цветок, тюльпан. | 2 |  |
|  |  |  | Работа с инструкционными картами.  | Теория: Чтение схем складывания изделий в технике оригами. Закрепление приёмов сгибания и складывания бумаги.Практика: **Сказочные птицы.**Составить образы сказочных птиц , оформить композиции с этими сказочными персонажами (выставка работ) | 4 |  |
|  |  |  | Модульное оригами.  | Теория: Техника изготовления модулей. Практика: Изготовление модулей для коллективной работы.  | 2 |  |
|  |  |  | Знакомство с папье-маше.  | Теория: История возникновения папье-маше. Технология изготовления предметов в технике папье-маше. (Видеофильм) Знакомство с инструментами и приспособлениями для папье-маше.Знакомство с безопасностью во время работы над созданием игрушек и изделий из папье-машеПрактика: подготовка материалов (обрыв бумаги) | 1 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Изготовление тарелочки.  | Практика: Изготовление тарелочки в технике папье-маше.  | 2 |  |
|  |  |  | Роспись тарелочки.  | Теория: Знакомство с росписью в технике хохлома и гжель. Практика: Роспись тарелочки в выбранной технике.Выставка работ.  | 1 |  |
|  |  |  | Изготовление шара.  | Теория: техника выполнения работы на надутом воздушном шаре. Практика: Создание новогодней игрушки в технике папье-маше  | 2 |  |
|  |  |  | Украшение шара | Практика: роспись и украшение новогоднего шара. Выставка работ. | 1 |  |
|  |  |  | Создание масок для спектакля в технике папье-маше | Теория: техника выполнения работыПрактика: Создание реквизита. | 6 |  |
|  |  |  | Изготовление афиши к спектаклю. | Коллективное создание афиши в декоративно-прикладной технике. | 2 |  |
|  |  |  | Подготовка реквизита к спектаклю | Художественно-оформительские работы | 6 |  |
|  |  |  | Знакомство с изонитью.  | Теория: Изонить. Инструменты и материалы для работы. Правила безопасности труда и личной гигиены.Практика: подготовка основы для изонити | 1 |  |
|  |  |  | Основные приёмы изонити.  | Теория: Правила заполнения геометрических узоров в технике изонити угла. Практика: заполнение окружности и угла. | 2 |  |
|  |  |  | Выполнение картины в технике изонить. | Теория: Декоративные картинки в технике изонити и технология их изготовления.Практика: создание собственной картины.Выставка работ.  | 3 |  |
|  |  |  | Техника торцевания.  | Теория: Техника торцевания. Знакомство с инструментами и приспособлениями для торцевания. Знакомство с безопасностью во время работы.Практика: Цветок.Выставка работ. | 3 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Изготовление коллективной работы в технике торцевания.  | Практика: Изготовление коллективного панно. Выставка работ. | 4 |  |
|  |  |  | Изготовление мандалы. | Теория: Что такое мандала. История возникновения. Знакомство с инструментами и приспособлениями для создания мандалы. Знакомство с безопасностью во время работы.  | 1 |  |
|  |  |  | Техника изготовления мандалы.  | Теория: Правила выполнения работы. Основные техники. Подбор цветов. Узоры.Практика: Изготовление мандалы. Выставка работ. | 4 |  |
|  |  |  | Канзаши | Теория: Что такое канзаши. История возникновения. Инструменты для изготовления украшений в технике канзаши. Знакомство с безопасностью во время работы. Правила выполнения работы. | 1 |  |
|  |  |  | Изготовление канзаши | Теория: Основные техники. Подбор цветов. Практика: Цветок | 2 |  |
|  |  |  | Создание реквизита для спектакля в технике канзаши | Практика: создание реквизита | 4 |  |
|  |  |  | Изготовление афиши к спектаклю. | Коллективное создание афиши в декоративно-прикладной технике. | 4 |  |
|  |  |  | Подготовка реквизита к спектаклю | Художественно-оформительские работы | 7 |  |
|  |  |  | Итого: | 68 |  |