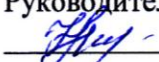


муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Калининграда
средняя общеобразовательная школа № 6
с углубленным изучением отдельных предметов

«РАССМОТРЕНО»
на заседании МО учителей
русского языка и литературы
Протокол № 1
от 23 . 08 . 2017 г.
Руководитель МО
 Прокошева Ю.Н.

«СОГЛАСОВАНО»
на заседании НМС
МАОУ СОШ № 6 с УИОП
Протокол № 1
от 25 . 08 . 2017 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
МАОУ СОШ № 6 с УИОП

Бавтот А.Е.


**Рабочая программа образовательного модуля
по выбору обучающихся
«Путешествие в страну Литературию»**

класс: **6**
срок реализации **17 часов**

Учитель: *Миненко И.Г.*

Модульный курс «Путешествие в страну Литературию» для учащихся 6-х классов общеобразовательной школы направлен на решение важнейшей задачи современного образования – становление гармоничной личности, воспитание гражданина, патриота своего Отечества.

Количество часов – 17 (одно занятие в неделю, в течение полугодия).

Образовательные задачи курса связаны, прежде всего, с формированием умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.

Курс литературы уже в 6 классе предоставляет много возможностей для включения ребят в исследовательскую деятельность.

Назначение курса:

обучение учащихся пониманию литературы как вида искусства; сформировать умение видеть проблему и наметить пути ее решения; содействовать воспитанию эстетической культуры учащихся, формированию интереса к чтению, нравственных, гуманистических ценностей, расширению кругозора, развитию речи школьников.

Цели литературной подготовки заключаются в том, чтобы, используя возможности данного факультативного курса, способствовать формированию умений:

- улавливать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;
- видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;
- соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст, с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;
- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;
- соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения.

Задачи модульного курса:

- познакомить учащихся с волшебными народными и авторскими сказками;
- учить детей умению видеть эстетическую сторону текста и обучить их анализу произведения;
- развивать творческое и ассоциативное мышление, воображение, письменную и устную речь;

- прививать интерес к чтению, к различным видам искусств.

Предполагаемые результаты реализации программы

I. Личностными результатами являются следующие умения:

- оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Средство достижения этих результатов – тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов (диалоги постоянно действующих героев), обеспечивающие эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

II. Метапредметными результатами изучения курса является формирование универсальных учебных действий (УУД)

Регулятивные УУД:

определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
проговаривать последовательность действий на уроке;
учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией книги;
учиться работать по предложенному учителем плану
Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

Познавательные УУД:

ориентироваться в книге (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;

преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.

Коммуникативные УУД:

оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);

слушать и понимать речь других;

выразительно читать и пересказывать текст;

договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;

учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

Предметными результатами изучения курса является сформированность следующих умений:

- воспринимать на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;
- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- подробно пересказывать текст;
- составлять устный рассказ по картинке;
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;
- анализировать художественное произведение;
- сравнивать произведения разных жанров и авторов;
- давать характеристику героев.

Содержание курса

Раздел 1. Волшебство народных сказок

Признаки волшебной сказки: борьба добра со злом, волшебные числа, волшебные события, волшебные существа, волшебные предметы.

Исторические корни русских сказок. Сказочный лес как воспоминание о месте действия, вход в царство мертвых. Избушка – сторожевая застава

царства мертвых. Герой – представитель живых. Баба-яга как воспоминание об “учителе” и мертвеце. Испытание героя. Змей – сложное и многообразное явление в сказке. Волшебная сказка как единое целое. Отличительные особенности жанра.

Особенности русских народных бытовых сказок. «Сбрехал». Барин просит цыганенка «сбрехать», Цыганенок говорит, что отец его лучше брешет и просит двух коней, чтобы привезти отца. Барин отдает коней, а цыганенок не возвращается. Барин отправляется домой пешком, неся на себе телегу, а кучер несет хомут, т.к. барин поверил, что хомут тяжелее телеги. «Добрый поп». Жадный поп, чтобы не кормить работника, предлагает ему за один присест позавтракать, пообедать и поужинать. Работник, плотно закусив, отправляется спать, т.к. после ужина принято спать ложиться.

Сопоставление и анализ русских сказок и сказок народов мира: общие черты героев: ума, находчивости, ответственности за принятие решений, силы характера.

Художественный мир волшебной сказки "Василиса Прекрасная» Мир сказочного пространства делится на мир героя и “чужой” мир, в котором оказывается главный герой. Василиса сильная от природы, поэтому и справляется с любой работой, любыми трудностями, которые встают у неё на пути. Баба Яга является главным представителем “чужого” мира. Испытав Василису, Баба – Яга отпускает героиню с подарком (огнём) домой

Волшебная сказка в разных видах искусства: в мультфильмах, кинофильмах, музыке, в иллюстрациях к сказкам.

Литература


- 1.Беленький Г.И., Снежневская М.А. Изучение теории литературы в средней школе: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1983.
- 2.Бершадская Н.Р., Халимова В.З. Литературное творчество учащихся в школе. – М., 1996.
3. Збарский И.С., Полухина В.П. Внеклассное чтение по литературе: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1991.
- 4.Поиск новых путей: Из опыта работы / Сост. С. Н. Громцева. – М.: Просвещение, 1990.

5. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1976.
6. Уроки литературы в школе / Подбор статей, 2001 (№5), 2004г. (№1, 2), 2005 (№9), 2008г. (№1), 2009г. (№12).
7. Энциклопедия для детей. Т.9. Русская литература. Ч.1,2 / Глав. ред. М.Д. Аксёнова. – М.: Аванта +, 2002.
8. Энциклопедический словарь юного литературоведа / Сост. В.И. Новиков. – М.: Педагогика, 1987.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.school-litra.ru/>
2. Литературная энциклопедия на Яндекс. Словарях
3. <http://pushkin.niv.ru/>
4. <http://www.hobbitaniya.ru/> (Хранители сказок – Детские сказки – Авторские сказки – Народные сказки)
5. <http://skazka.ucoz.ru/>

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Калининграда средняя общеобразовательная школа № 6
с углубленным изучением отдельных предметов

«РАССМОТРЕНО»
на заседании МО учителей
русского языка и литературы
Протокол № 1
от 23 . 08 . 2017 г.
Руководитель МО
 Прокосева Ю.Н.

**Календарно-тематическое планирование
образовательного модуля по выбору обучающихся
«Путешествие в страну Литературию»**

срок реализации программы: 1 года

класс: 6

Количество часов по учебному плану:

всего – 17;

в неделю – 1;

период: полугодие

№ п/п	Тема урока	Содержание	Дата	
			факт	план
1-2	Признаки волшебной сказки.	Борьба добра со злом, волшебные числа, волшебные события, волшебные существа, волшебные предметы.		
3-4	Исторические корни русских сказок.	Откуда исторически начинается русская сказка.		
5-6	Исторические корни русских сказок.	Сказочный лес как воспоминание о месте действия, вход в царство мертвых. Избушка – сторожевая застава царства мертвых. Герой – представитель живых. Баба-яга как воспоминание об “учителе” и мертвец. Испытание героя. Змей – сложное и многообразное явление в сказке. Волшебная сказка как единое целое. Отличительные особенности жанра.		
7-8	Особенности русских народных бытовых сказок	Работа со сказкой «Сбрехал». «Добрый поп».		
9-10	Сопоставление и анализ русских сказок и сказок народов мира	Общие черты героев: ума, находчивости, ответственности за принятие решений, силы характера.		
11-12	Художественный мир волшебной сказки "Василиса Прекрасная»	Мир сказочного пространства делится на мир героя и “чужой” мир, в котором оказывается главный герой. Василиса сильная от природы, поэтому и справляется с любой работой, любыми трудностями, которые встают у неё на пути.		
13	Художественный мир волшебной сказки "Василиса Прекрасная»	Баба Яга является главным представителем “чужого” мира. Испытав Василису, Баба – Яга отпускает героиню с подарком (огнём) домой.		
14-15	Волшебная сказка в разных видах искусства: в мультфильмах, кинофильмах, музыке, в иллюстрациях к сказкам.	Волшебная сказка в разных видах искусства: в мультфильмах, кинофильмах, музыке, в иллюстрациях к сказкам.		
16	Волшебная сказка в разных видах искусства: в мультфильмах, кинофильмах, музыке, в иллюстрациях к сказкам.	Волшебная сказка в разных видах искусства: в мультфильмах, кинофильмах, музыке, в иллюстрациях к сказкам.		
17	Резервный урок			